ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de SA MAJESTE'.

SECONDE EDITION.

DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC XVIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

TABLE.

AIRS A CHANTER.

FIN DE LA TABLE.

RECUEIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-folio :

Six imprimez, Neuf Gravez, & Quatre Manuscrits;

SCAVOIR,

1 Les Festes de l'Amour & de Bacchus, *Imprimé*
2 Cadmus, *Manuscrit.*
3 Alceste, *gravé.*
4 Thesée, *gravé*, & cy-devant imprimé.
5 Le Carnaval-Mascarade, *Manuscrit.*
6 Atys, *gravé*, & cy-devant imprimé.
7 Isis, *Manuscrit.* ou imprimé en Parties separées.
8 Psyché, *Manuscrit.*
9 Bellerophon, *dernier gravé*, & cy-devant imprimé.
10 Proserpine, *troisiéme Edition*, imprimé de six manieres.
11 Le Triomphe de l'Amour, *imprimé*, Rare.
12 Persée, *gravé*, & cy-devant imprimé.
13 Phaeton, *gravé*, & cy-devant imprimé.
14 Amadis, *gravé*, & cy-devant imprimé.
15 Roland, *gravé*, & cy-devant imprimé.
16 { l'Idylle sur la Paix, & l'Eglogue de Versailles, } *imprimé.*
17 Le Temple de la Paix, *imprimé.*
18 Armide, *gravé*, & cy-devant imprimé.
19 Acis & Galatée, *imprimé.*

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, se vend Seize livres. Les *Rares* ou *Manuscrits* au double du méme prix.

Il y a un Détail general en forme de Carte de toutes les Pieces qui ont été Représentées anterieurement & posterieurement à cet Oeuvre; c'est-à-dire, depuis l'Etablissement de l'Opera *jusqu'à présent; On le vend* dix sols.

La nouvelle Edition de Proserpine.

Sçavoir,

In-quarto *reliée*,	se vend	9 l.
In-folio Basse-Continuë générale.		3 l.
In-folio Dessus de Violons.		1 l. 10. s.
In-folio Basse de Violon.		1 l. 10. s.
In-douze. Airs détachez.		1 l. 10. s.
Et l'Infolio Partition générale comme toutes les autres cy-dessus.		16. l.

Toutes ces Formes se vendent séparément, selon l'usage de chaque personne: C'est ainsi qu'on donnera les Opera *qui n'ont pas encor été imprimez,*

Outre ces Opera, il y a differents Ouvrages de Mr de LULLY,

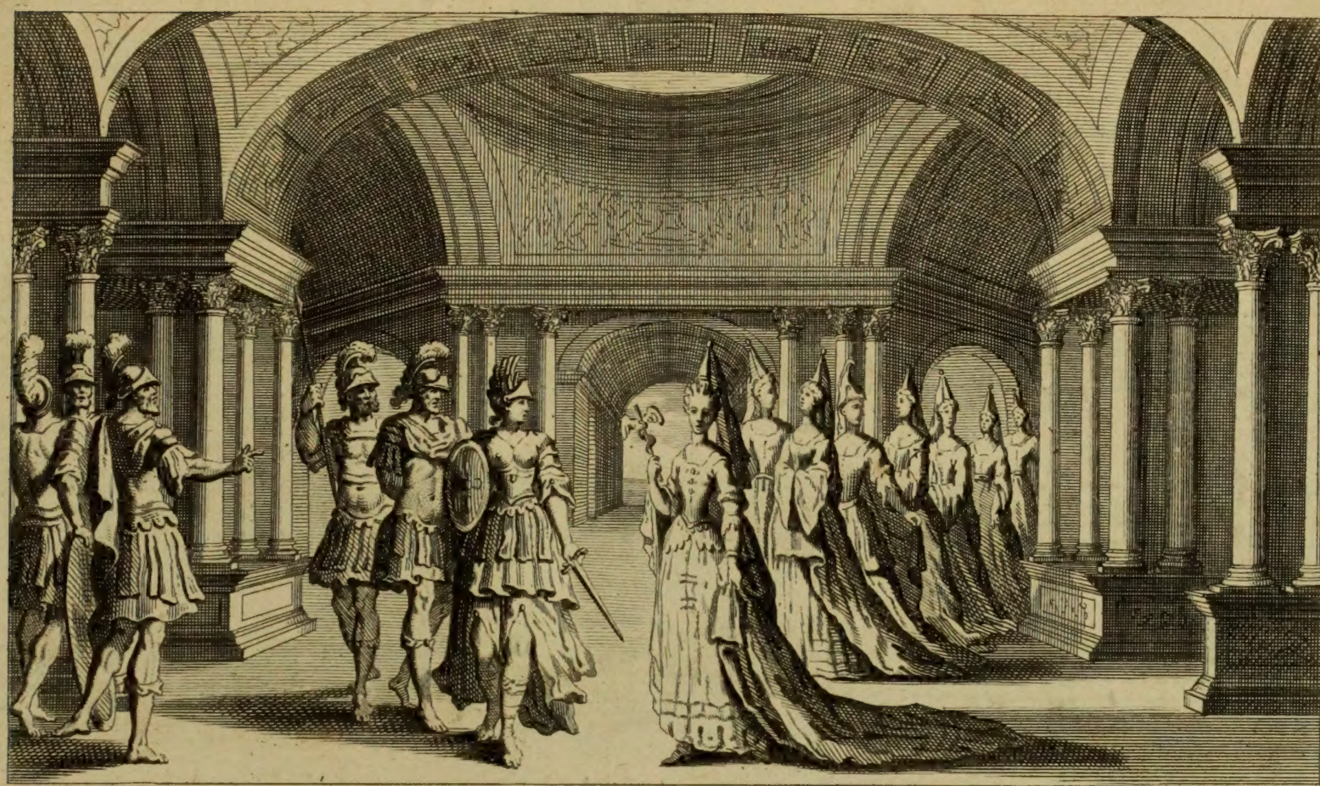
Sçavoir, Le Ballet des Fragments, *In 4°.* relié.	9 l.
Le Cariselli, extrait du même livre, séparement.	1 l.
Le Ballet des Saisons, dont toute la Symphonie est de cet Auteur, *In-4°.* relié.	9 l.
Isis, en Parties separées.	11 l.
Le Pourceaugnac.	1 l.
Les Ballets n'étant point encore imprimez on les trouve *Manuscrits* en six volumes *reliez* pour	200 l.
Les Grands Motets *imprimez* en 17 *Parties. se vendent.*	17 l.

Par la suite on imprimera les MOTETS *en* Trio.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS: Et sur le replis, par le Roy, Phelypeaux; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Confirmées par Lettres de Surannation, donnés à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin. 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit: avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs, & Fondeurs de Caracteres, & autres Personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard, n'y d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obeïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; à peine de confiscation desdits Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

ARMIDE,
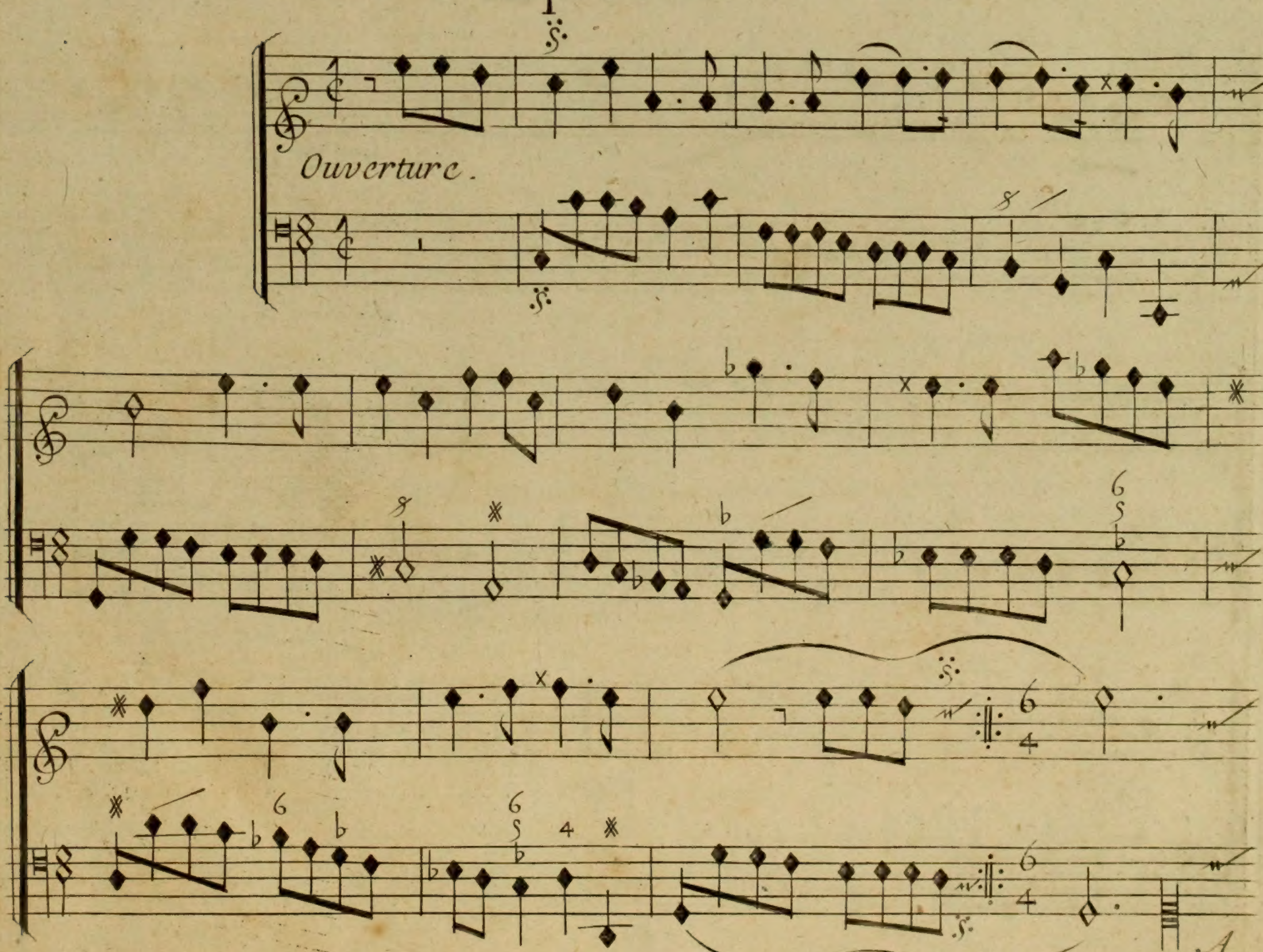


I. V. Duplessis inv. L. Desplaces sculp.
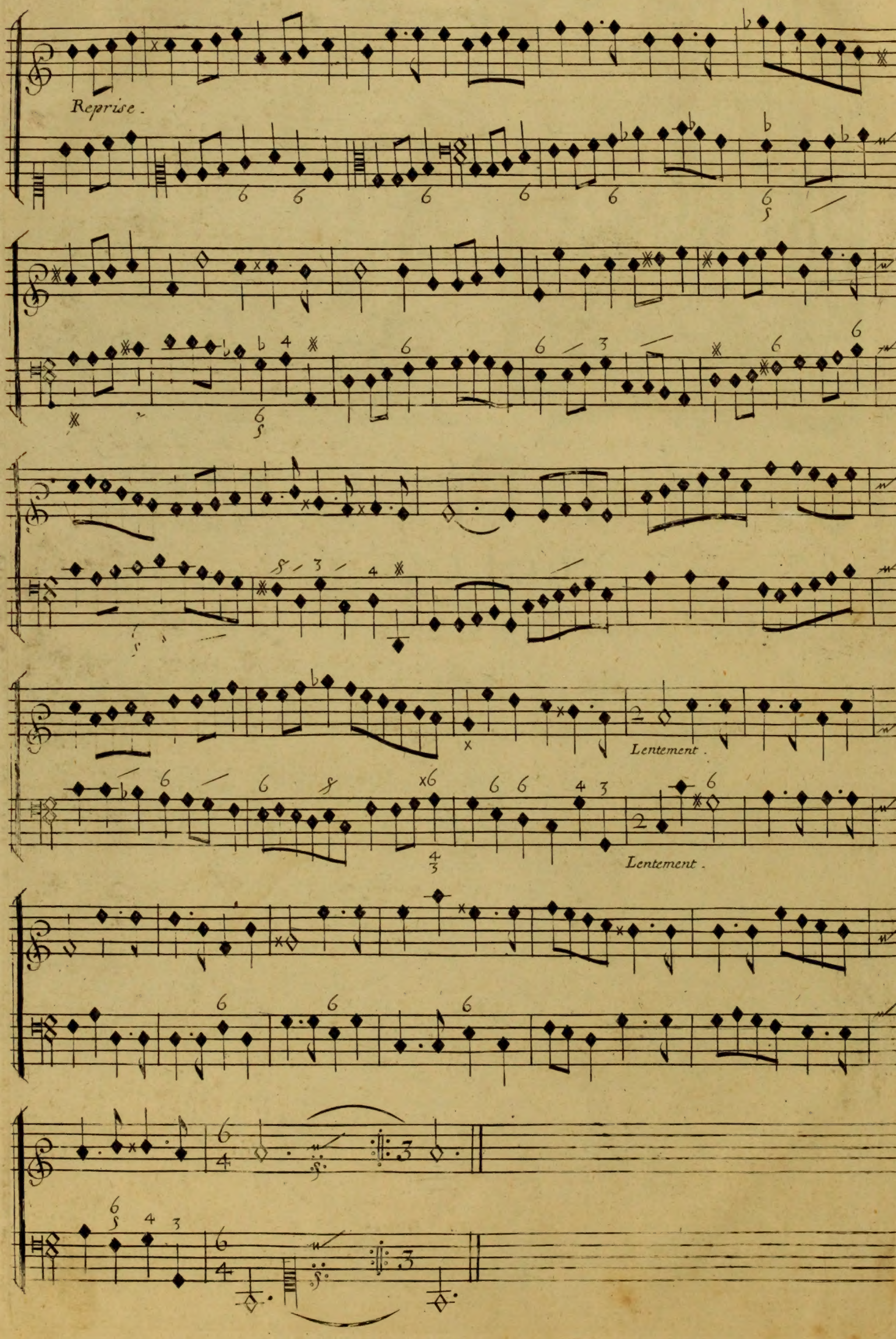
ARMIDE TRAGEDIE.

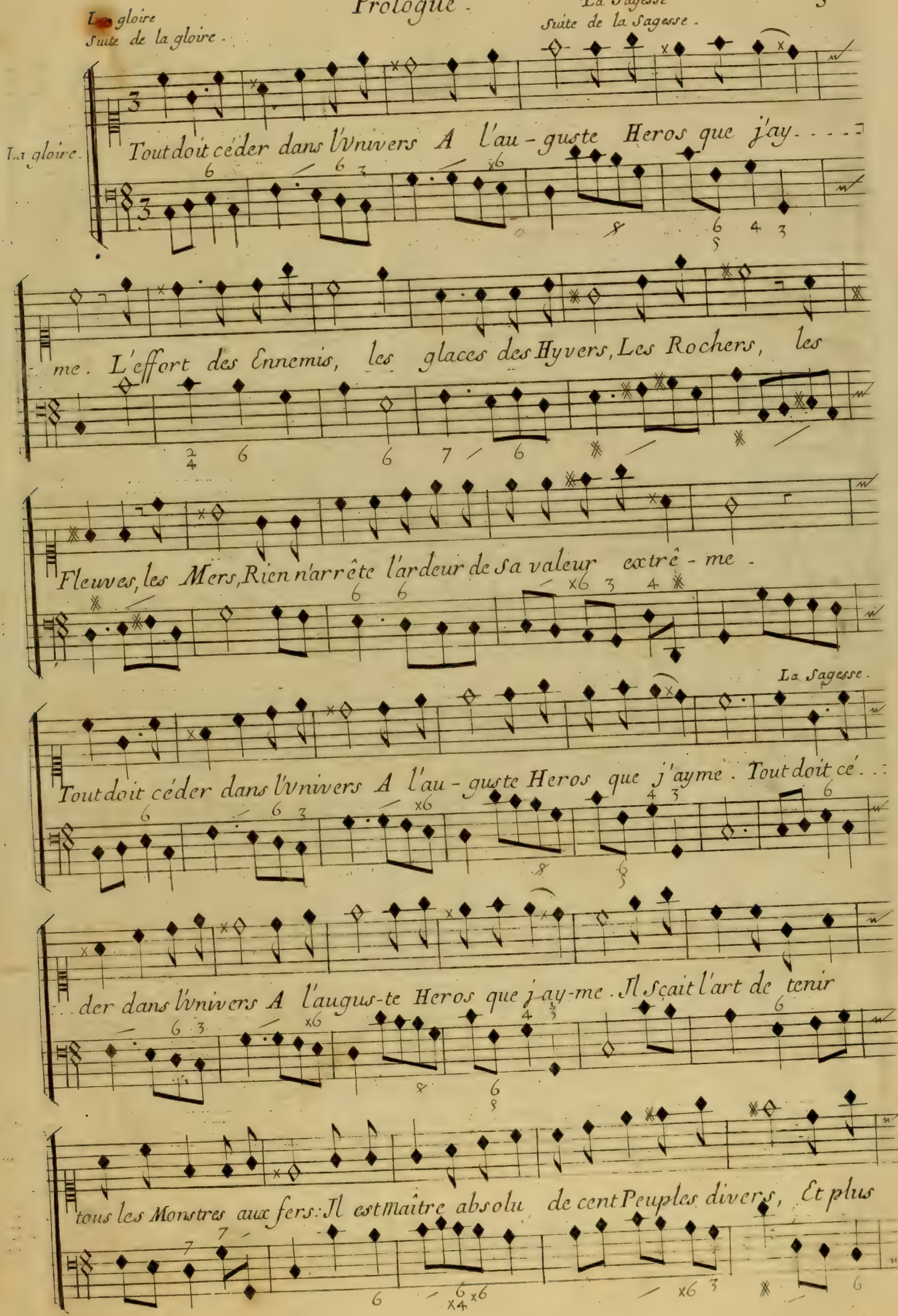
PROLOGUE.

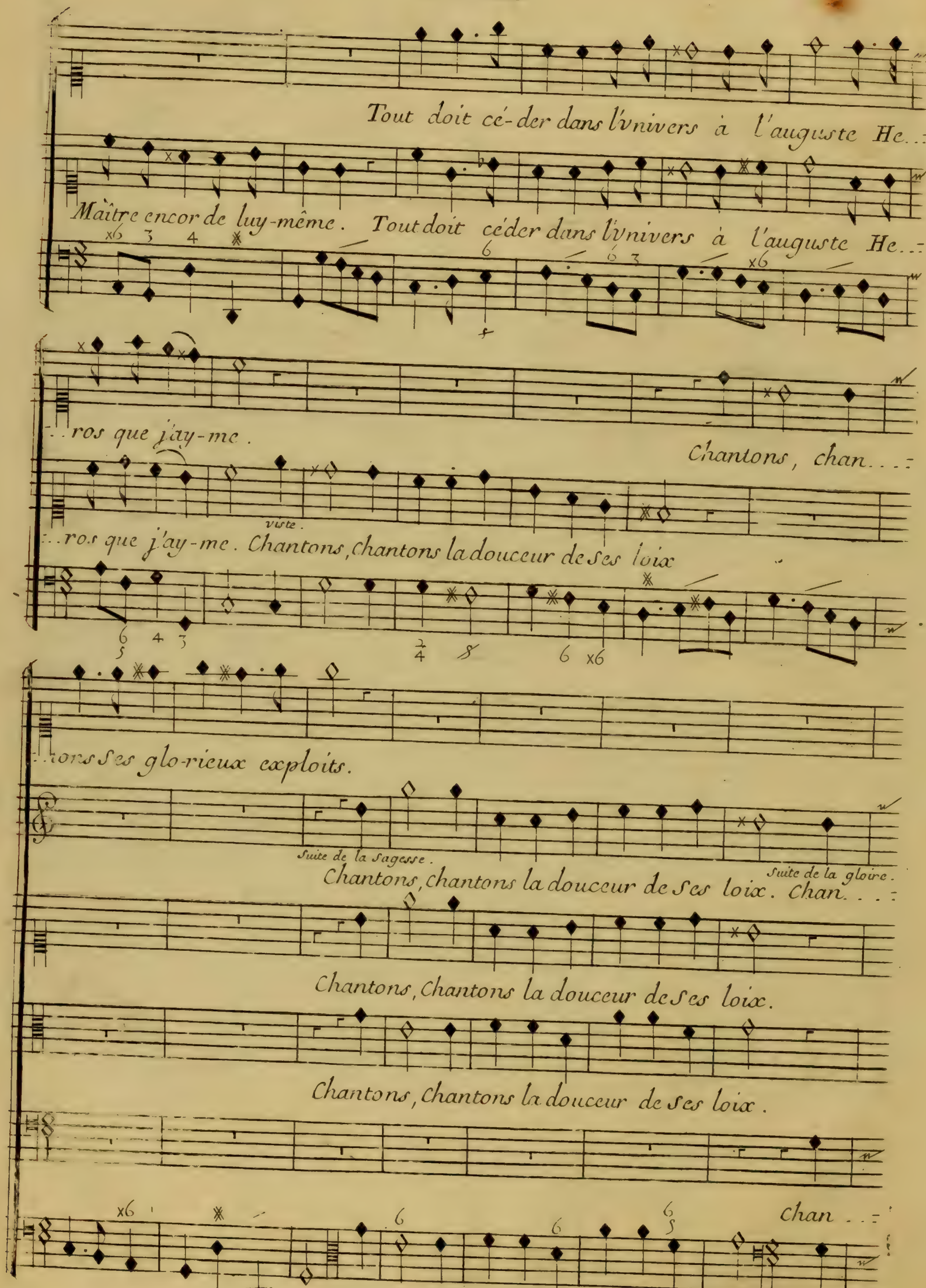
Le Théâtre Repréſente vn Palais.

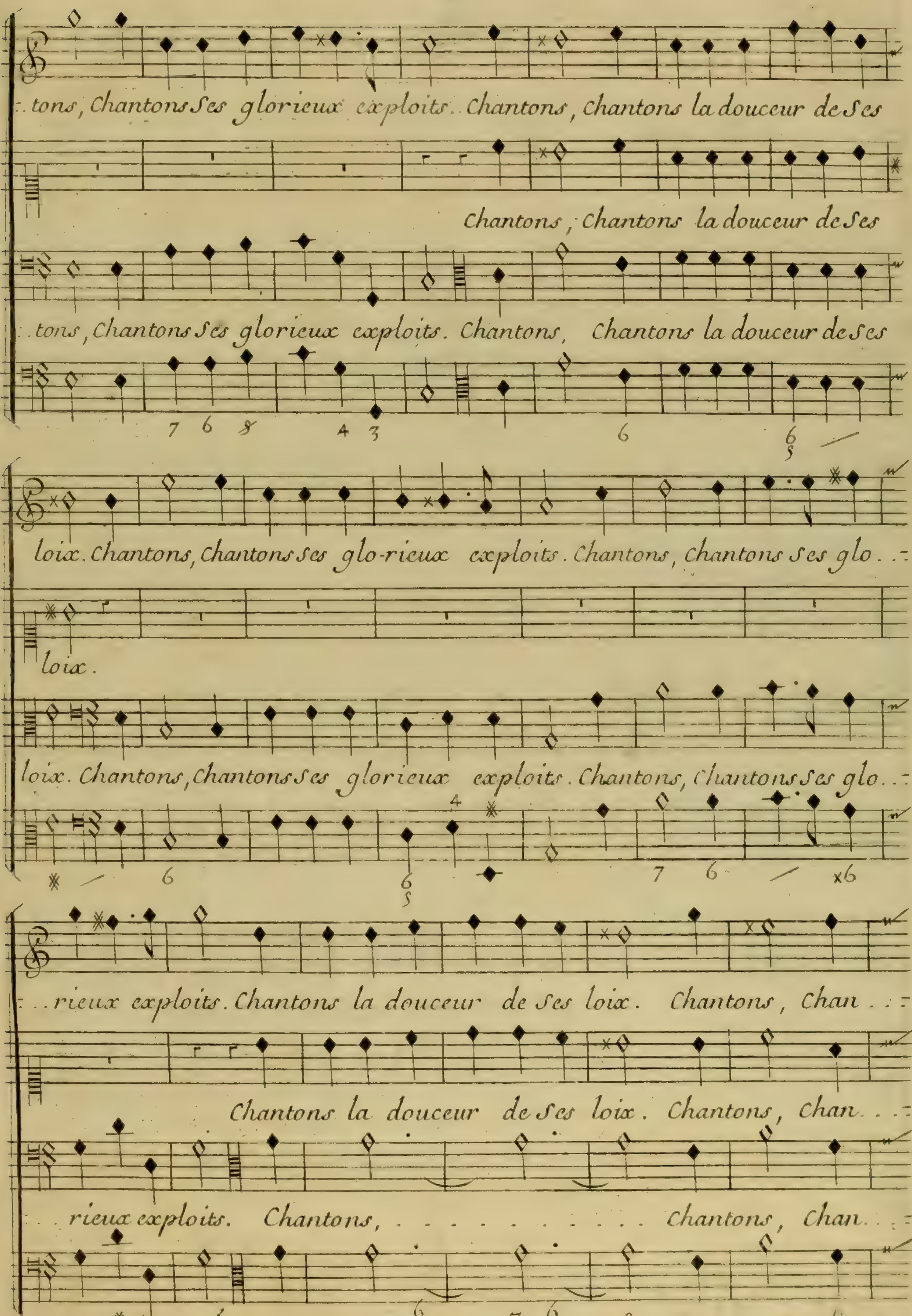


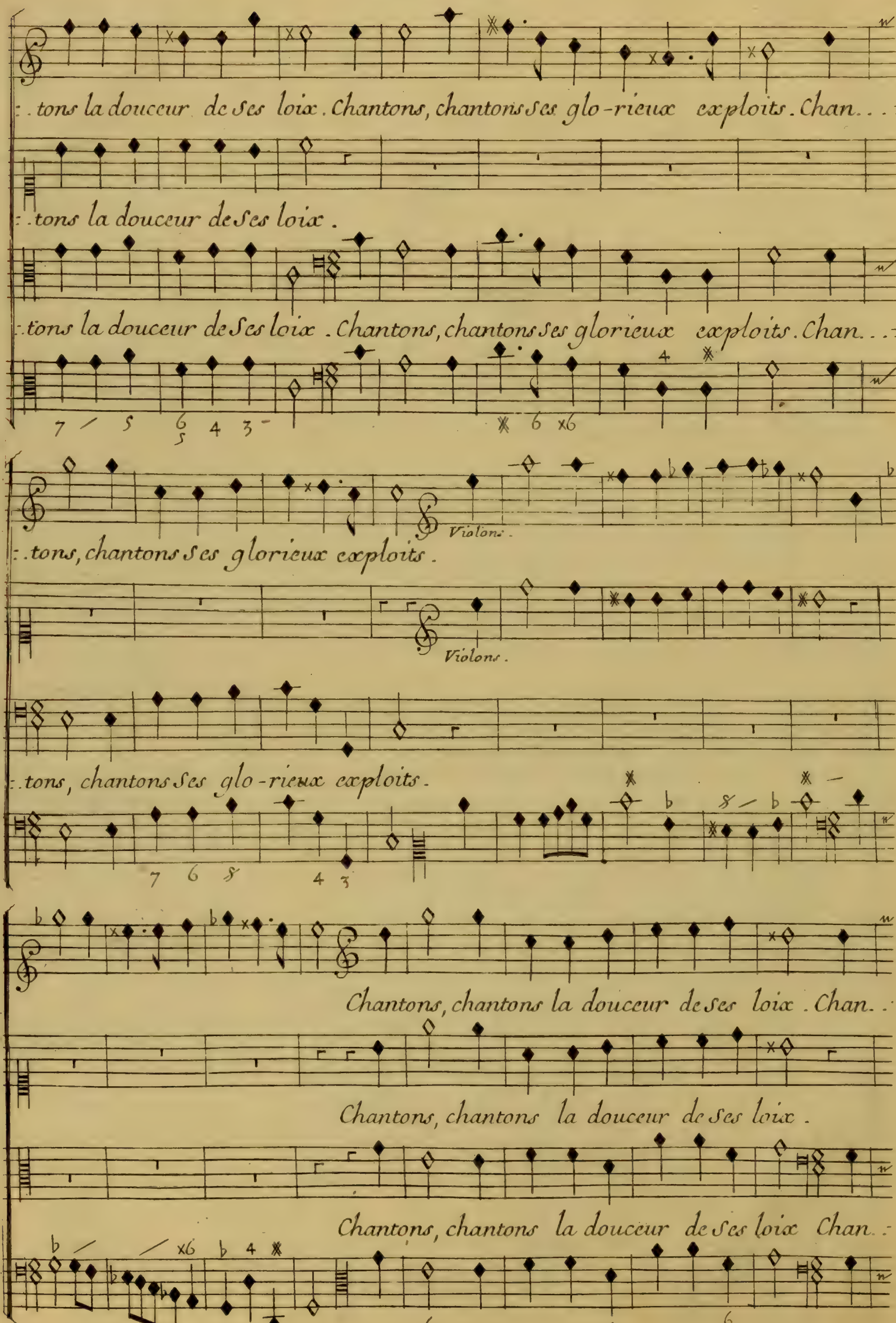
Armide.



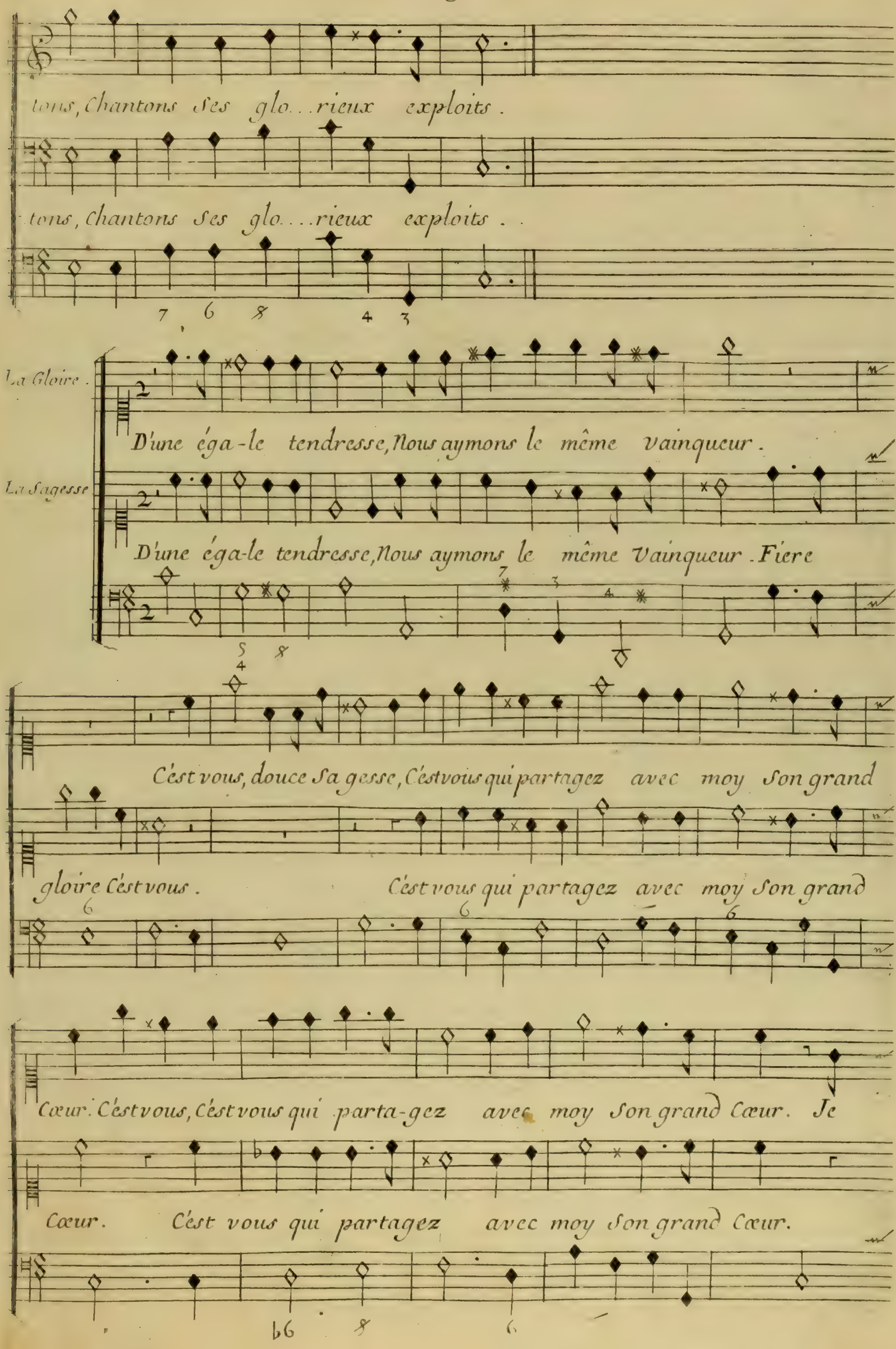

La gloire
Suite de la gloire .
La Sagesse
Suite de la Sagesse .
La gloire .
Tout doit céder dans l'Vnivers A l'au - guste Heros que j'ay . . . - me . L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê - me .
Tout doit céder dans l'Vnivers A l'au - guste Heros que j'ayme . Tout doit cé . . der dans l'vnivers A l'augus-te Heros que j-ay-me . Il sçait l'art de tenir tous les Monstres aux fers : Il est Maître absolu de cent Peuples divers, Et plus
La Sagesse .

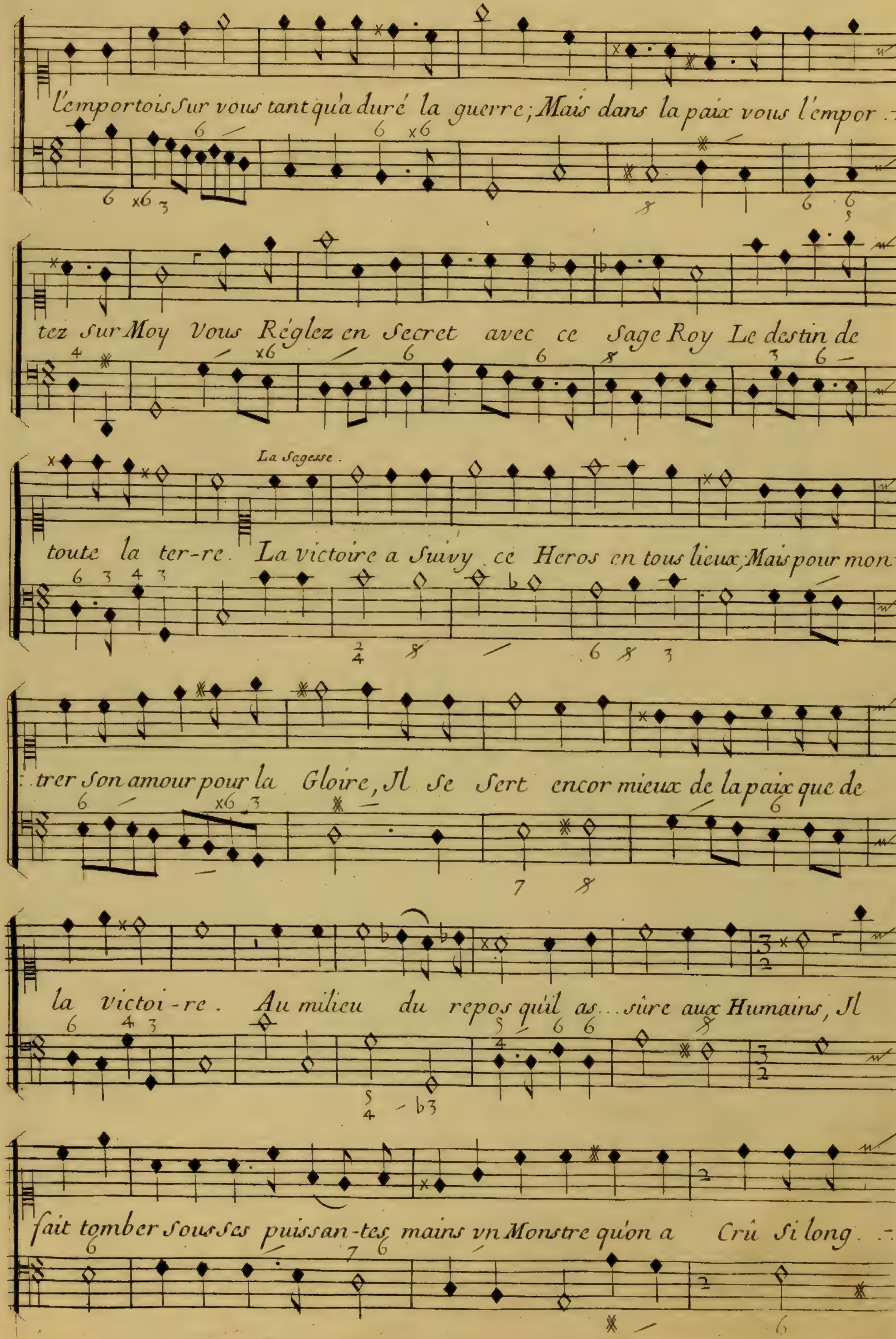

Tout doit cé-der dans l'vnivers à l'auguste He..
Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'vnivers à l'auguste He..
..ros que j'ay-me.
Chantons, chan...
..ros que j'ay-me. Chantons, chantons la douceur de ses loix
viste.
..tons ses glo-rieux exploits.
Suite de la Sagesse.
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chan...
Suite de la gloire.
Chantons, chantons la douceur de ses loix.
Chantons, chantons la douceur de ses loix.
Chan..

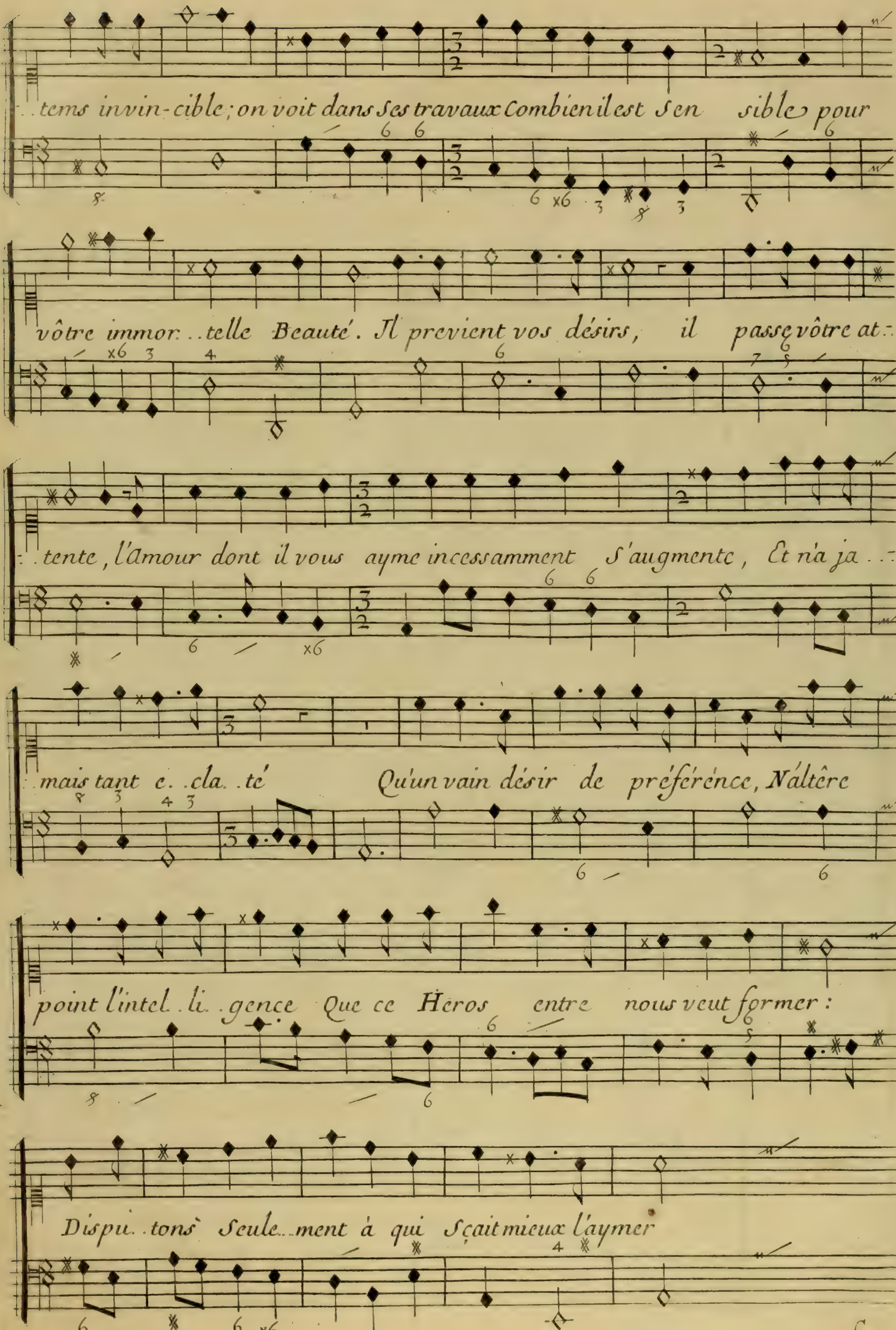

..tons, Chantons ses glorieux exploits.. Chantons, chantons la douceur de ses
Chantons, Chantons la douceur de ses
..tons, Chantons ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses
loix. Chantons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, chantons ses glo..
loix.
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, Chantons ses glo..
..rieux exploits. Chantons la douceur de ses loix. Chantons, Chan..
Chantons la douceur de ses loix. Chantons, Chan...
..rieux exploits. Chantons, ... Chantons, Chan..

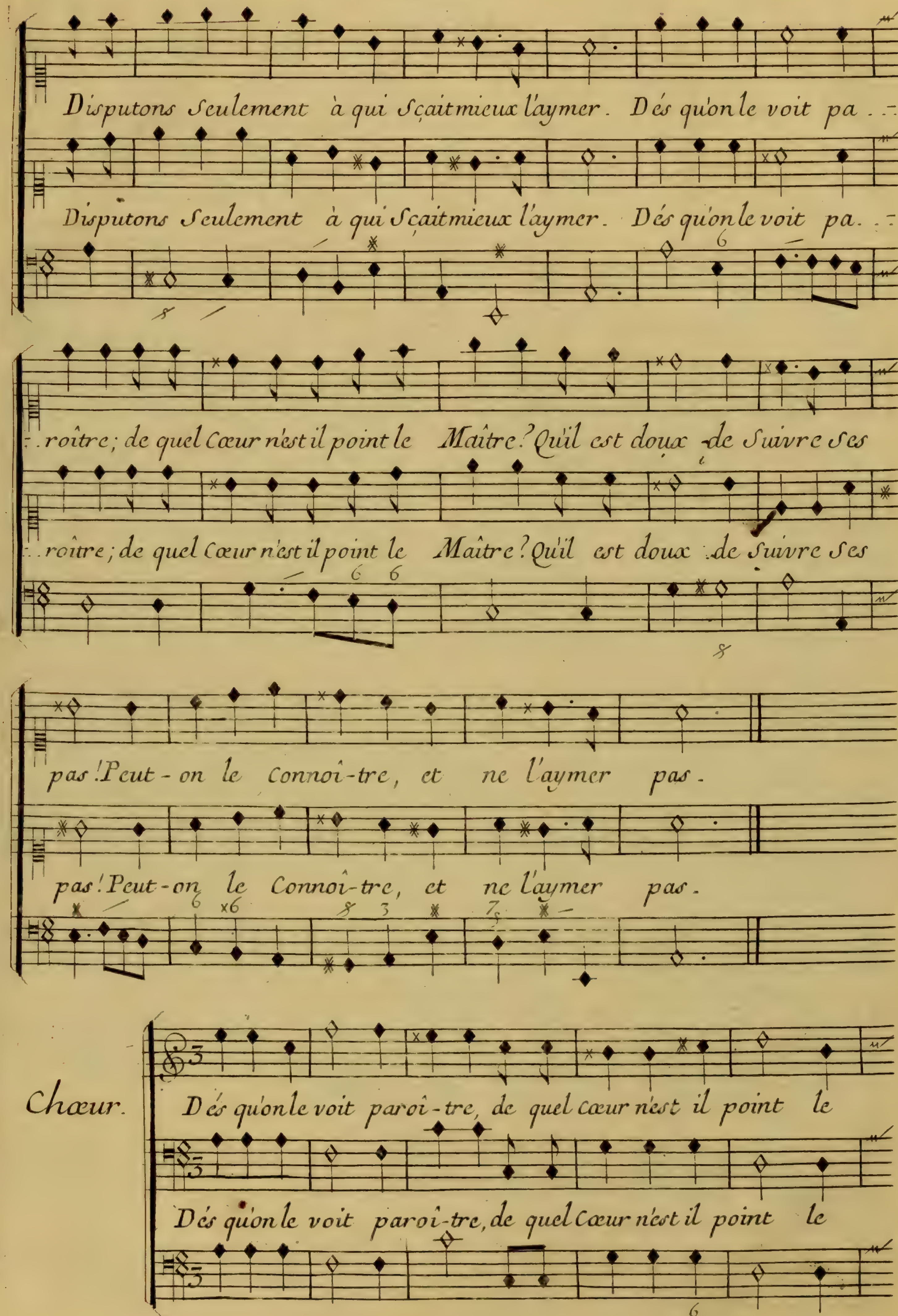


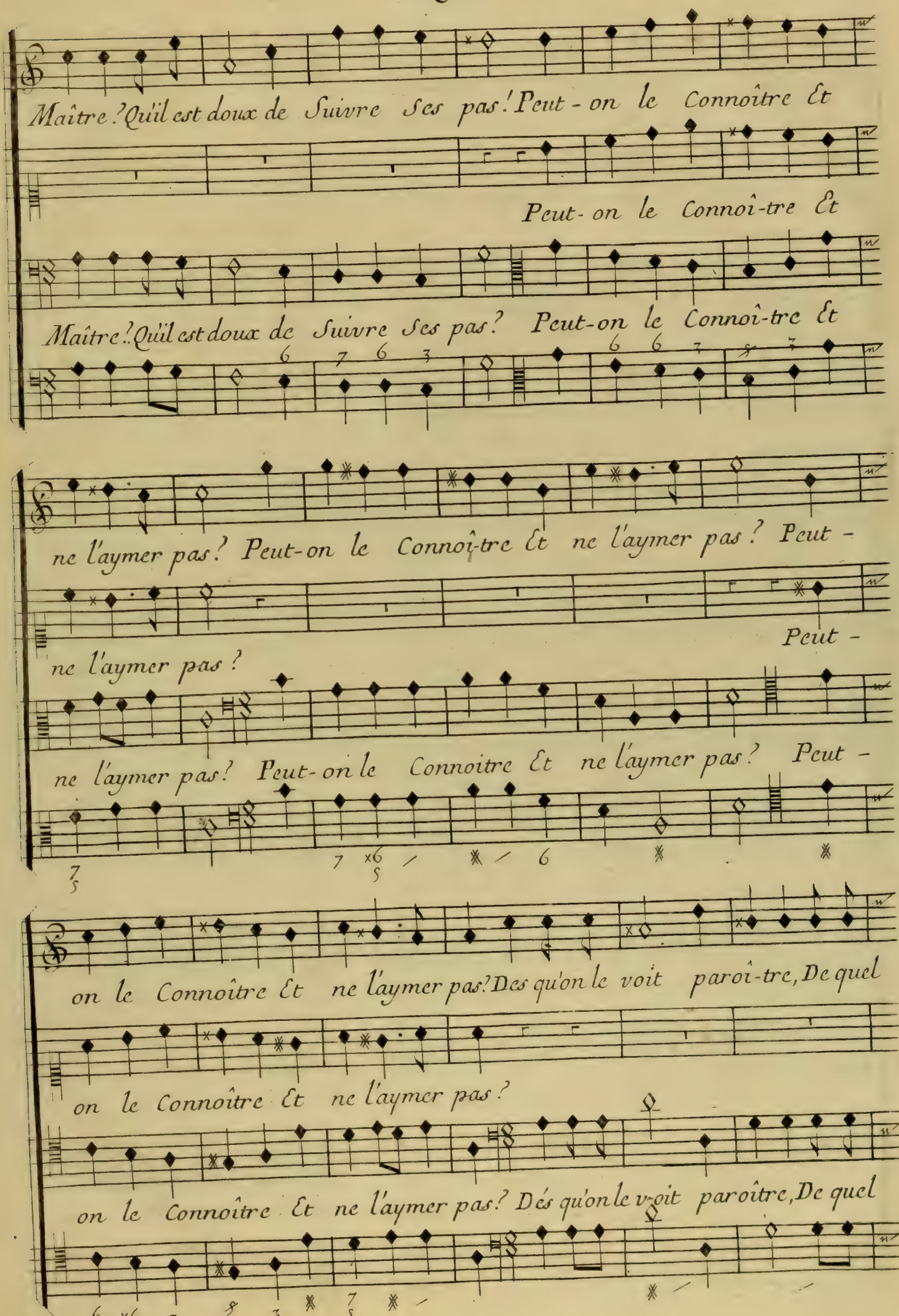
: . tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glo-rieux exploits . Chan . . :
: . tons la douceur de ses loix .
: . tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glorieux exploits . Chan . . :
7 5 6 5 4 3 6 x6 4
: . tons, chantons ses glorieux exploits .
Violons .
Violons .
: . tons, chantons ses glo-rieux exploits .
7 6 8 4 3
Chantons, chantons la douceur de ses loix . Chan . :
Chantons, chantons la douceur de ses loix .
Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan . :
x6 4 6 6 6 5

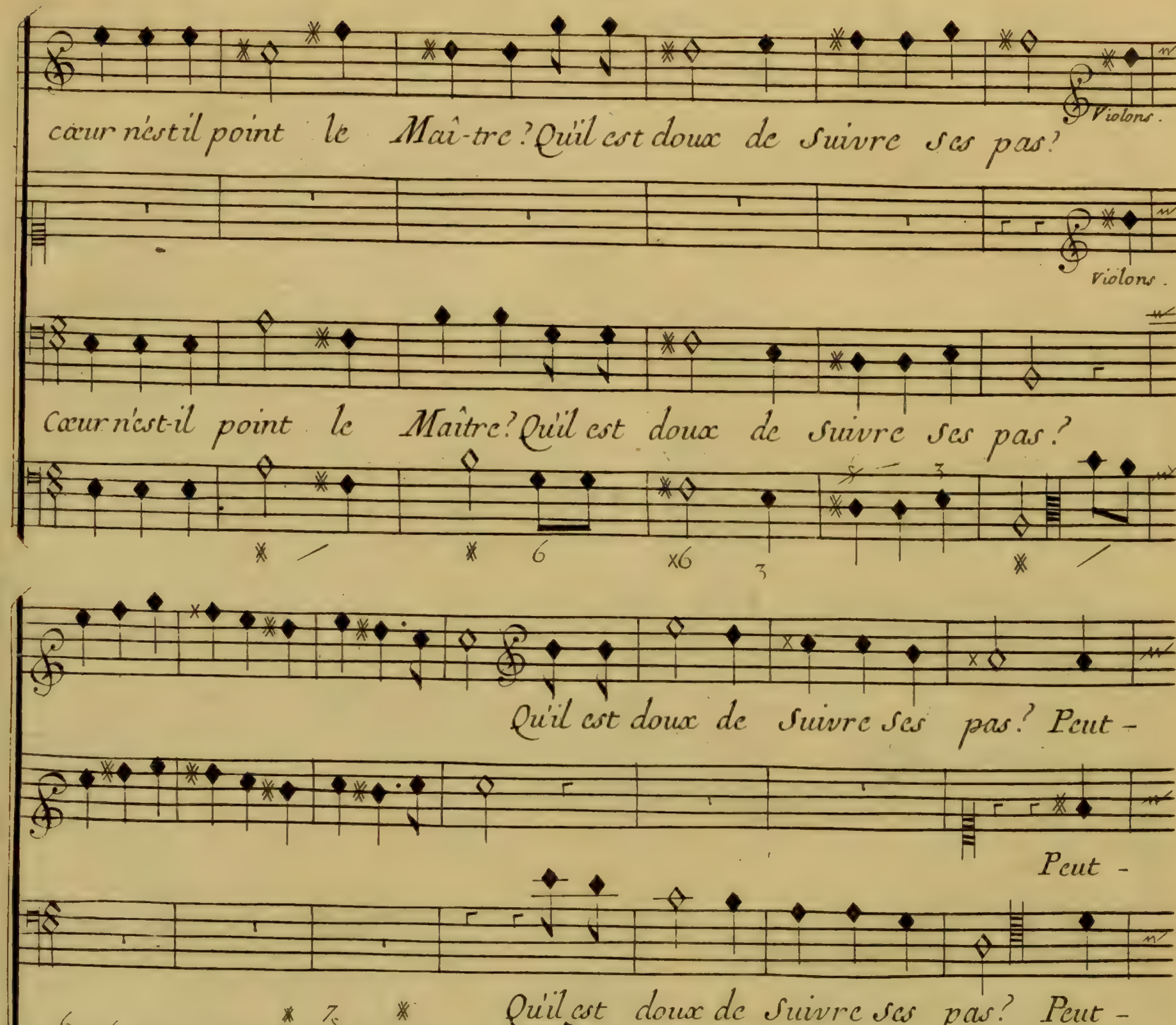

tons, Chantons ses glo...rieux exploits.
tons, Chantons ses glo...rieux exploits.
La Gloire.
D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même Vainqueur.
La Sagesse
D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même Vainqueur. Fiere
C'est vous, douce Sagesse, C'est vous qui partagez avec moy son grand
gloire C'est vous. C'est vous qui partagez avec moy son grand
Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy son grand Cœur. Je
Cœur. C'est vous qui partagez avec moy son grand Cœur.

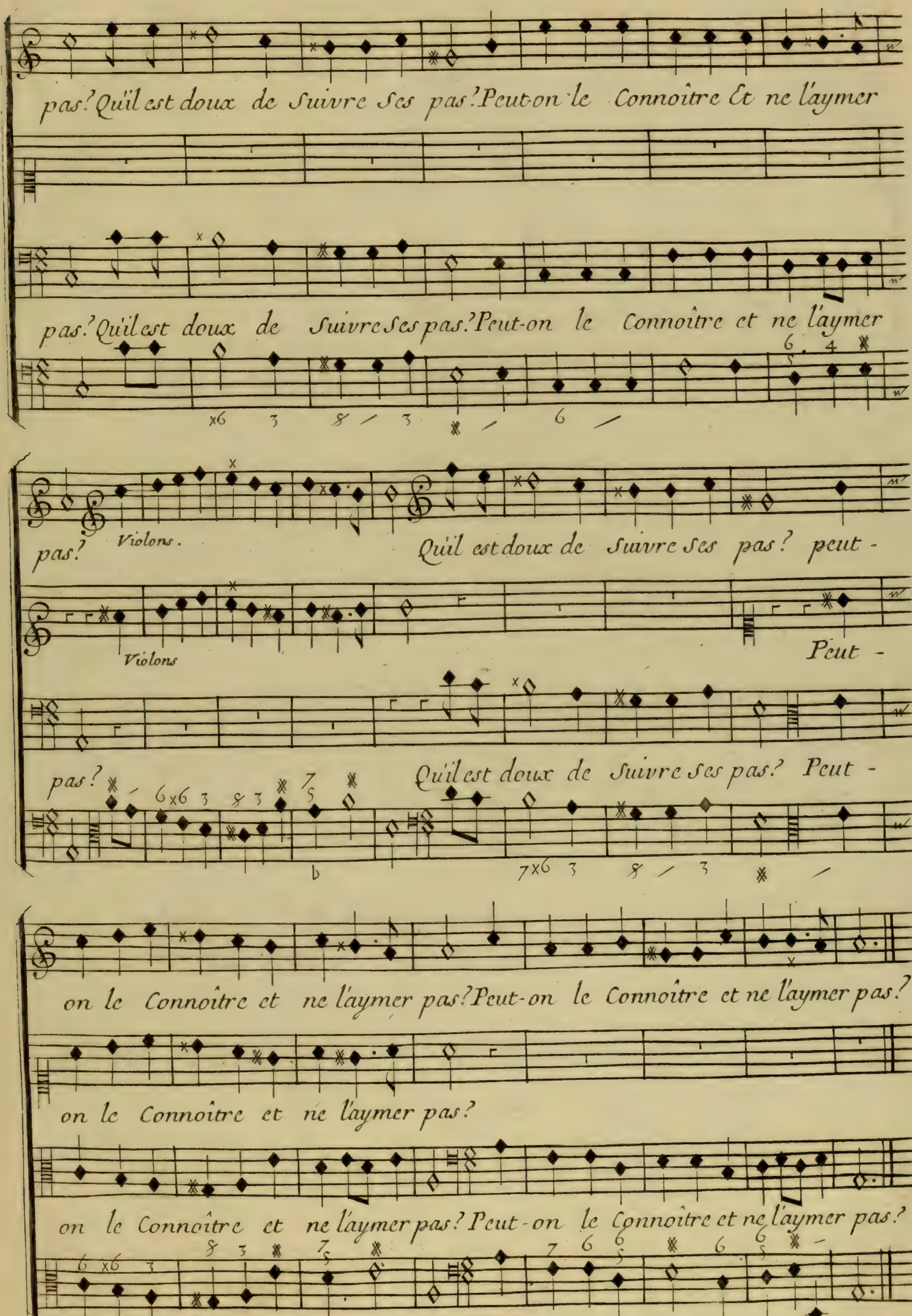

l'emportois Sur vous tant qu'a duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor -
tez Sur Moy Vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de
toute la ter-re.
La Sagesse.
La victoire a Suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-
trer Son amour pour la Gloire, Il Se Sert encor mieux de la paix que de
la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as...sûre aux Humains, Il
fait tomber sous Ses puissan-tes mains vn Monstre qu'on a Crû Si long -

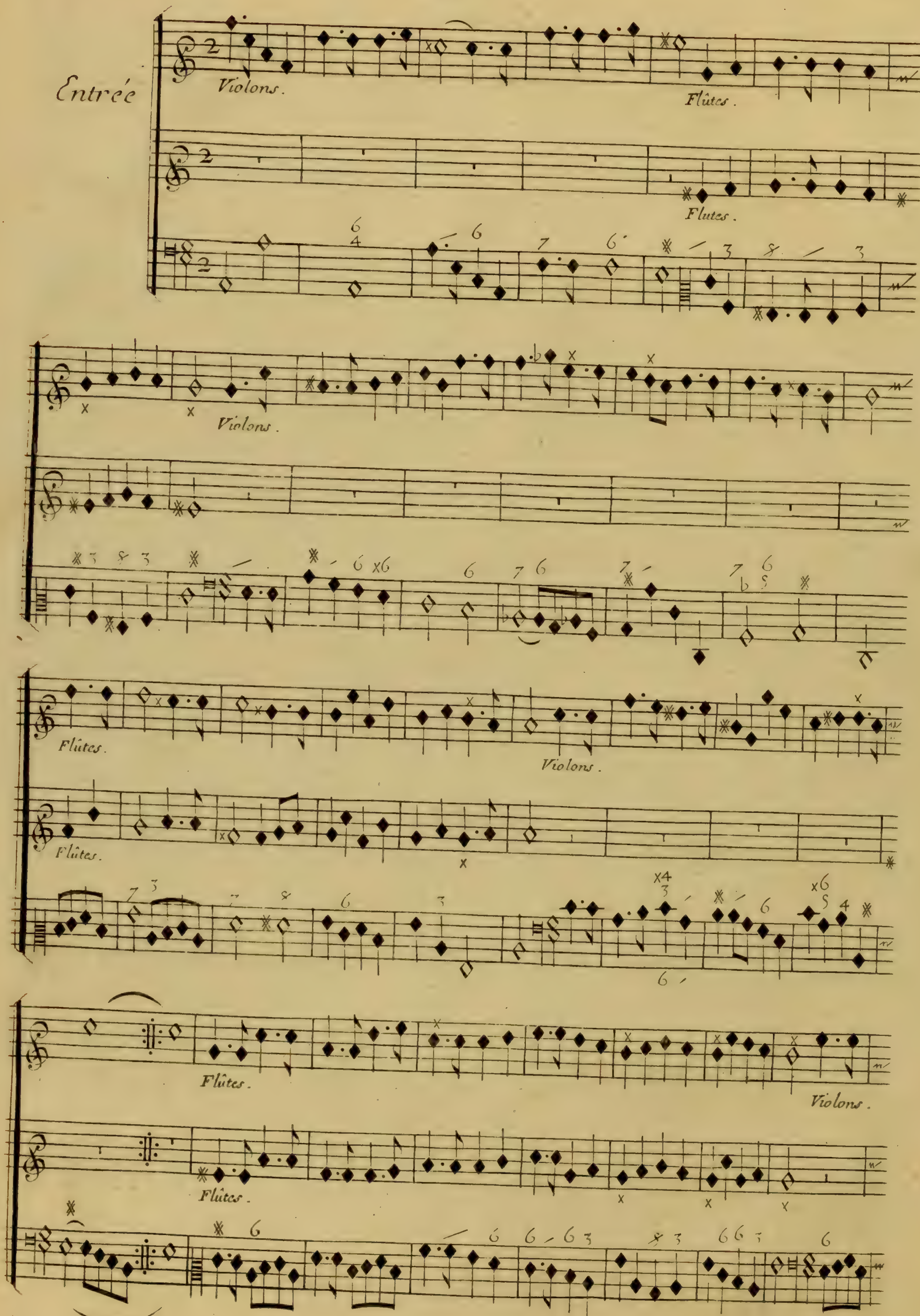

..tems invin-cible; on voit dans ses travaux combien il est sen sible pour
vôtre immor..telle Beauté. Il previent vos désirs, il passe vôtre at..
..tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment s'augmente, Et n'a ja..
..mais tant e..cla..té Qu'un vain désir de préférence, N'altère
point l'intel..li..gence Que ce Heros entre nous veut former:
Dispu..tons seule...ment à qui sçait mieux l'aymer

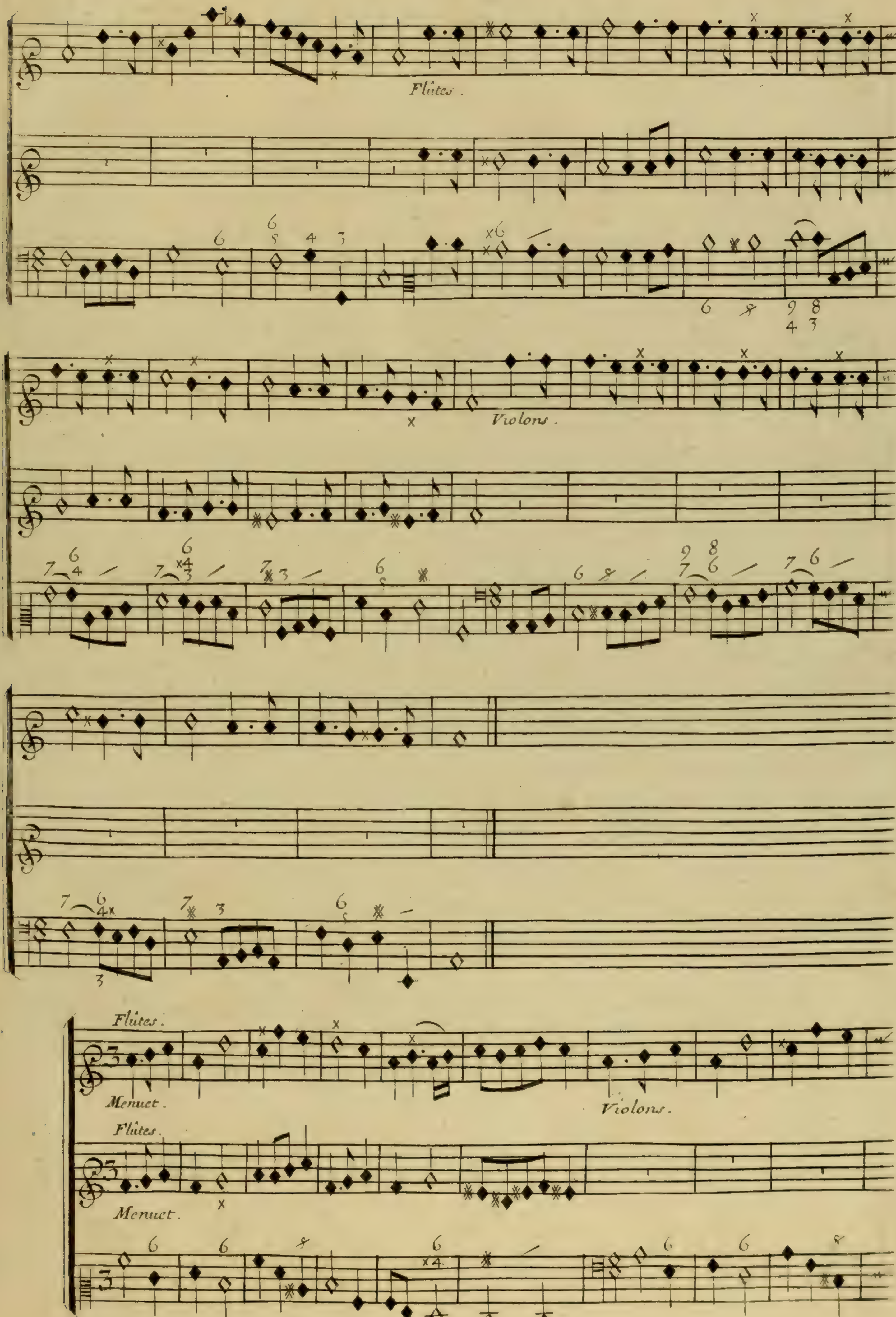

Disputons seulement à qui sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa-
Disputons seulement à qui sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa-
-roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses
-roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses
pas! Peut-on le connoî-tre, et ne l'aymer pas.
pas! Peut-on le connoî-tre, et ne l'aymer pas.
Chœur.
Dés qu'on le voit paroî-tre, de quel cœur n'est il point le
Dés qu'on le voit paroî-tre, de quel Cœur n'est il point le

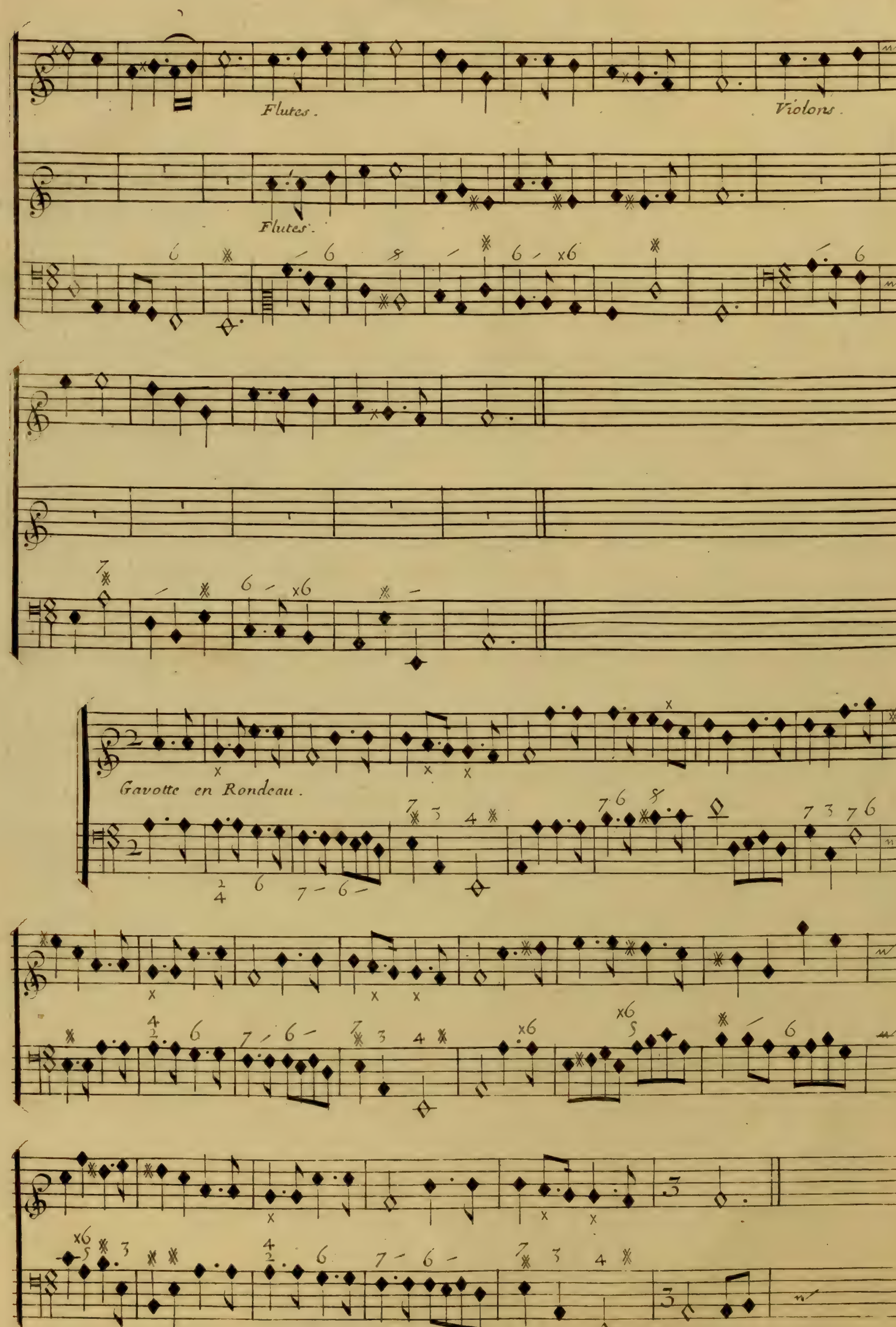

Maître? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et
Peut-on le Connoî-tre Et
Maître! Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoî-tre Et
6 7 6 3 6 6 7 8 7
ne l'aymer pas? Peut-on le Connoî-tre Et ne l'aymer pas? Peut-
ne l'aymer pas? Peut-
ne l'aymer pas? Peut-on le Connoitre Et ne l'aymer pas? Peut-
7 5 7 x6 5 6
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroî-tre, De quel
on le Connoître Et ne l'aymer pas?
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Dés qu'on le voit paroître, De quel
6 x6 3 8 3 7 5

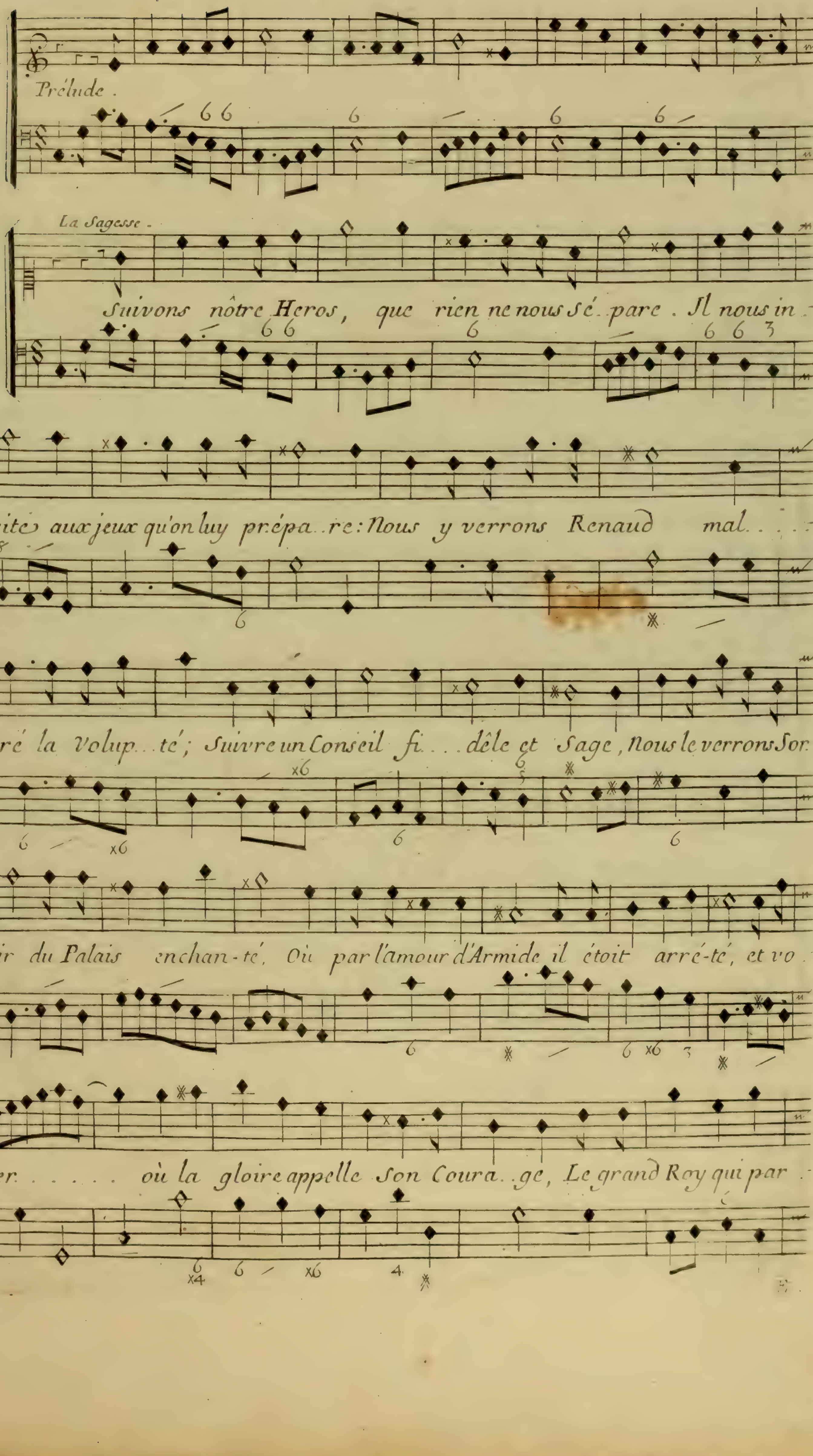

cœur n'est il point le Maî-tre? Qu'il est doux de Suivre ses pas?
Violons.
Violons.
Cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de Suivre ses pas?
Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut-
Peut-
Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut-
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer
on le Connoître Et ne l'aymer pas?
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

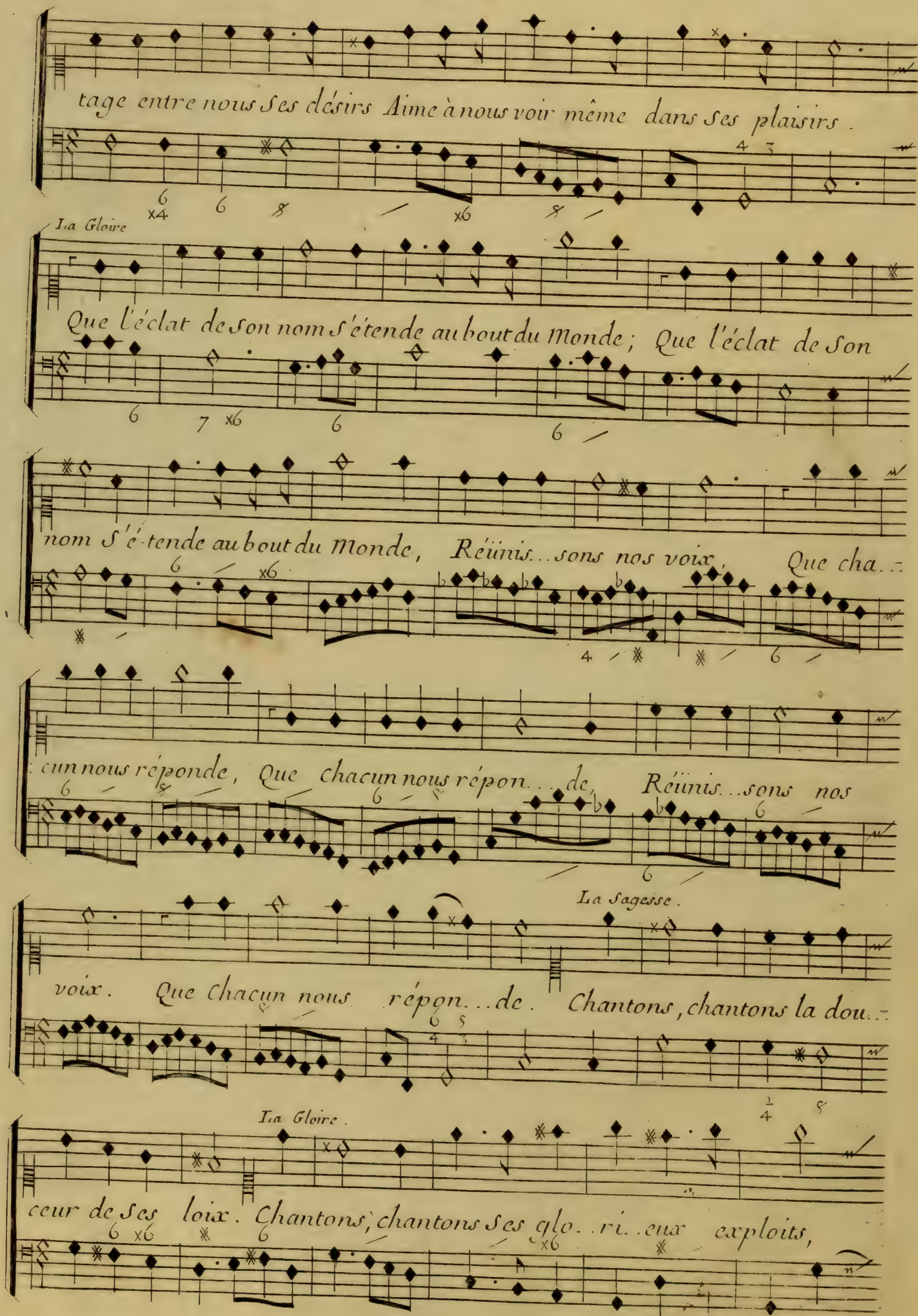

pas? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer
pas? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer
pas? Violons. Qu'il est doux de Suivre Ses pas? peut -
Violons
Peut -
pas? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut -
on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?
on le Connoître et ne l'aymer pas?
on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

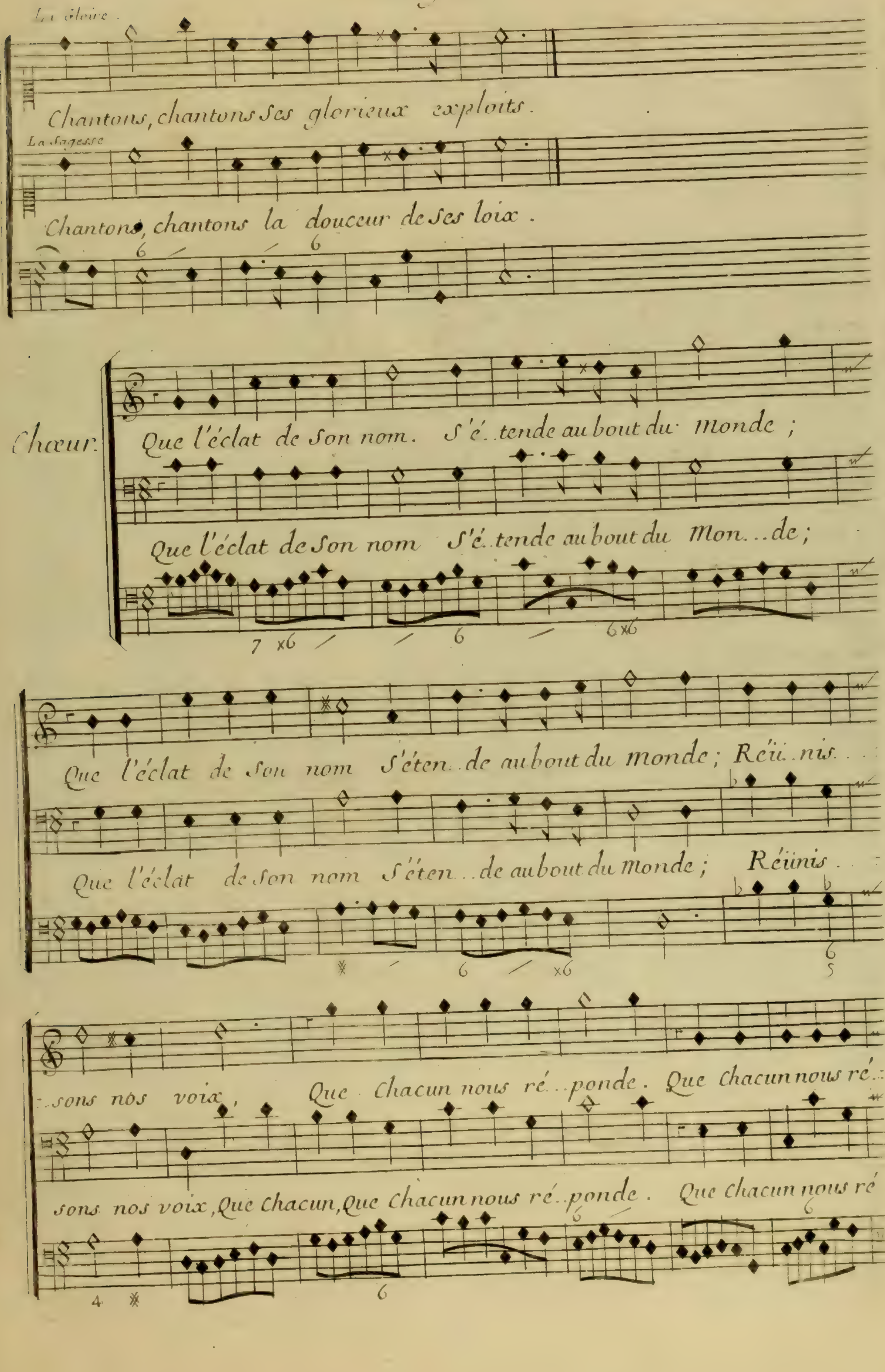

Entrée
Violons.
Flûtes.
Flutes.
Violons.
Flûtes.
Violons.
Flûtes.
Flûtes.
Violons.
Flûtes.

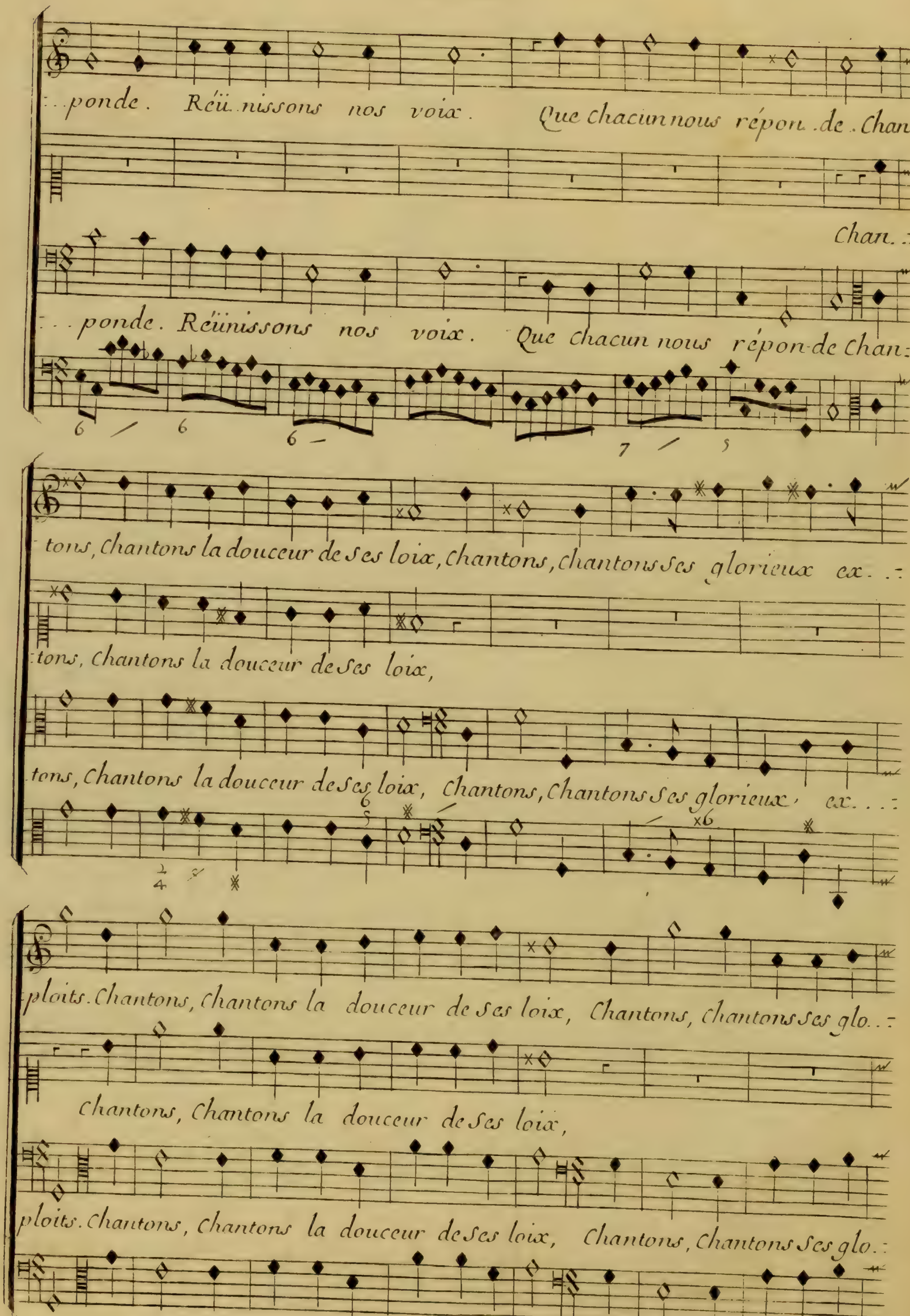

Flûtes.
Violons.
Flûtes.
Menuet.
Violons.
Flûtes.
Menuet.

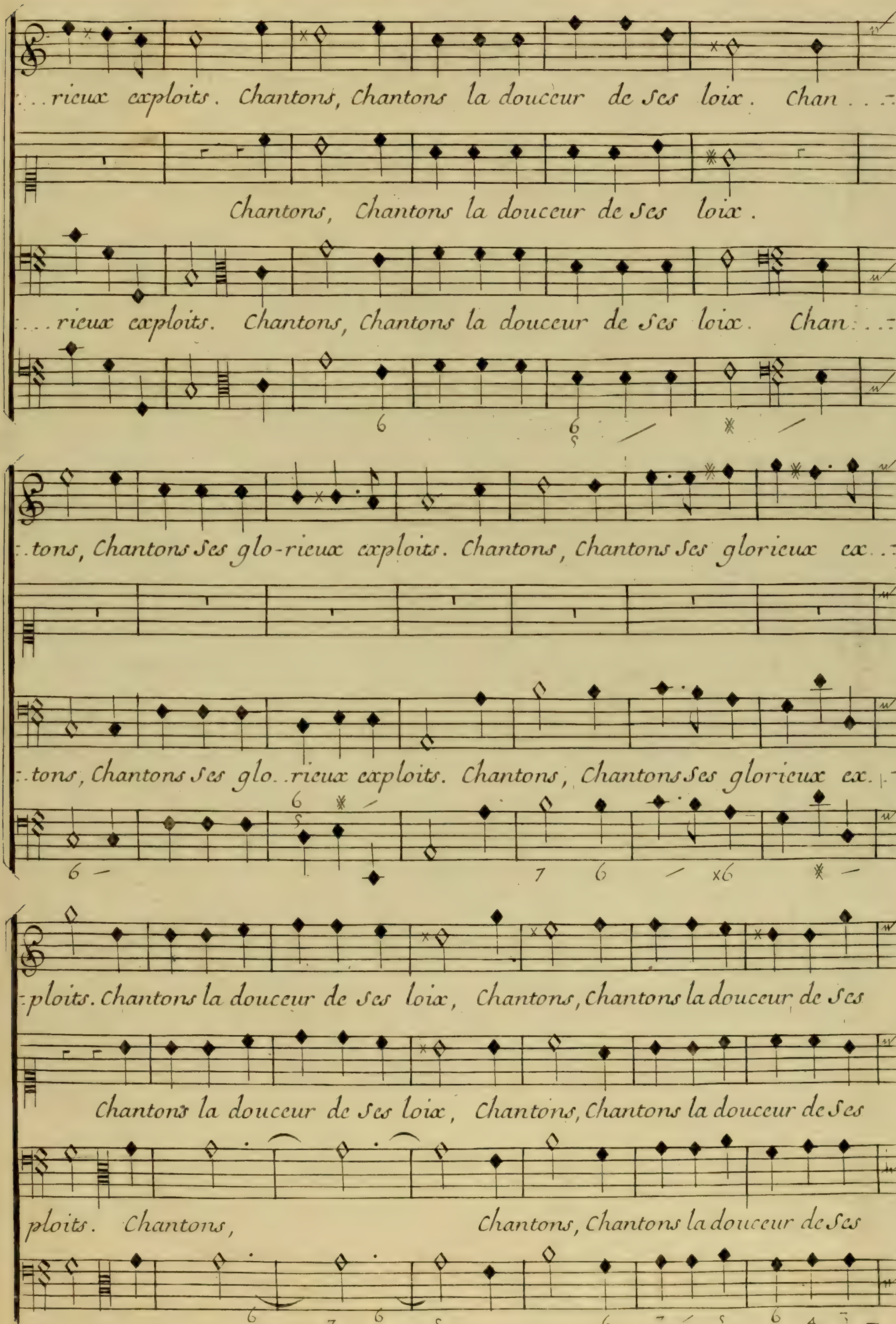

Flutes.
Violons.
Flutes.
Gavotte en Rondeau.


Prélude.
La Sagesse.
Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sé..pare. Il nous in..
vite aux jeux qu'on luy prépa..re: Nous y verrons Renaud mal..
..gré la Volup..té; Suivre un Conseil fi...dêle et Sage, Nous le verrons Sor..
tir du Palais enchan-té, Où par l'amour d'Armide il étoit arré-té, et vo..
ler..... où la gloire appelle son Coura..ge, Le grand Roy qui par..

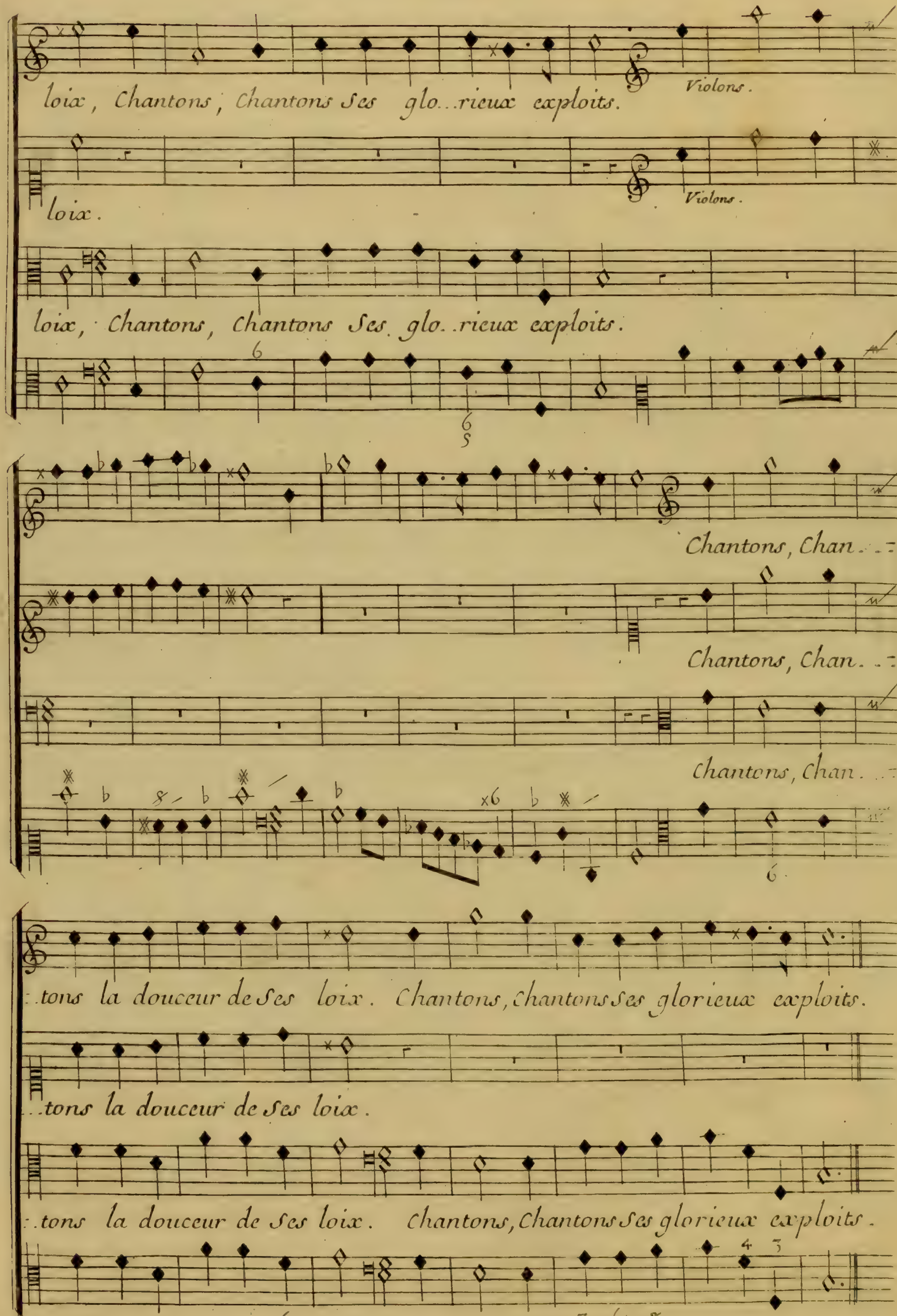

tage entre nous ses désirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs.
La Gloire
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son
nom s'é-tende au bout du monde, Réünis...sons nos voix, Que cha...
cun nous réponde, Que chacun nous répon...de, Réünis...sons nos
voix. Que chacun nous répon...de.
La Sagesse.
Chantons, chantons la dou...
ceur de ses loix.
La Gloire.
Chantons, chantons ses glo..ri..eux exploits,

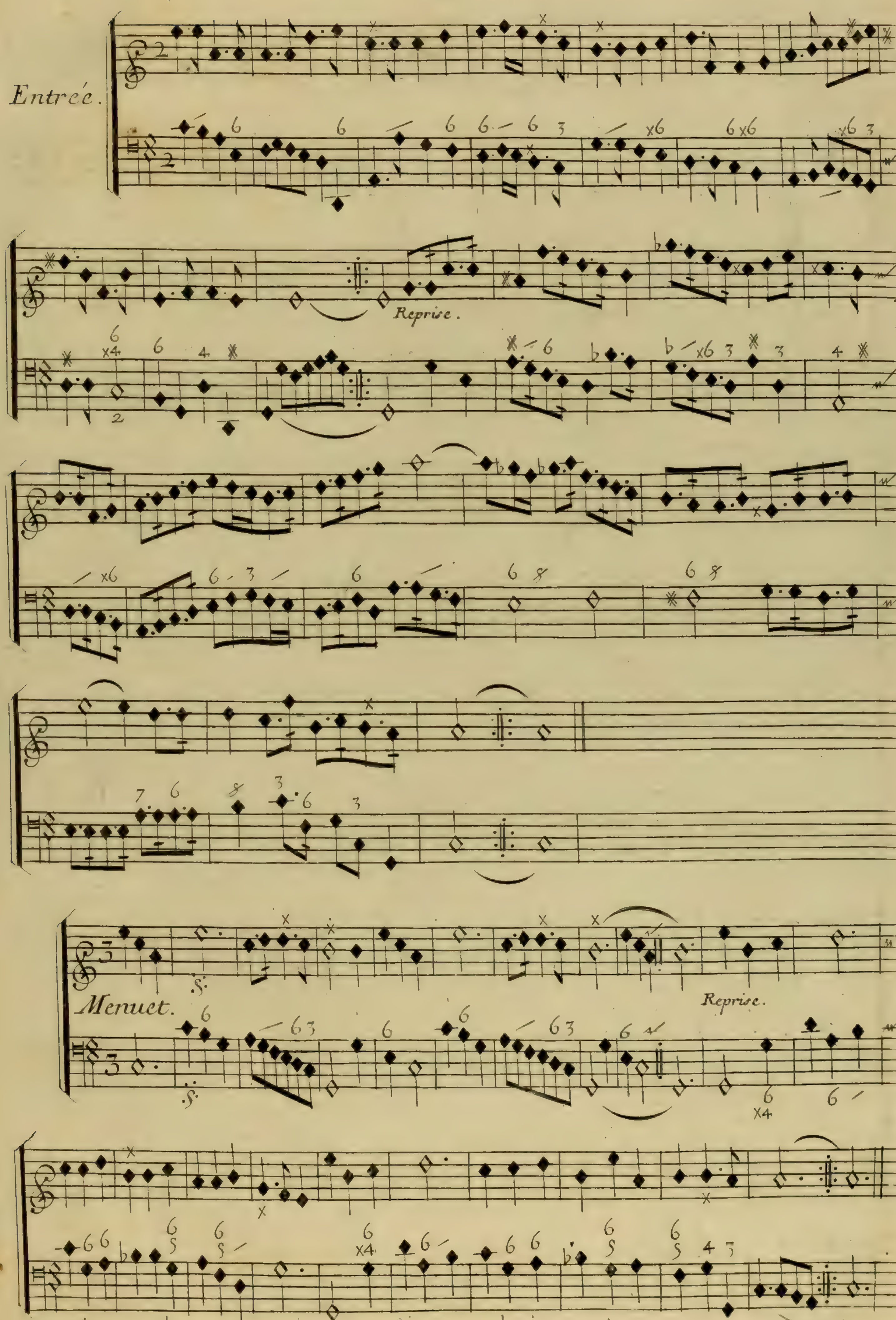

La Gloire .
Chantons, chantons ses glorieux exploits .
La Sagesse
Chantons, chantons la douceur de ses loix .
Chœur.
Que l'éclat de son nom. S'é..tende au bout du monde ;
Que l'éclat de son nom S'é..tende au bout du Mon...de ;
Que l'éclat de son nom S'éten..de au bout du monde ; Réü..nis..
Que l'éclat de son nom S'éten...de au bout du monde ; Réünis .
..sons nos voix , Que Chacun nous ré..ponde . Que Chacun nous ré..
sons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré..ponde . Que Chacun nous ré

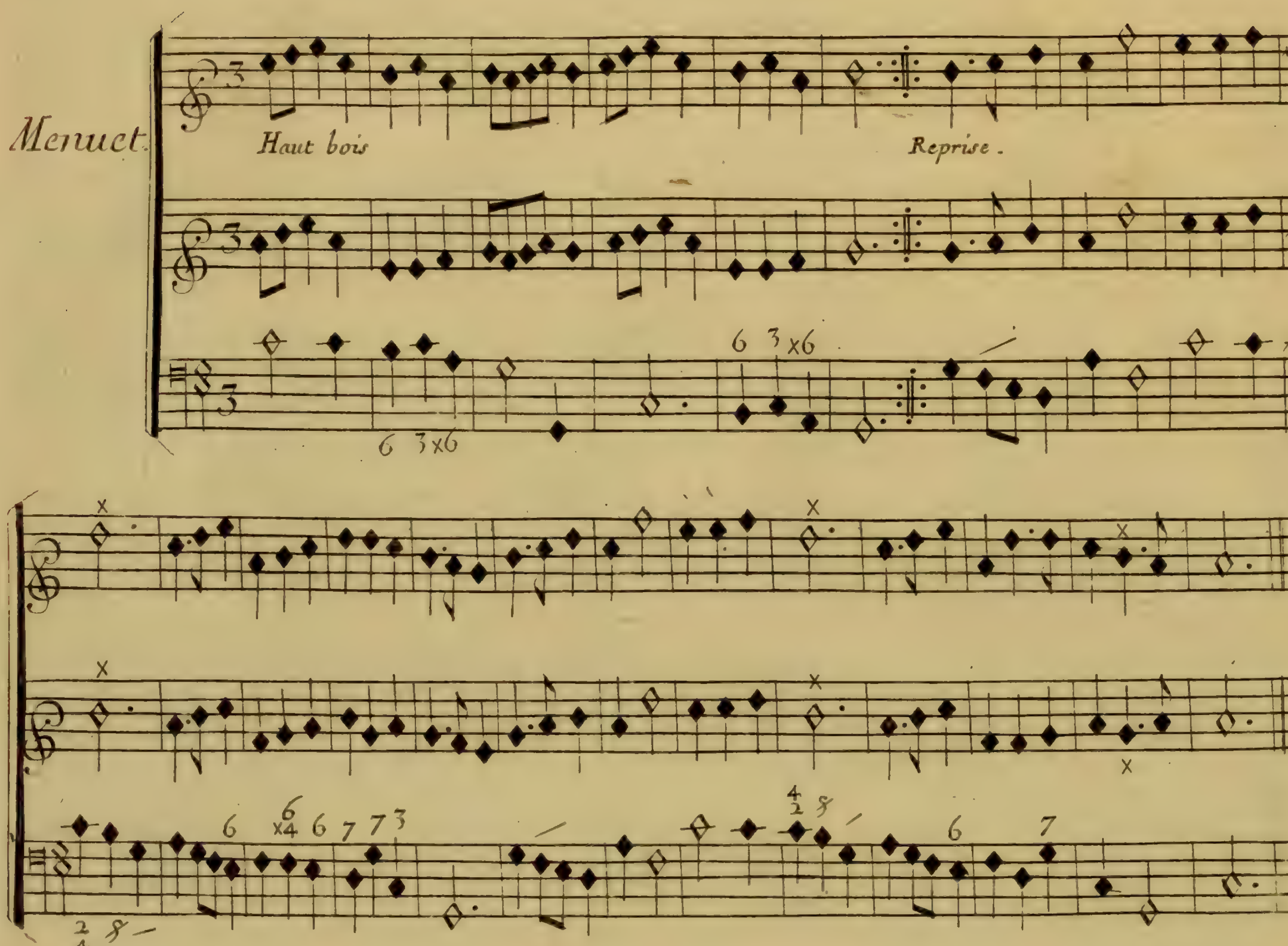

..ponde. Rëü.nissons nos voix. Que chacun nous répon.de. Chan:
Chan.:
..ponde. Rëünissons nos voix. Que chacun nous répon-de Chan:
tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex..:
:tons, chantons la douceur de ses loix,
tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux, ex...:
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo..:
Chantons, Chantons la douceur de ses loix,
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glo.:


...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses loix. Chan...
Chantons, Chantons la douceur de Ses loix.
...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses loix. Chan...
...tons, Chantons Ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons Ses glorieux ex...
...tons, Chantons Ses glo..rieux exploits. Chantons, Chantons Ses glorieux ex...
...ploits. Chantons la douceur de Ses loix, Chantons, Chantons la douceur de Ses
Chantons la douceur de Ses loix, Chantons, Chantons la douceur de Ses
ploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de Ses

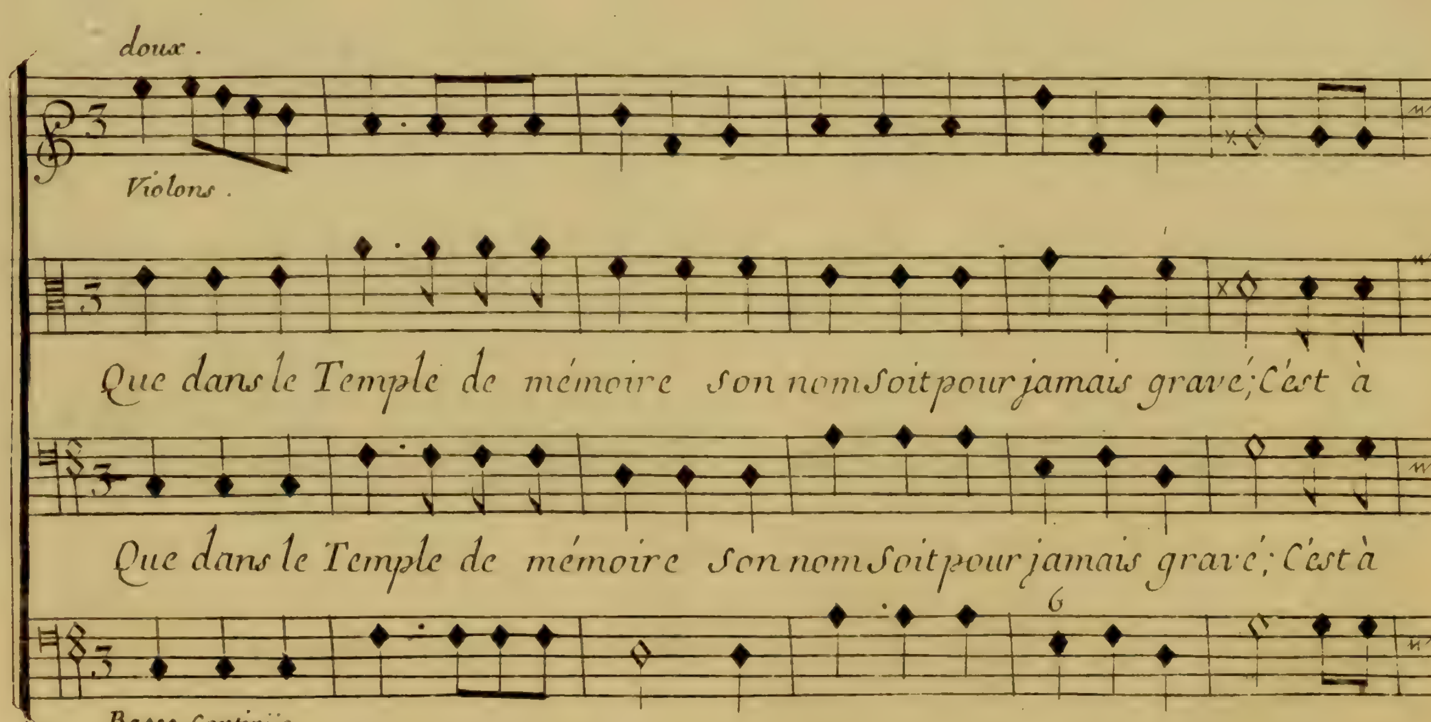
F

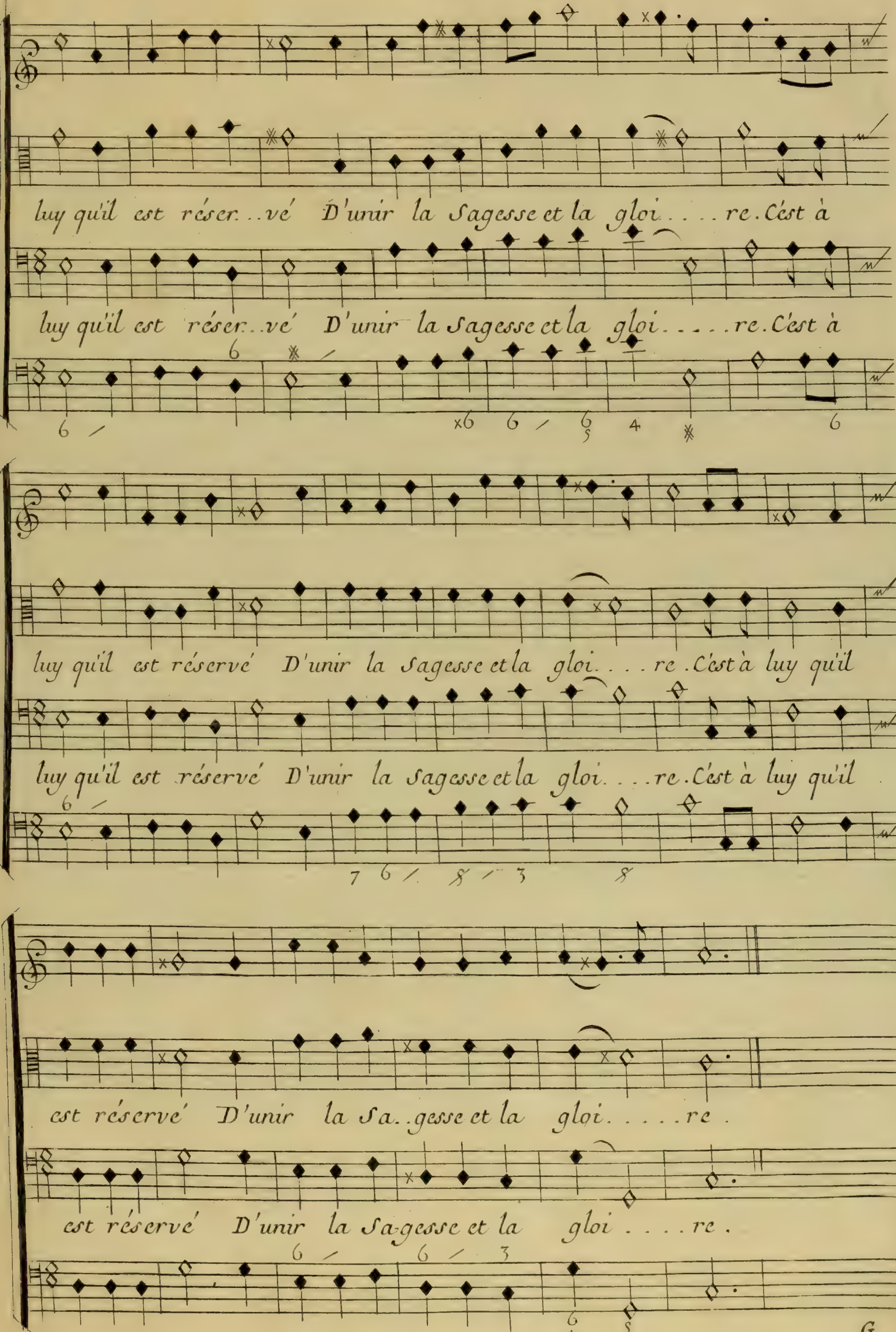

loix, Chantons, Chantons ses glo..rieux exploits.
Violons.
loix.
Violons.
loix, Chantons, Chantons ses glo..rieux exploits.
Chantons, Chan..
Chantons, Chan..
Chantons, Chan..
..tons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.
..tons la douceur de ses loix.
..tons la douceur de ses loix. Chantons, Chantons ses glorieux exploits.

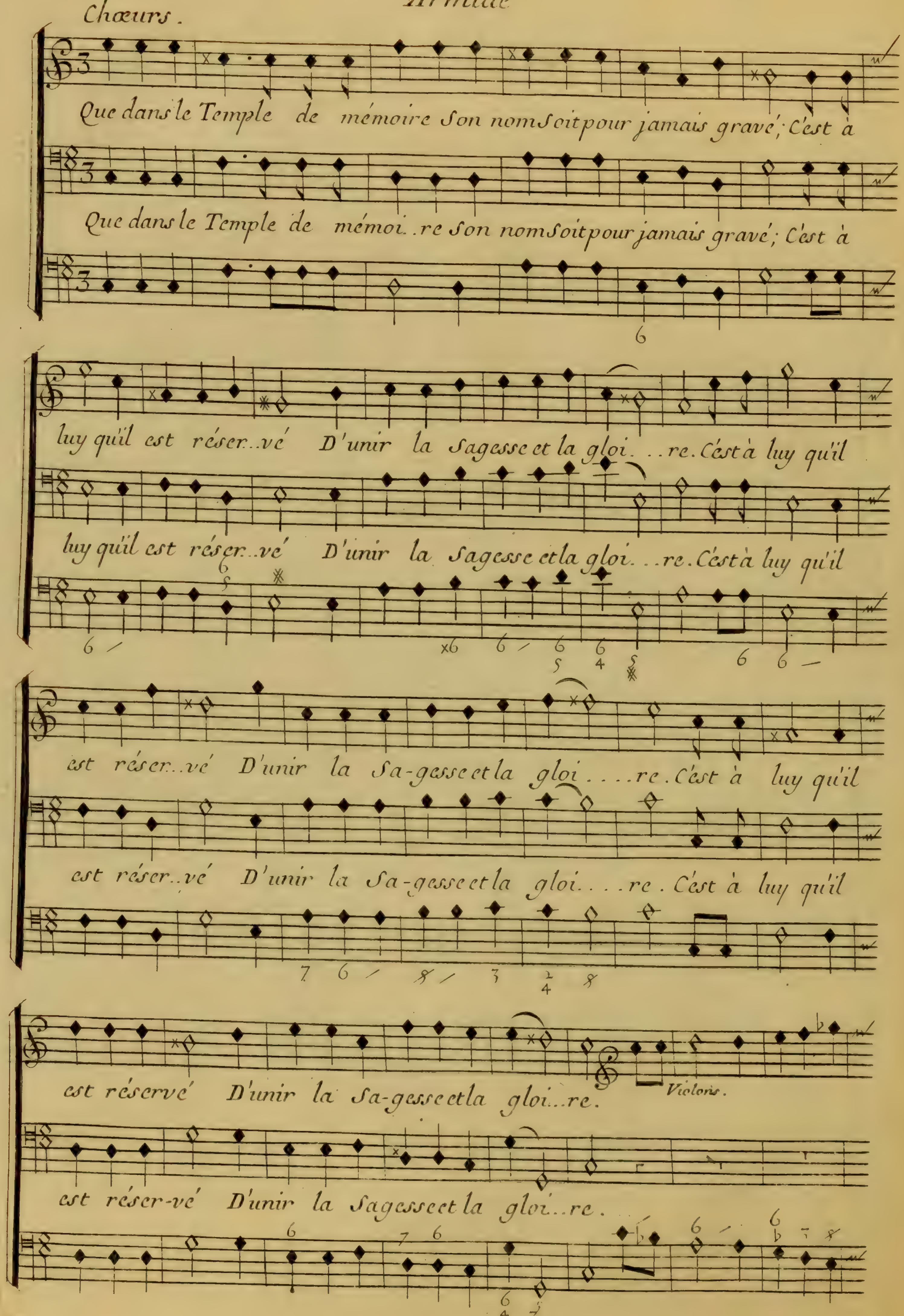

Entrée.
Reprise.
Menuet.
Reprise.

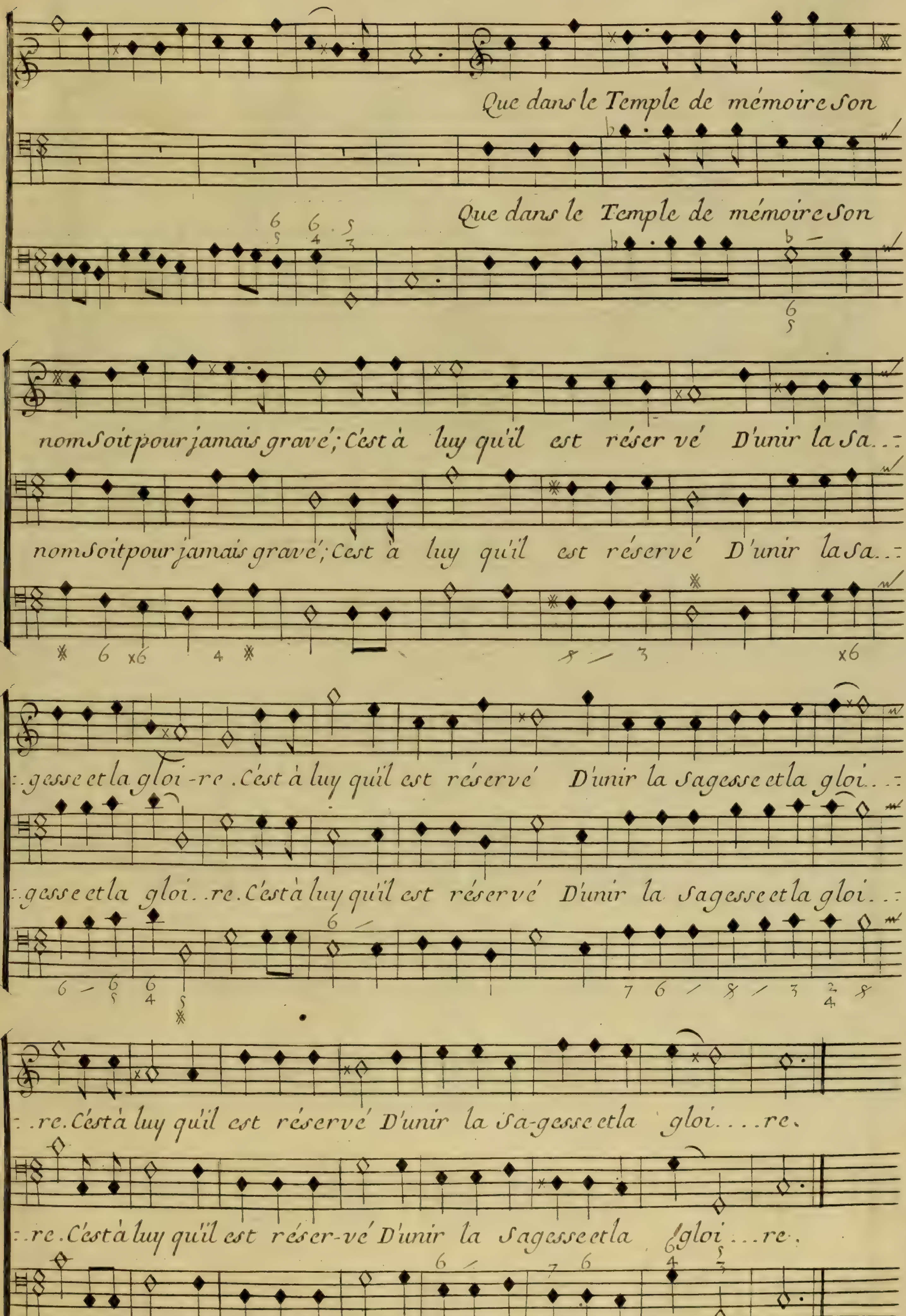


Vn Suivant de la Gloire, et Vn Suivant de la Sagesse.




luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à
luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi.....re. C'est à
luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il
luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il
est réservé D'unir la Sa..gesse et la gloi.....re.
est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re.


Chœurs.
Que dans le Temple de mémoire Son nom Soit pour jamais gravé; C'est à
Que dans le Temple de mémoi..re Son nom Soit pour jamais gravé; C'est à
luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il
luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il
est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il
est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il
est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi..re.
Violons.
est réser-vé D'unir la Sagesse et la gloi..re.



On Rejoüe L'Ouverture

Fin du Prologue.



Duplessis invenit. G. Scotin major Sculp.
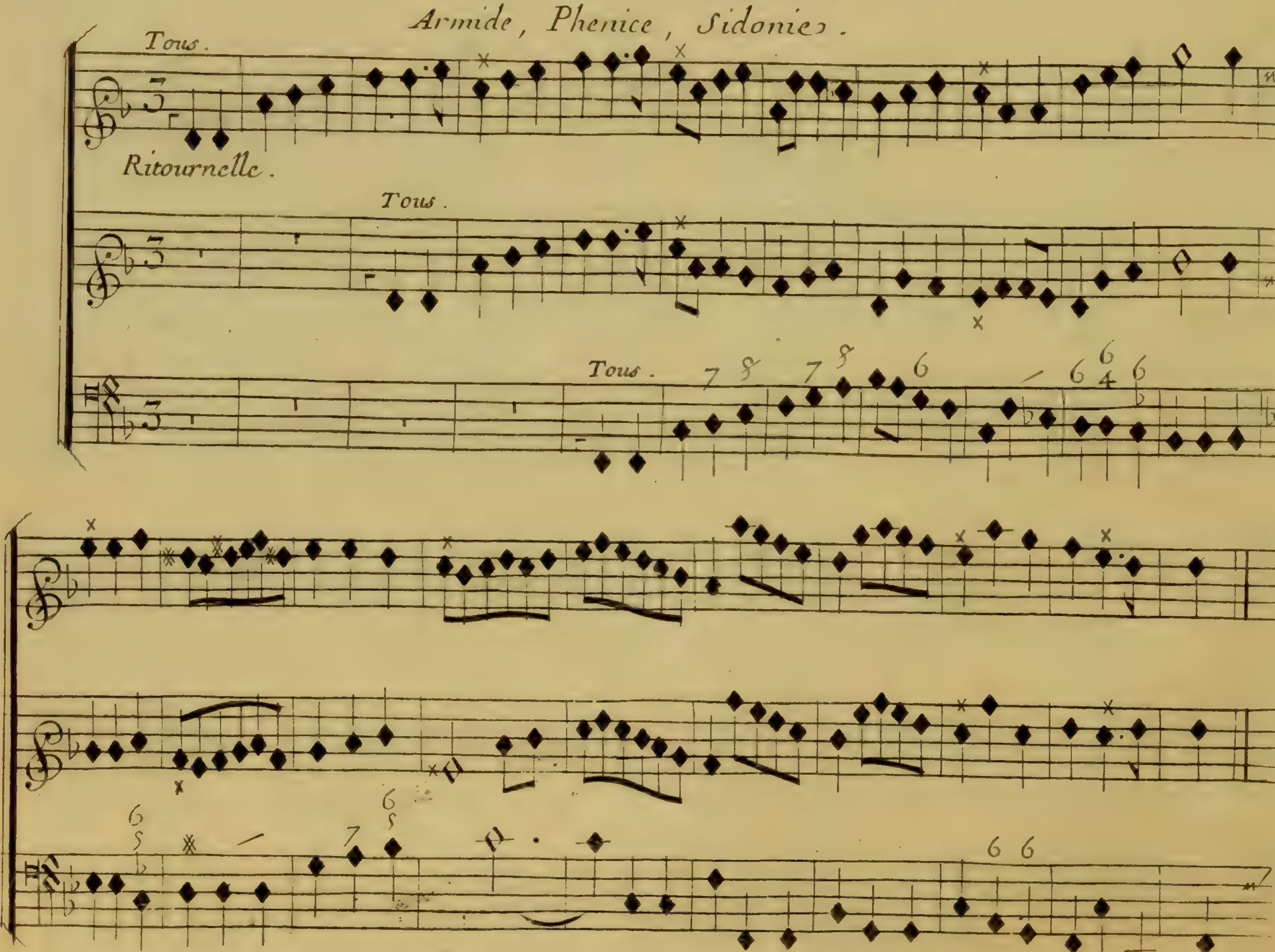
ARMIDE TRAGEDIE.

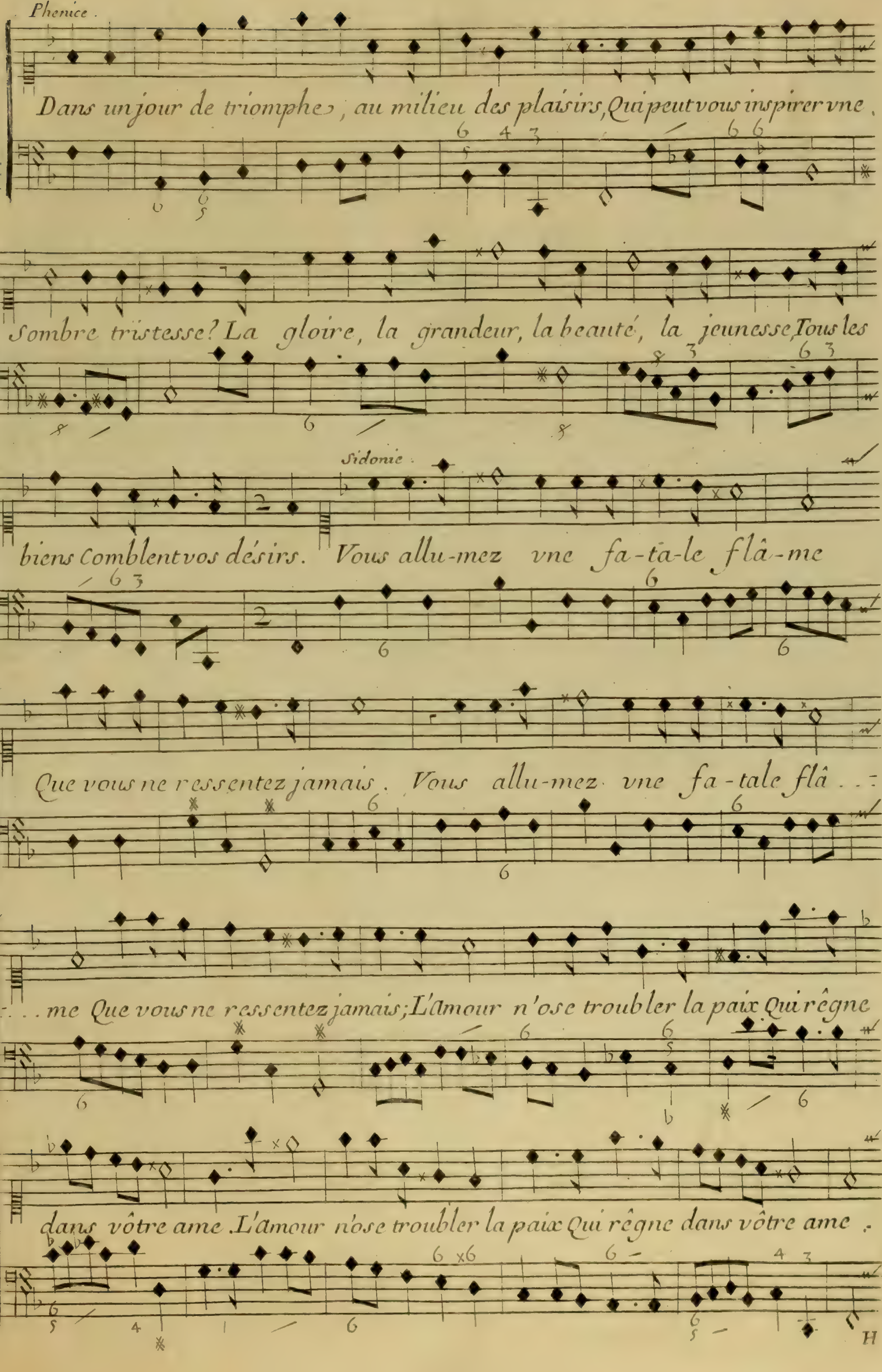
ACTE PREMIER.

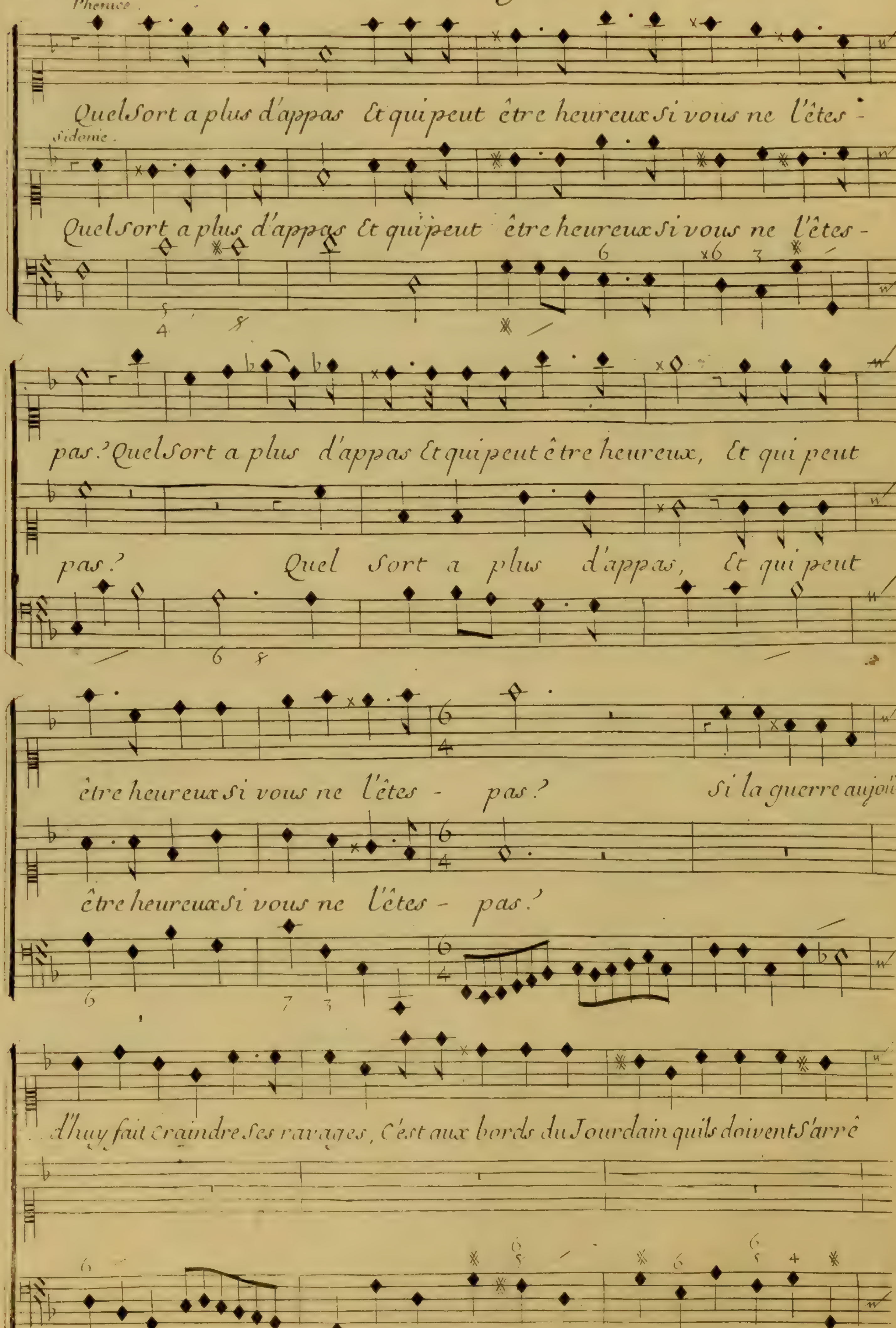
Le Théâtre Repréſente vne place ornée d'un Arc de Triomphe

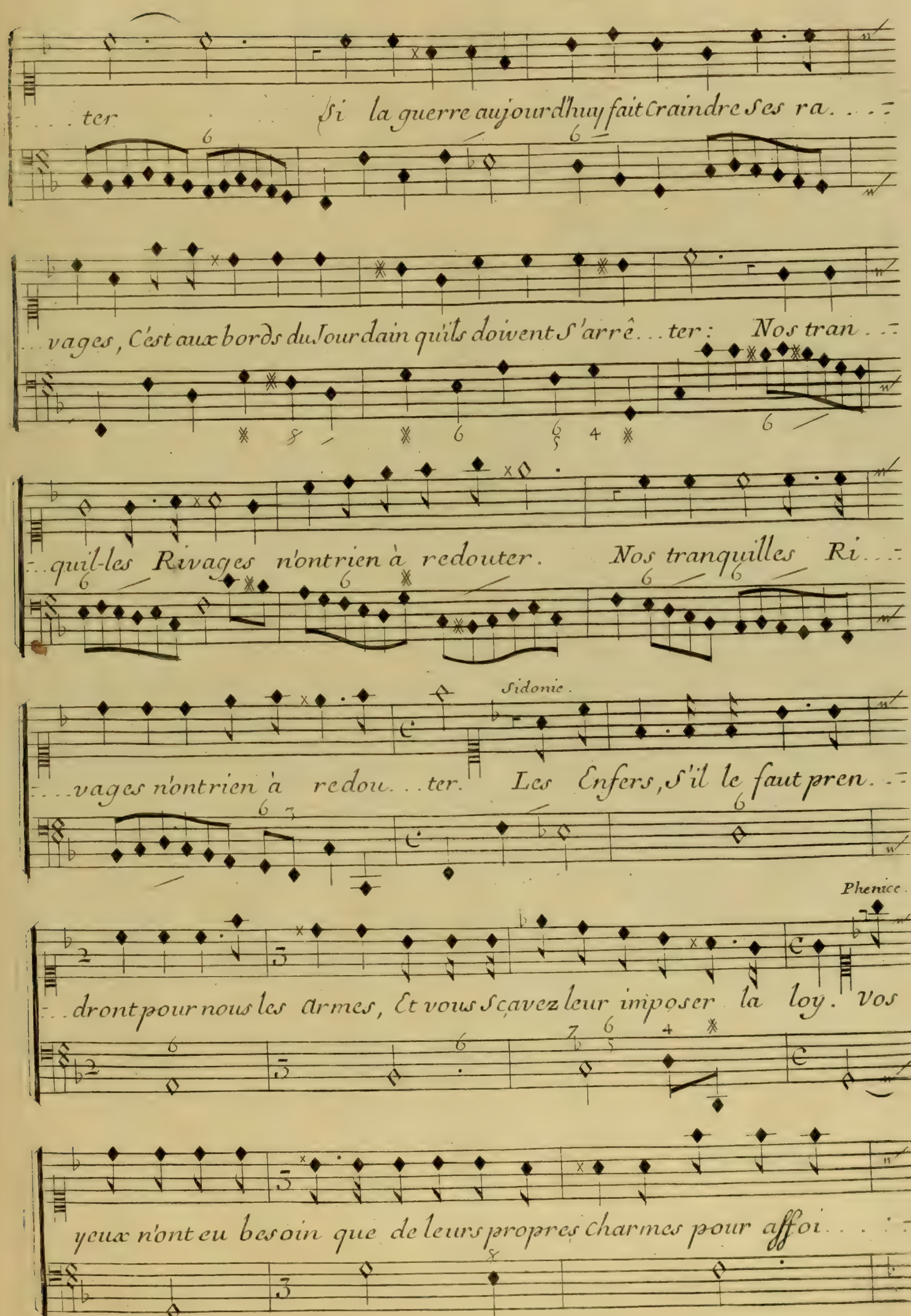
Scene Premiere.
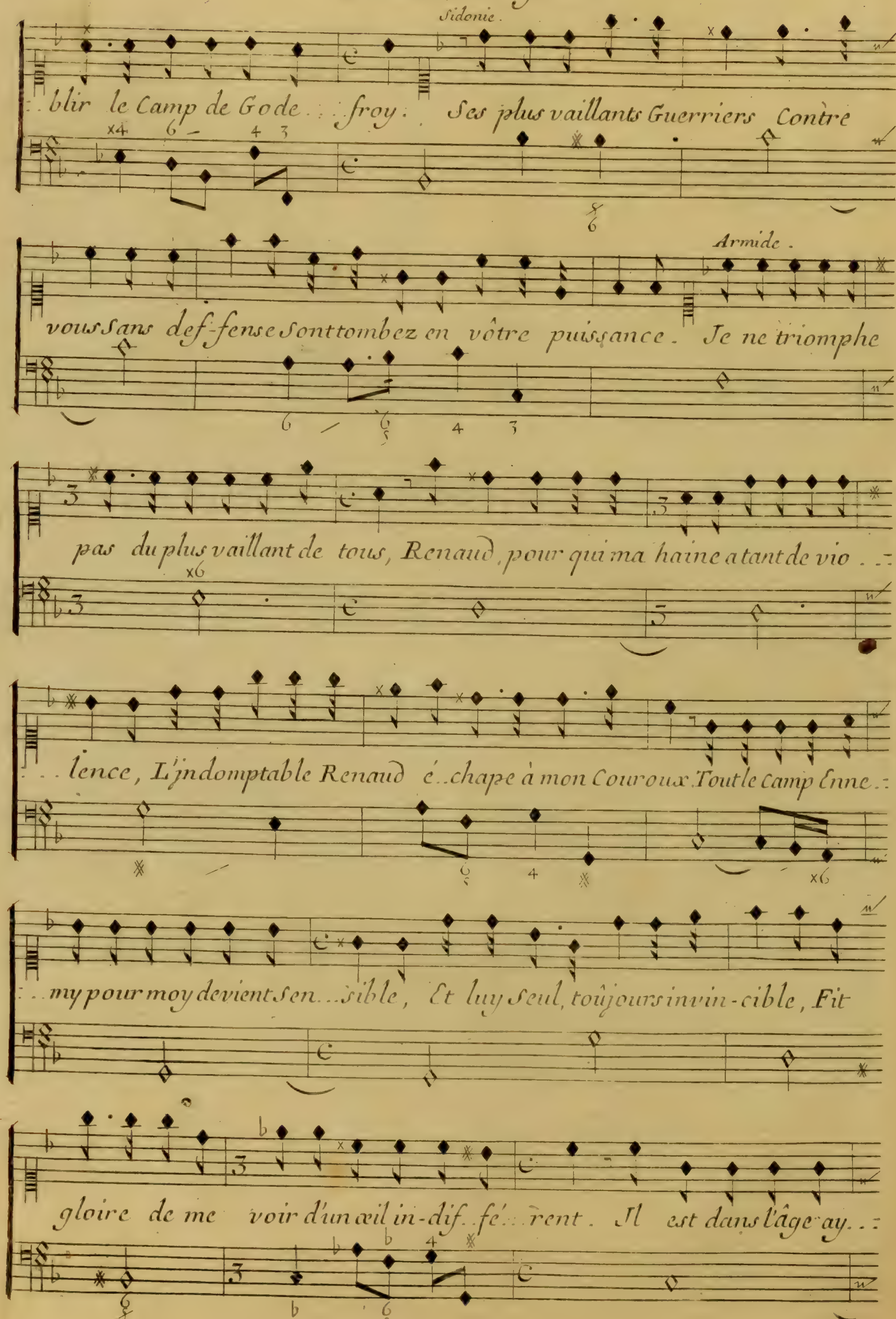
Armide, Phenice, Sidonie.

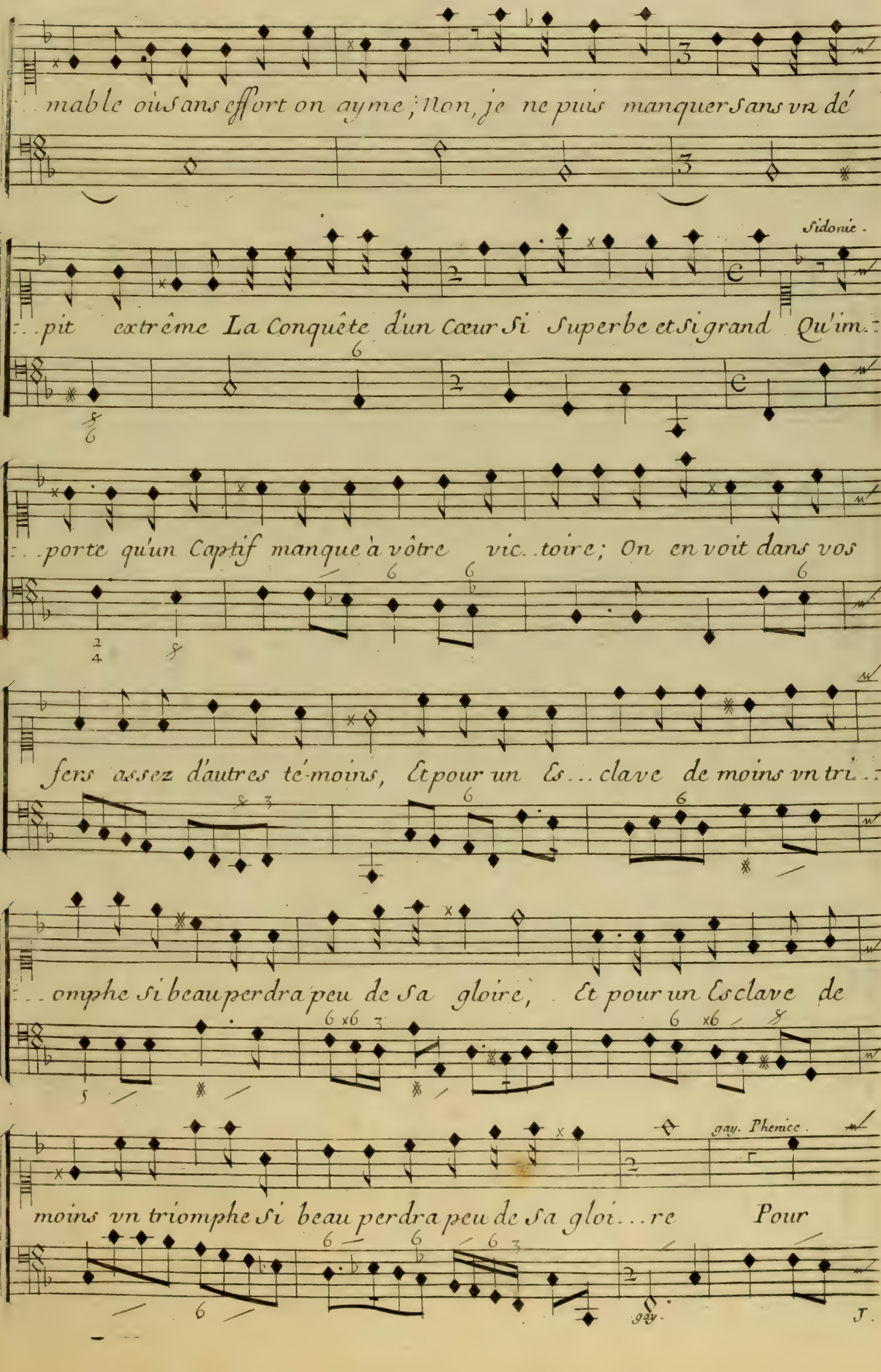


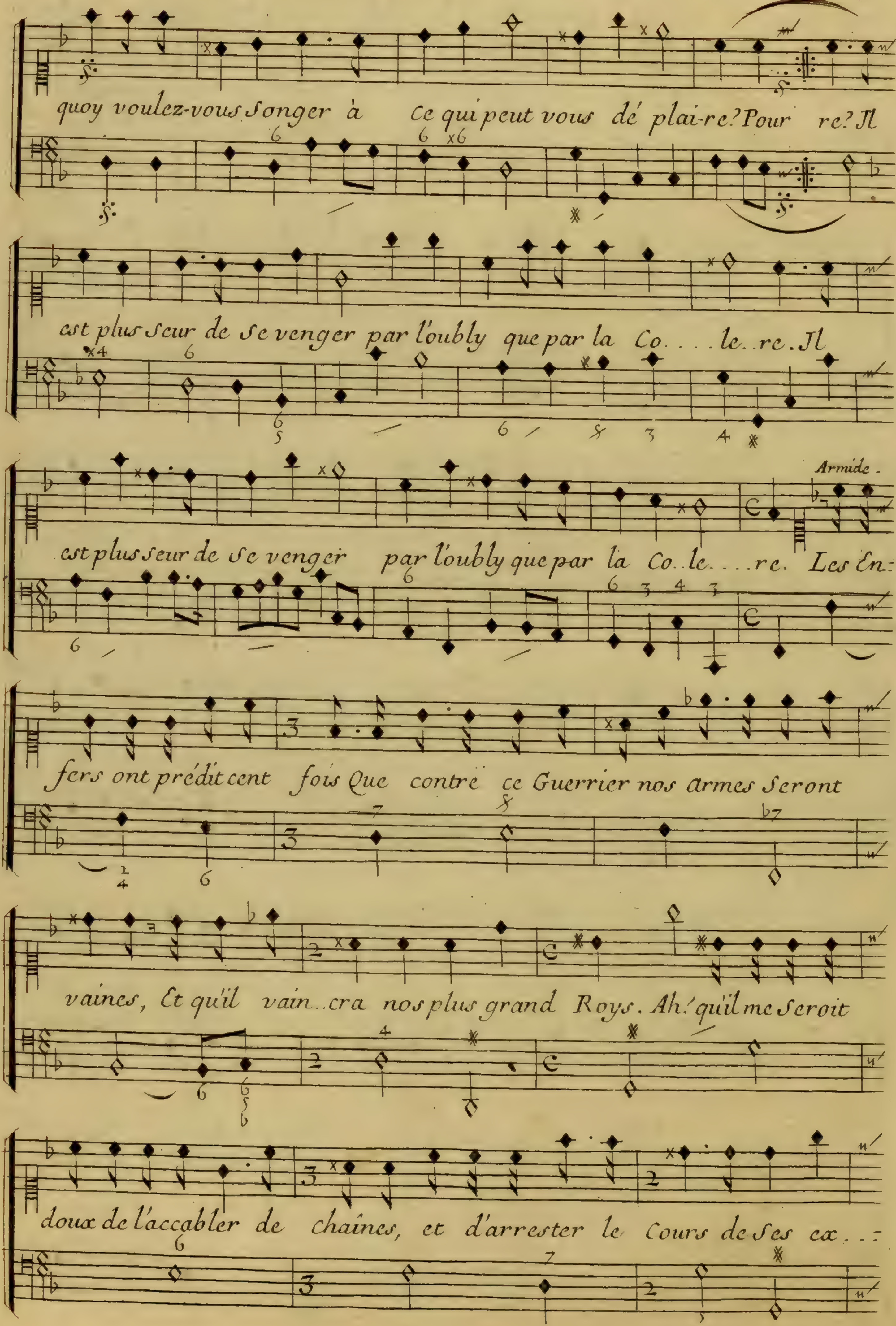

Phenice.
Dans un jour de triomphe ; au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une
Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les
biens Comblent vos désirs.
Sidonie.
Vous allu-mez vne fa-ta-le flâ-me
Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez une fa-tale flâ...
...me Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne
dans vôtre ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne dans vôtre ame.

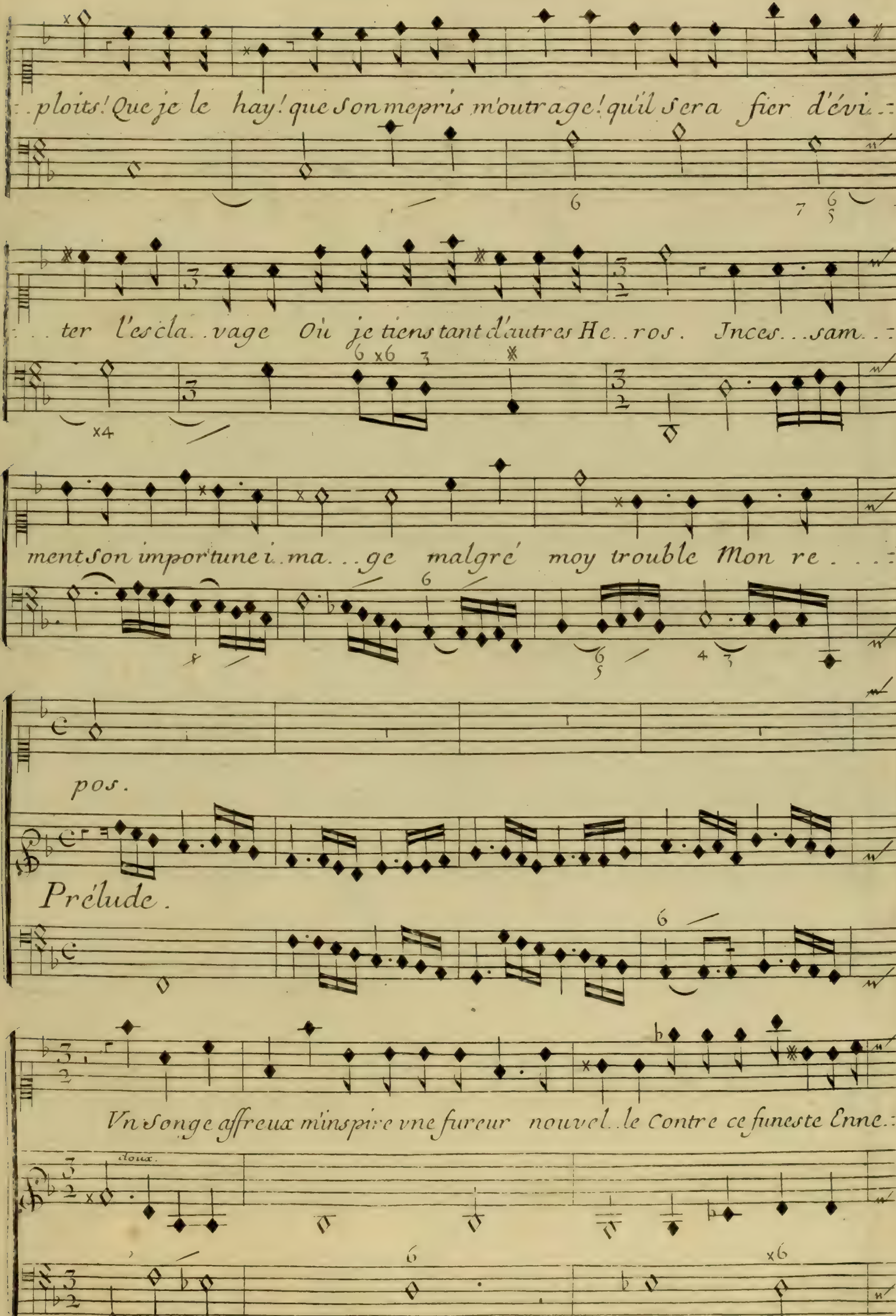

Phenice.
Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -
Sidonie.
Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -
pas? Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut
pas? Quel Sort a plus d'appas, Et qui peut
être heureux si vous ne l'êtes - pas? Si la guerre aujou
être heureux si vous ne l'êtes - pas?
d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain quils doivent s'arrê

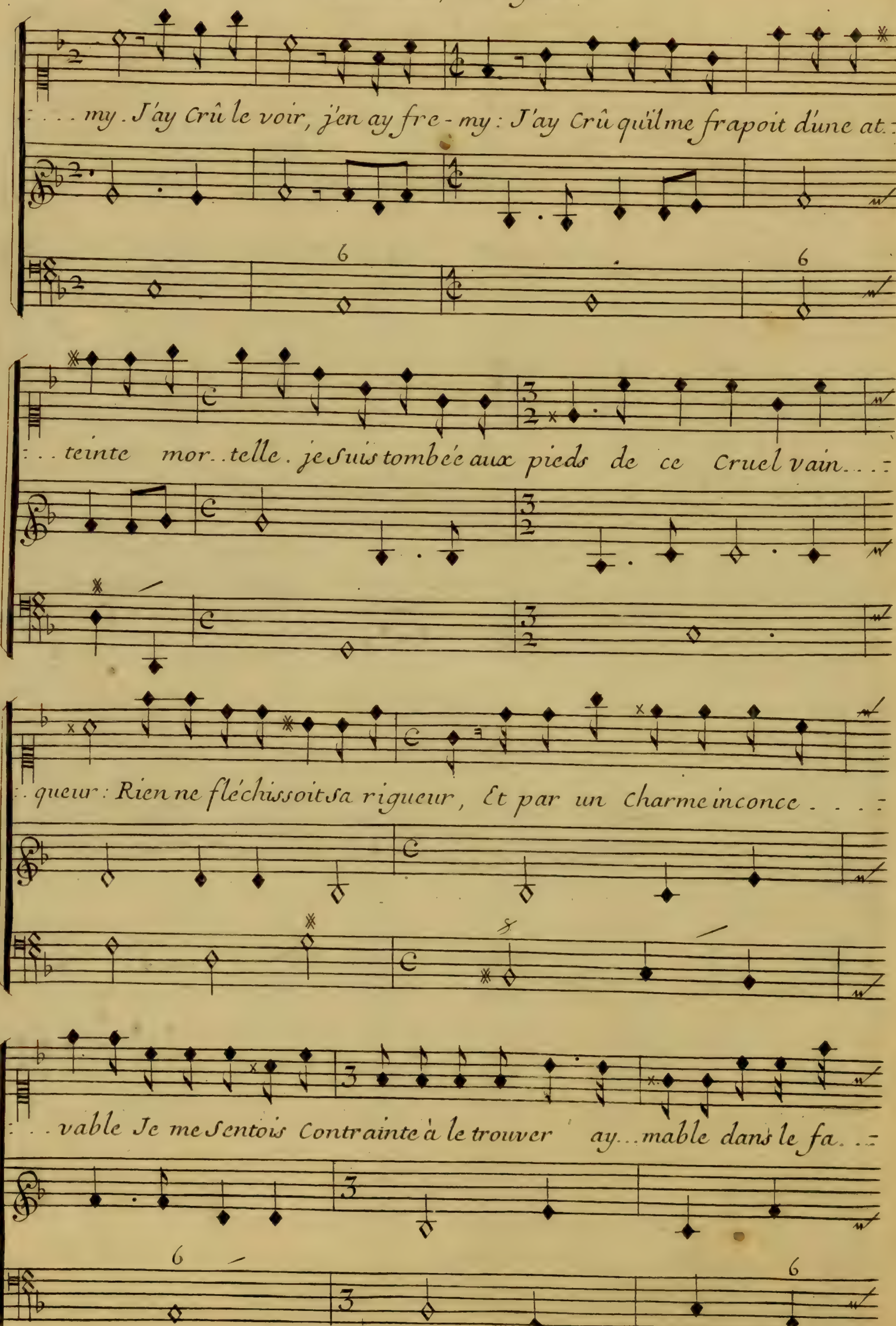

...ter Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra...
...vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê...ter: Nos tran...
...quil-les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri...
Sidonie.
...vages n'ont rien à redou...ter. Les Enfers, s'il le faut pren...
Phenice.
...dront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la loy. Vos
yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi...

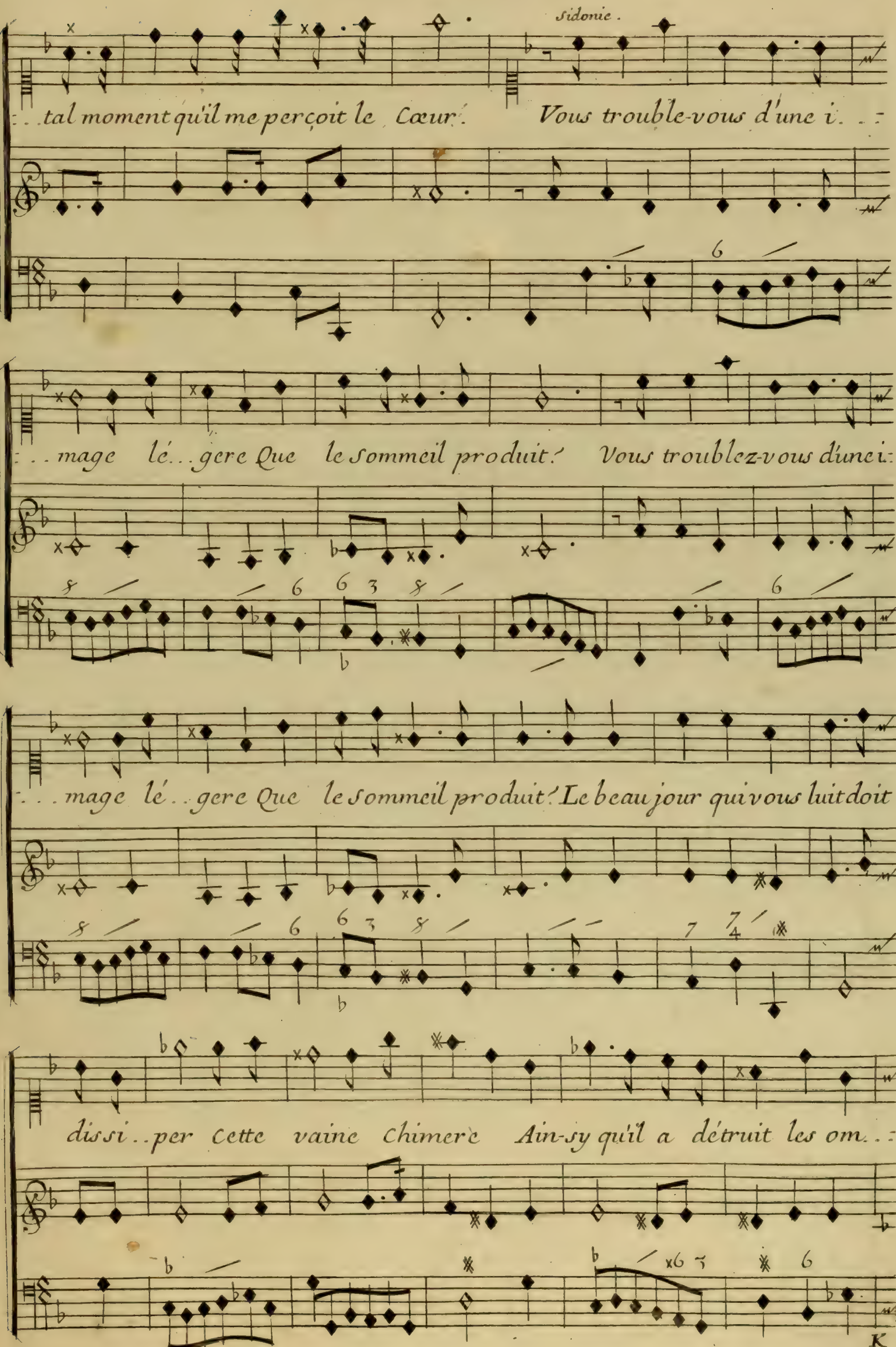

Sidonie.
..blir le Camp de Gode...froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre
vous Sans def-fense Sont tombez en vôtre puissance.
Armide.
Je ne triomphe
pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio..
..lence, L'indomptable Renaud é..chape à mon Couroux. Tout le Camp Enne..
..my pour moy devient Sen...sible, Et luy Seul, toûjours invin-cible, Fit
gloire de me voir d'un œil in-dif..fé...rent. Il est dans l'âge ay..

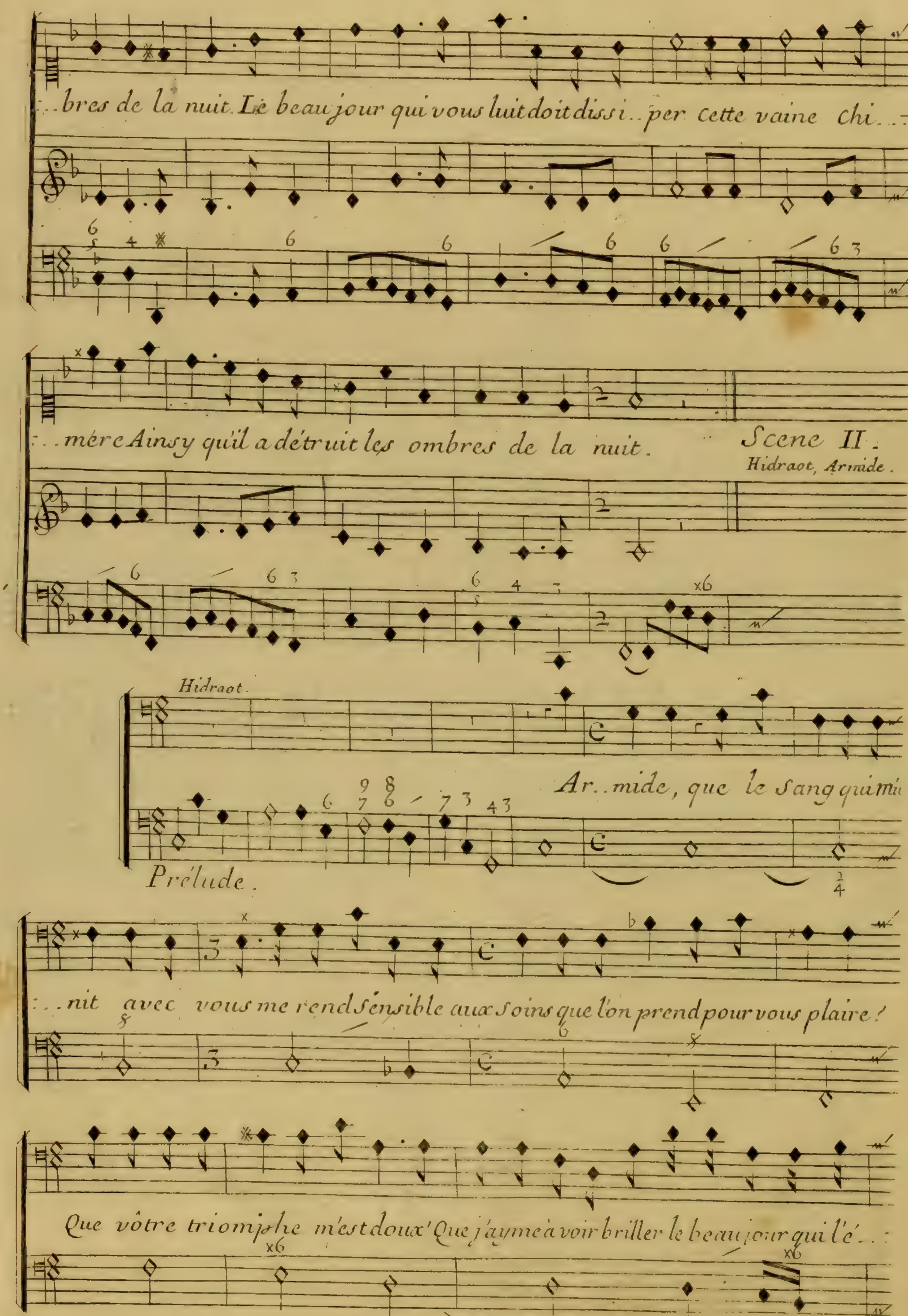

..mable où sans effort on ayme; Non, je ne puis manquer sans vn dé
..pit extrême La Conquête d'un Cœur si superbe et si grand Qu'im..
..porte qu'un Captif manque à vôtre vic..toire; On en voit dans vos
fers assez d'autres té-moins, Et pour un Es... clave de moins vn tri..
..omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de
moins vn triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour
Sidonie.
gay. Phenice.
gay.
J.
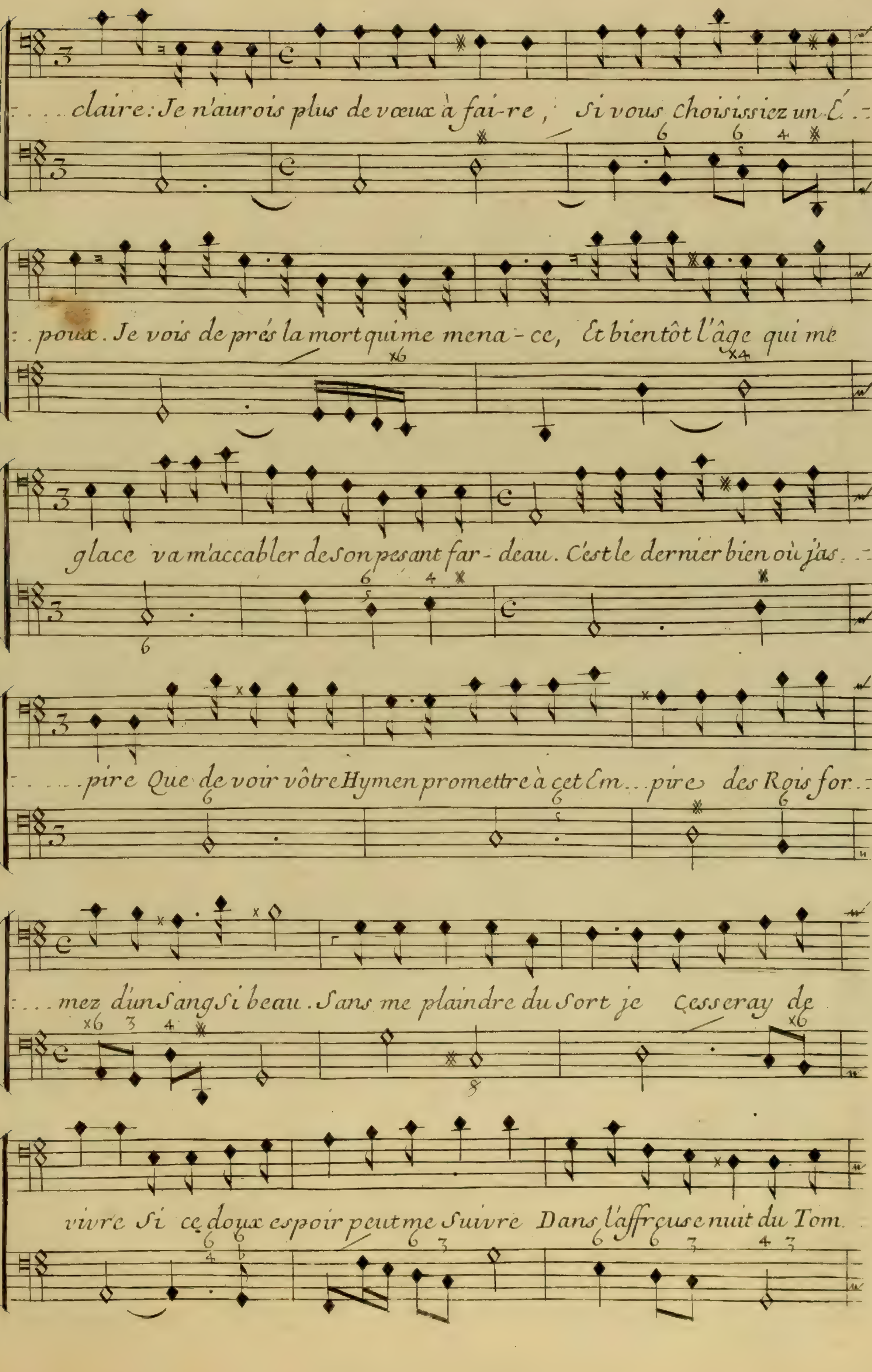

quoy voulez-vous songer à ce qui peut vous dé plai-re? Pour re? Il
est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co....le..re. Il
est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co..le....re. Les En:
Armide.
fers ont prédit cent fois Que contre ce Guerrier nos armes seront
vaines, Et qu'il vain..cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me seroit
doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le cours de ses ex..:

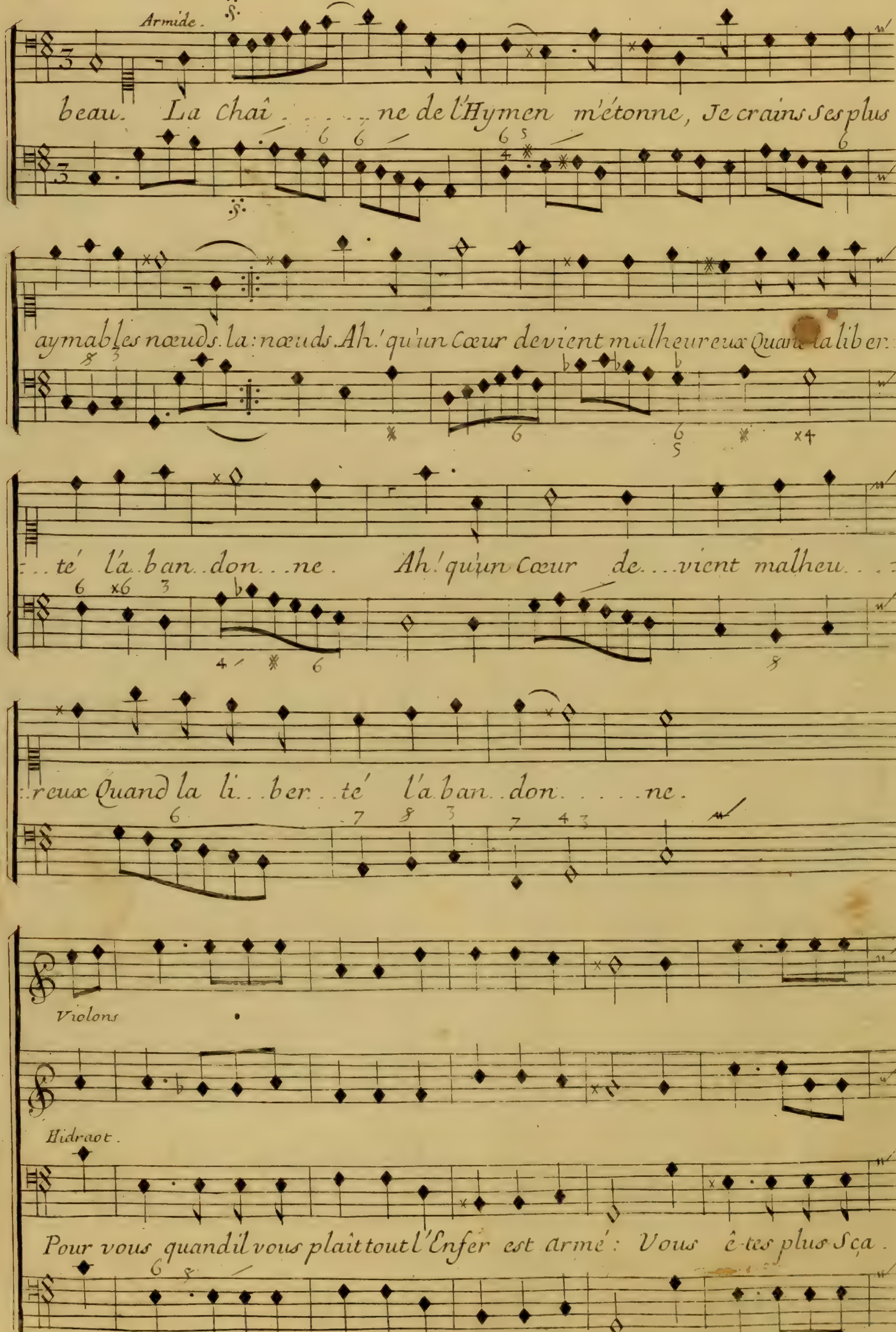

:. ploits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi..:
:. ter l'escla. vage Où je tiens tant d'autres He. ros. Inces... sam..:
ment son importune i. ma... ge malgré moy trouble Mon re...:
pos.
Prélude.
Vn songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Enne.:
doux.

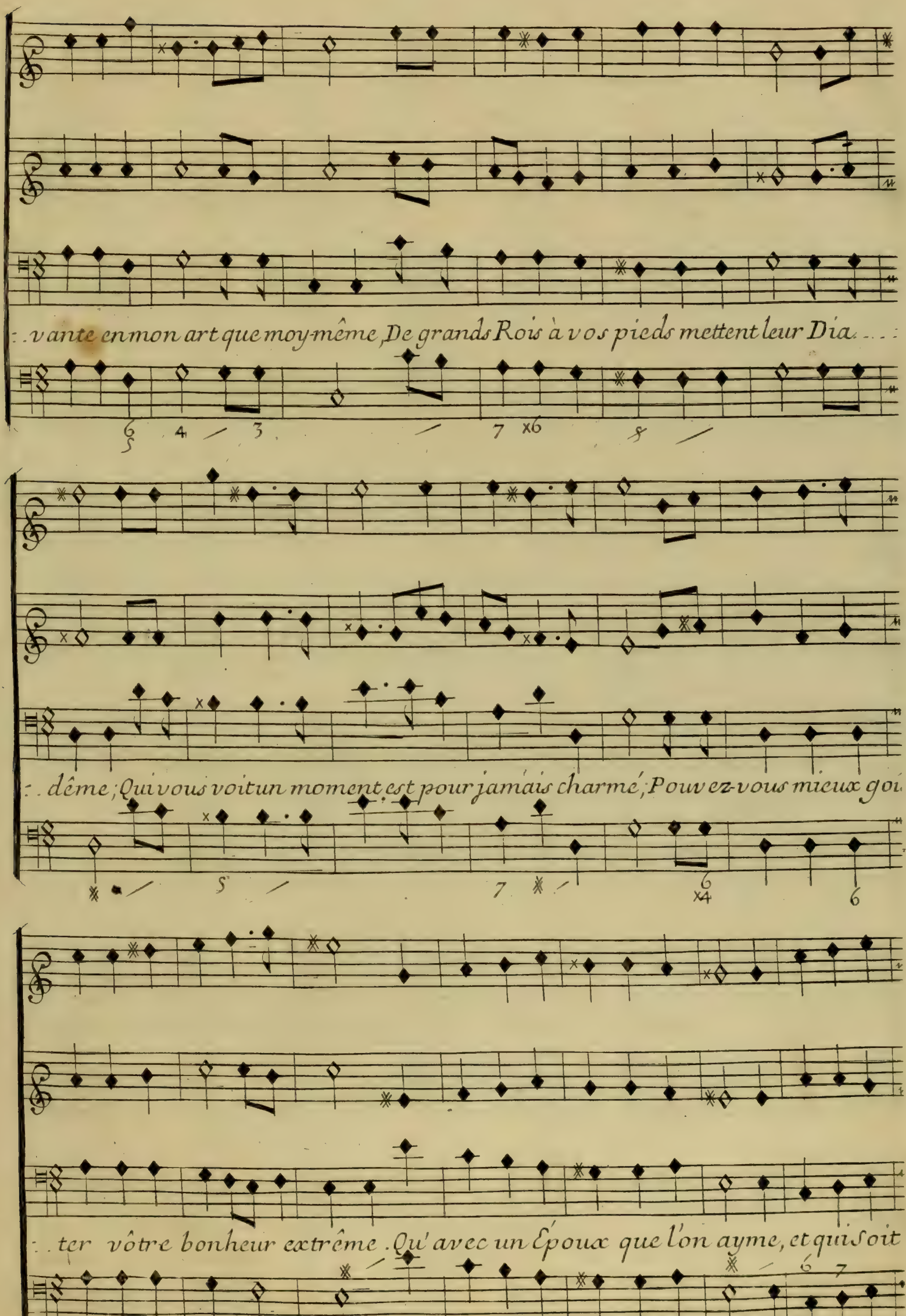

. . . my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre - my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at. -
. . teinte mor. . telle. je suis tombée aux pieds de ce Cruel vain. . . -
. queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un Charme inconce . . . -
. . . vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay. . . mable dans le fa. . . -

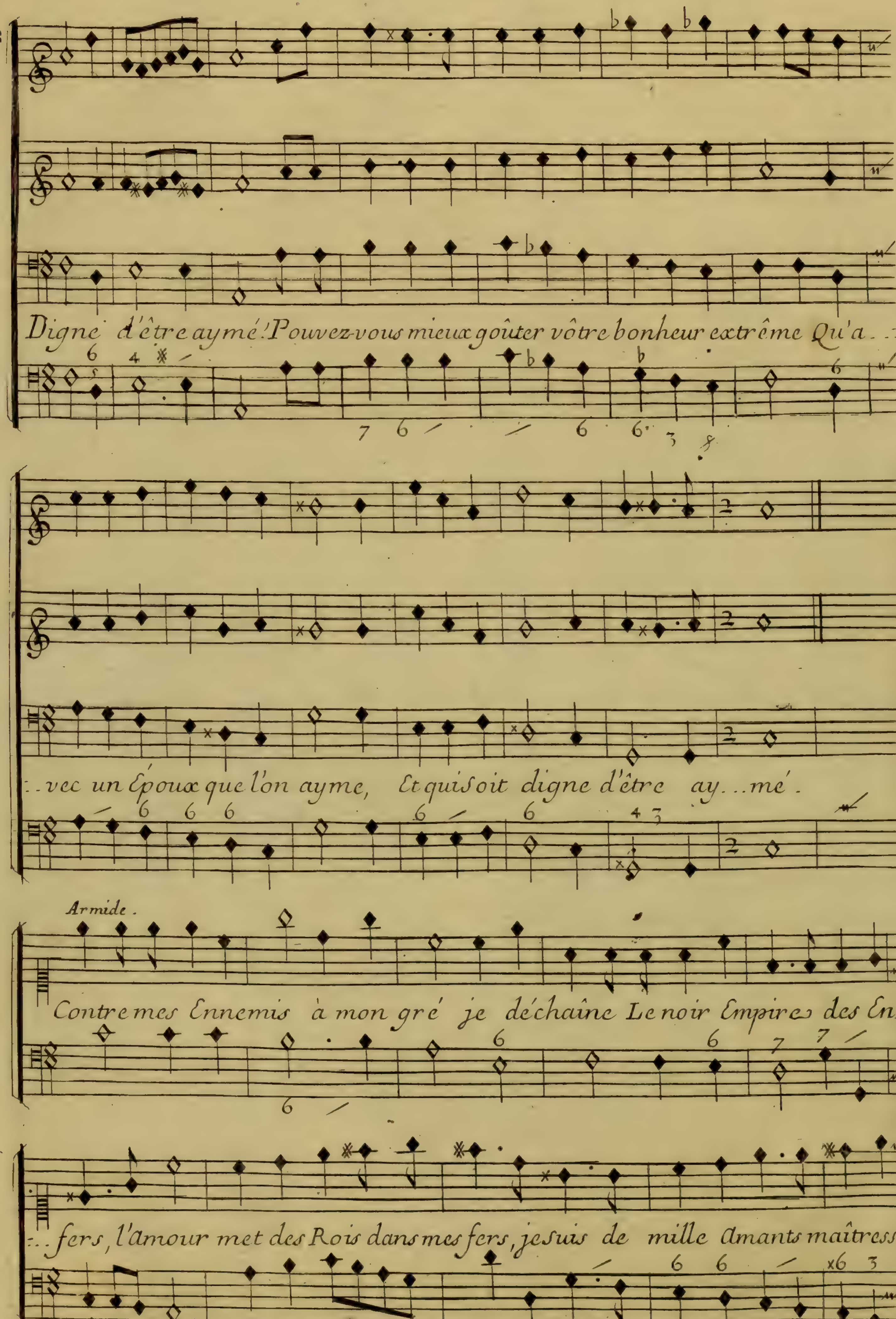

Sidonie.
. . tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i. . .
. . mage lé. . gere Que le sommeil produit. Vous troublez-vous d'une i.
. . mage lé. . gere Que le sommeil produit. Le beau jour qui vous luit doit
dissi. . per cette vaine chimere Ain-sy qu'il a détruit les om. . .
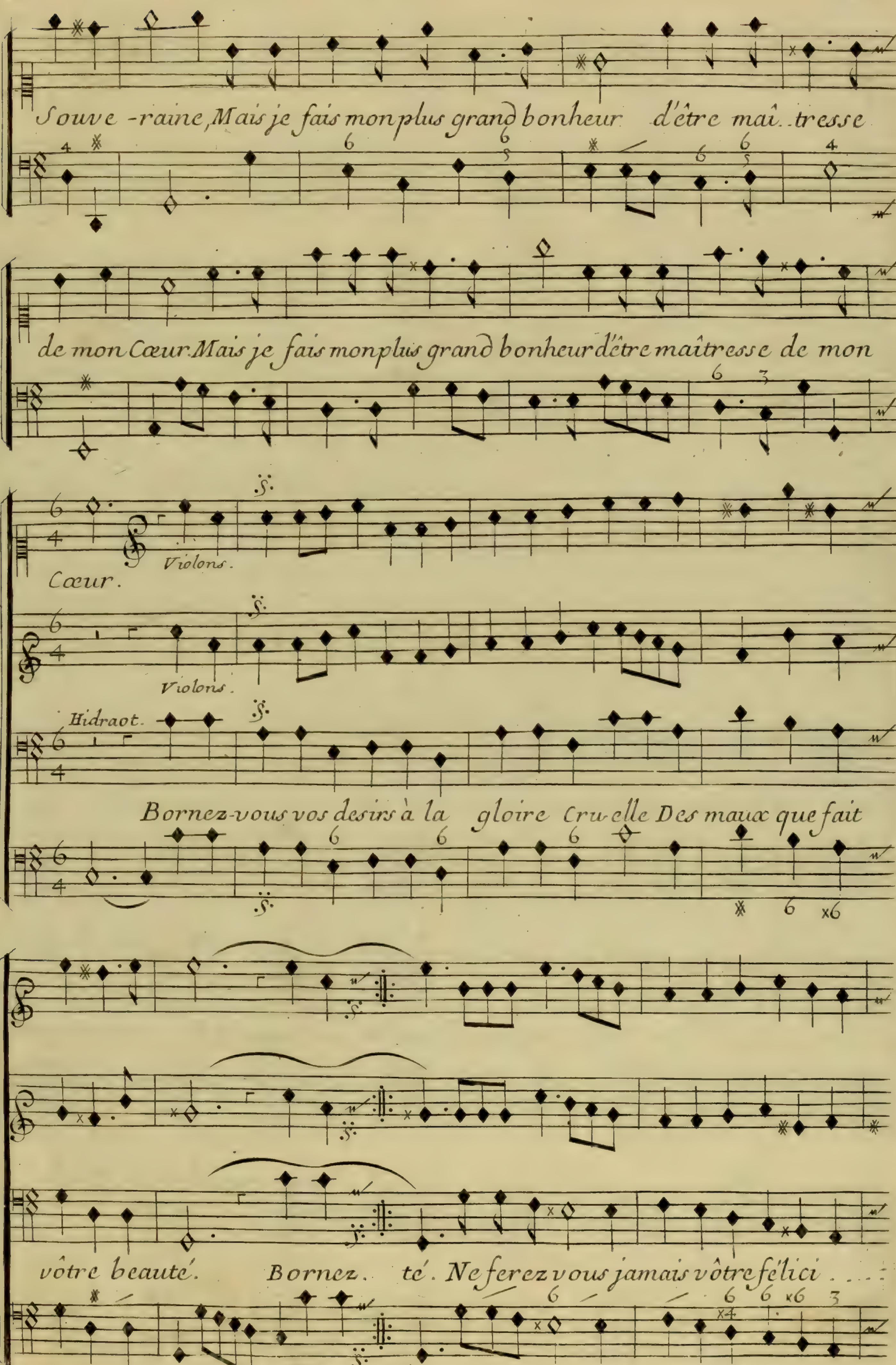

:..bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissi..per cette vaine chi..:
:..mére Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.
Scene II.
Hidraot, Armide.
Hidraot.
Ar..mide, que le sang qui u
Prélude.
:..nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!
Que vôtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é..:
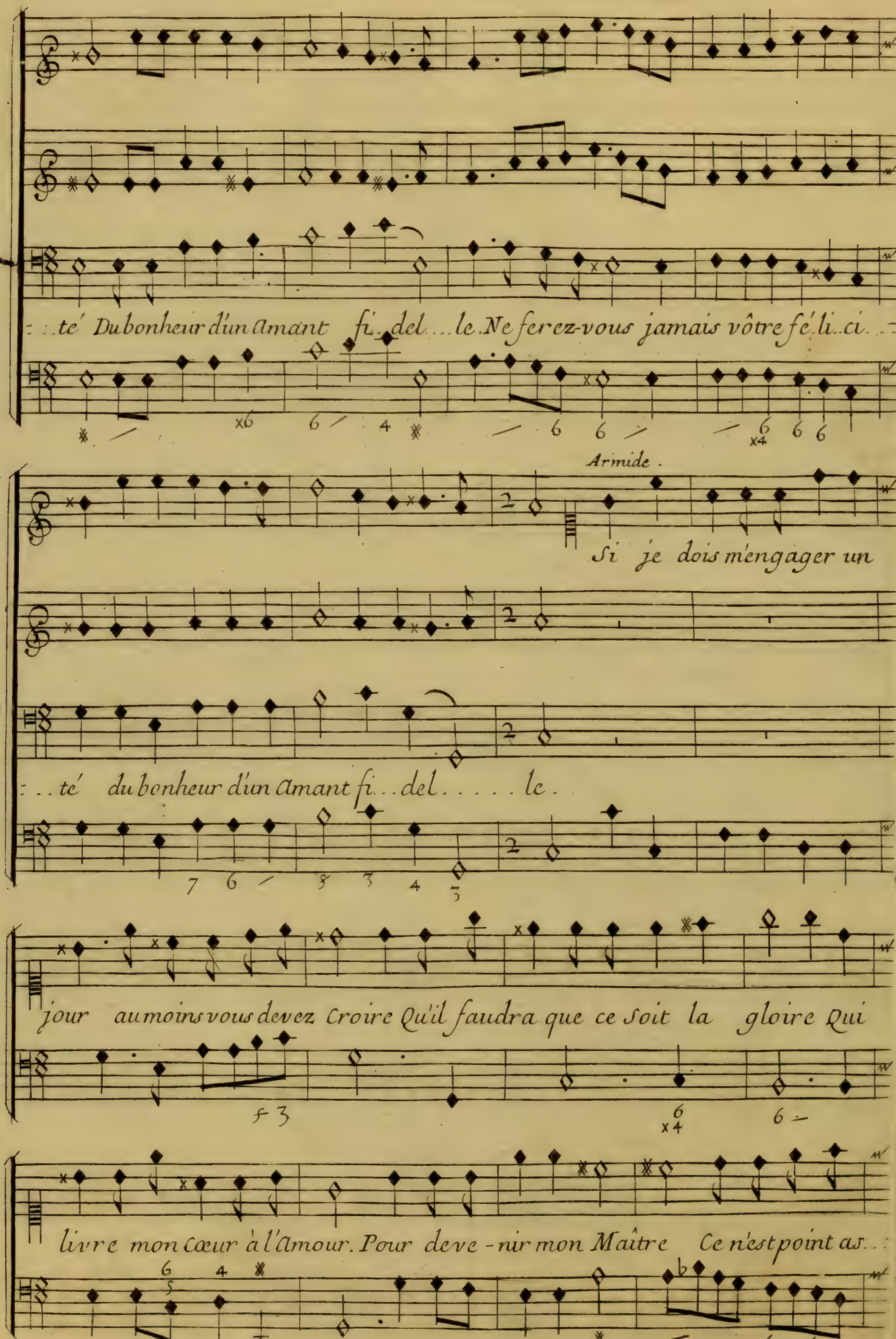

. . . claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, Si vous choisissiez un É. .
. poux. Je vois de prés la mort qui me mena-ce, Et bientôt l'âge qui me
glace va m'accabler de son pesant far-deau. C'est le dernier bien où j'as. .
. . . . pire Que de voir vôtre Hymen promettre à cet Em. . pire des Rois for. .
. . . mez d'un Sang si beau. Sans me plaindre du Sort je cesseray de
vivre Si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom.
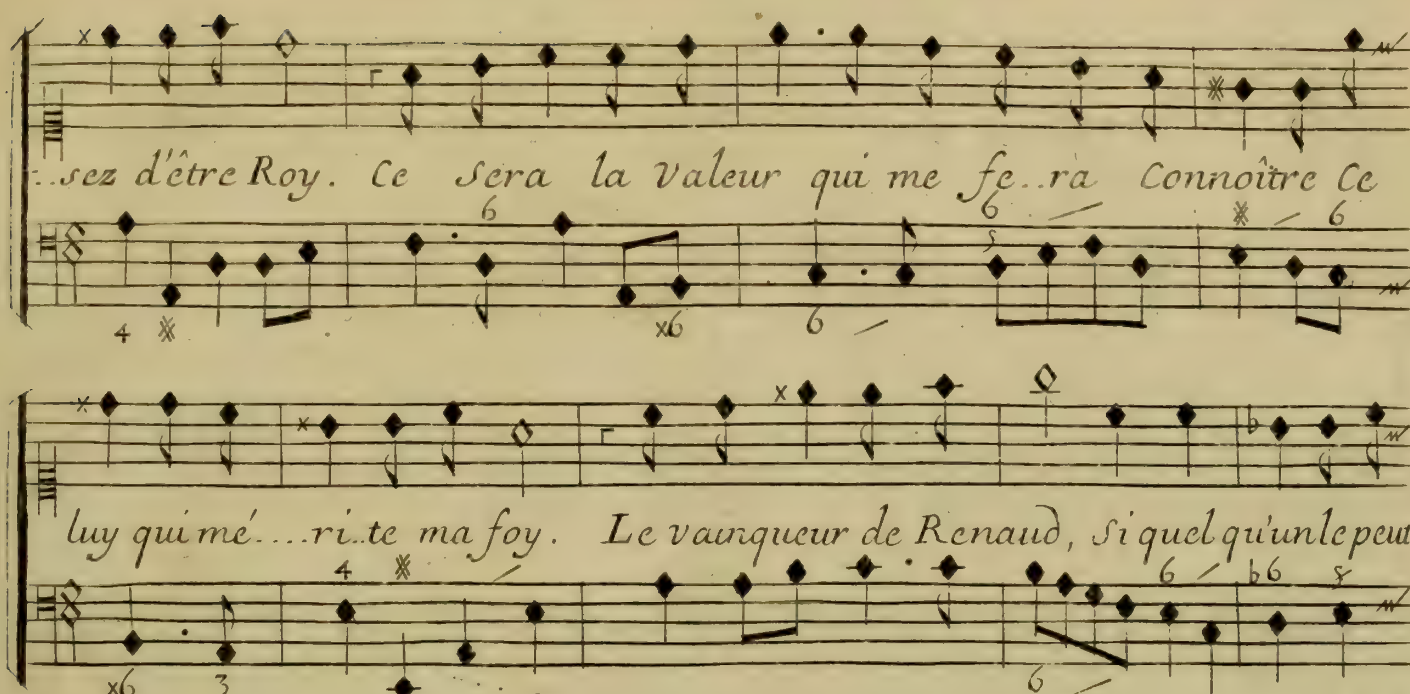

Armide.
beau. La chaî. . . . . ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus
aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un Cœur devient malheureux Quand la liber.
. . té l'a. ban. don. . . ne. Ah! qu'un Cœur de. . . vient malheu. . .
. . reux Quand la li. . ber. . té l'a. ban. . don. . . . . ne.
Violons
Hidraot.
Pour vous quand il vous plaît tout l'Enfer est armé: Vous ê-tes plus Sça.

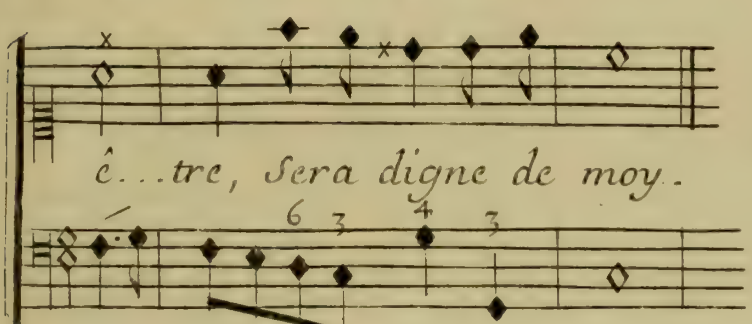

..vante en mon art que moy même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia....
..déme; Qui vous voit un moment est pour jamais charmé, Pouvez-vous mieux goû
..ter vôtre bonheur extrême. Qu'avec un Epoux que l'on ayme, et qui soit


Digne d'être aymé! Pouvez-vous mieux goûter vôtre bonheur extrême Qu'a..
..vec un Epoux que l'on ayme, Et qui soit digne d'être ay...mé.
Armide.
Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des En..
..fers, l'Amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress


Souve -raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî . tresse
de mon Cœur Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon
Cœur.
Violons.
Violons.
Hidraot.
Bornez-vous vos desirs à la gloire Cru-elle Des maux que fait
vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais vôtre felici . . . .


..té Du bonheur d'un amant fi..del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé..li..ci..
Armide.
Si je dois m'engager un
..té du bonheur d'un amant fi...del.....le.
jour au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la gloire Qui
livre mon Cœur à l'Amour. Pour deve-nir mon Maître Ce n'est point as..

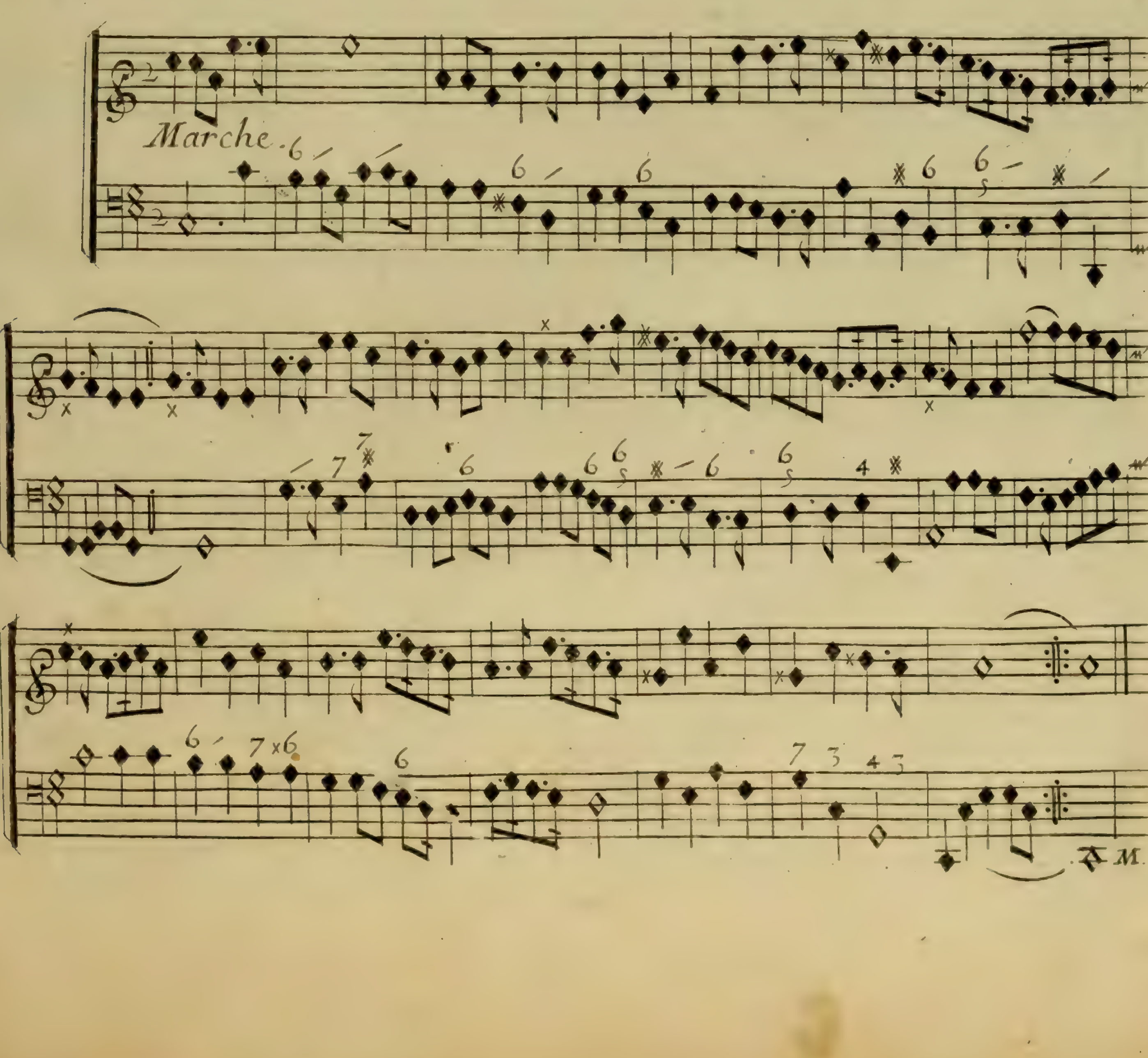


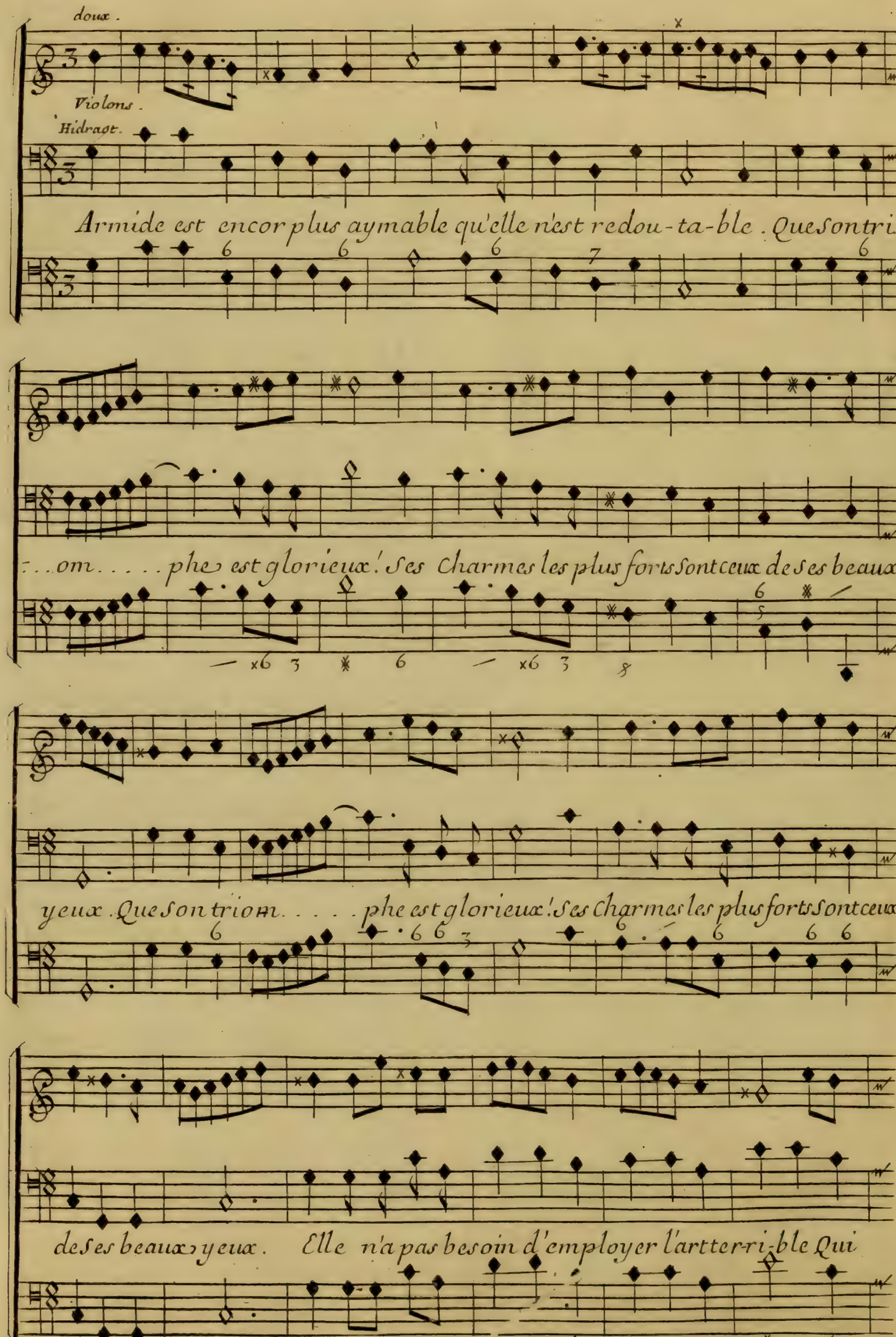


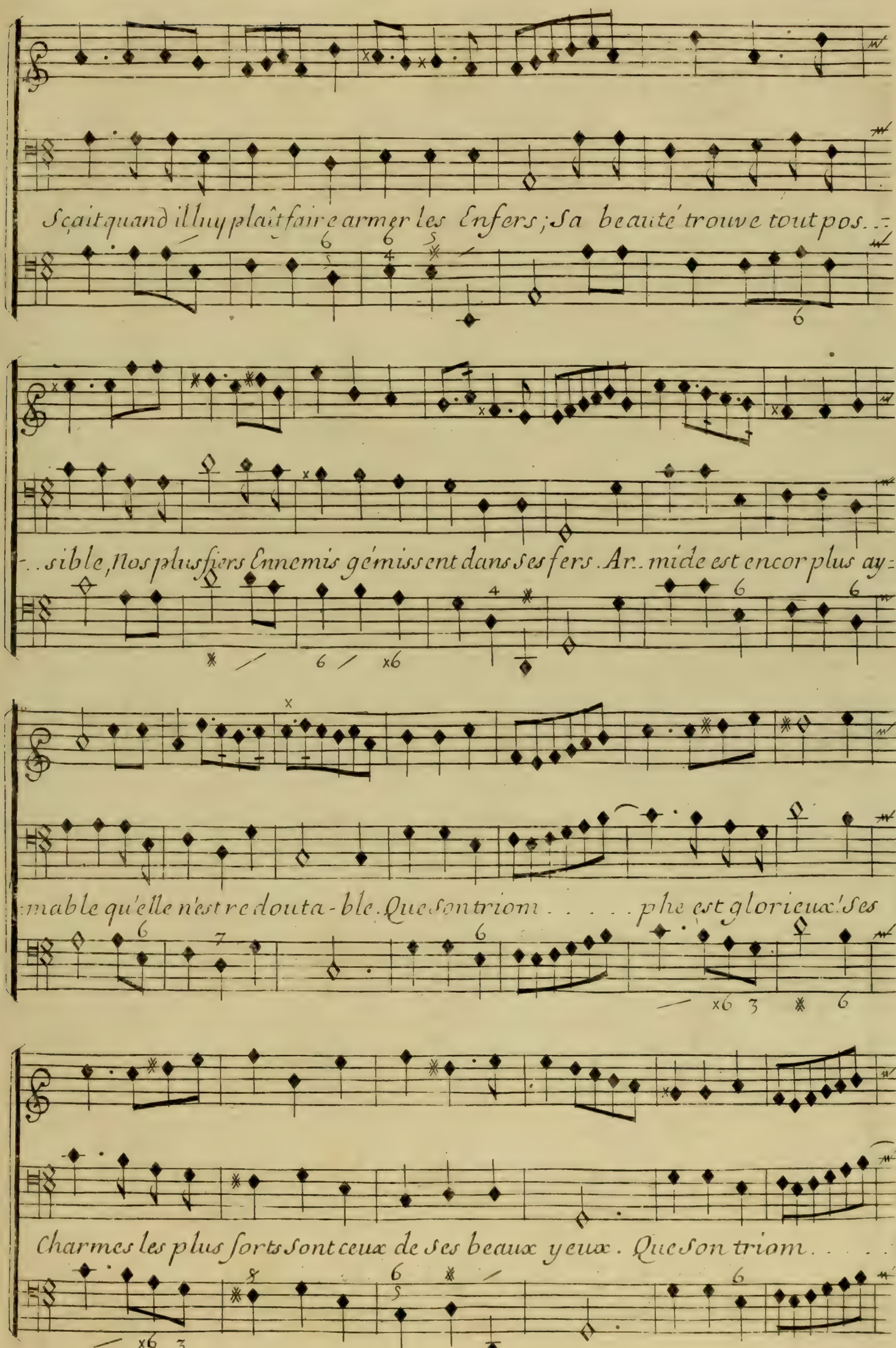
Scene III.

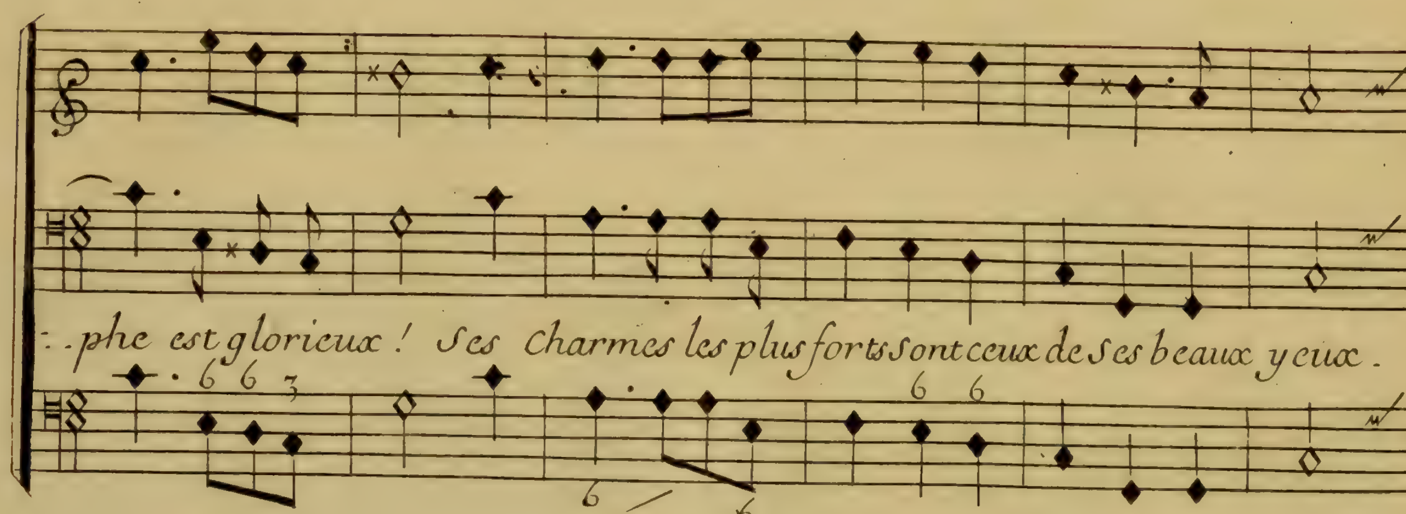
Troupe de Peuples du Royaume de Damas.

Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

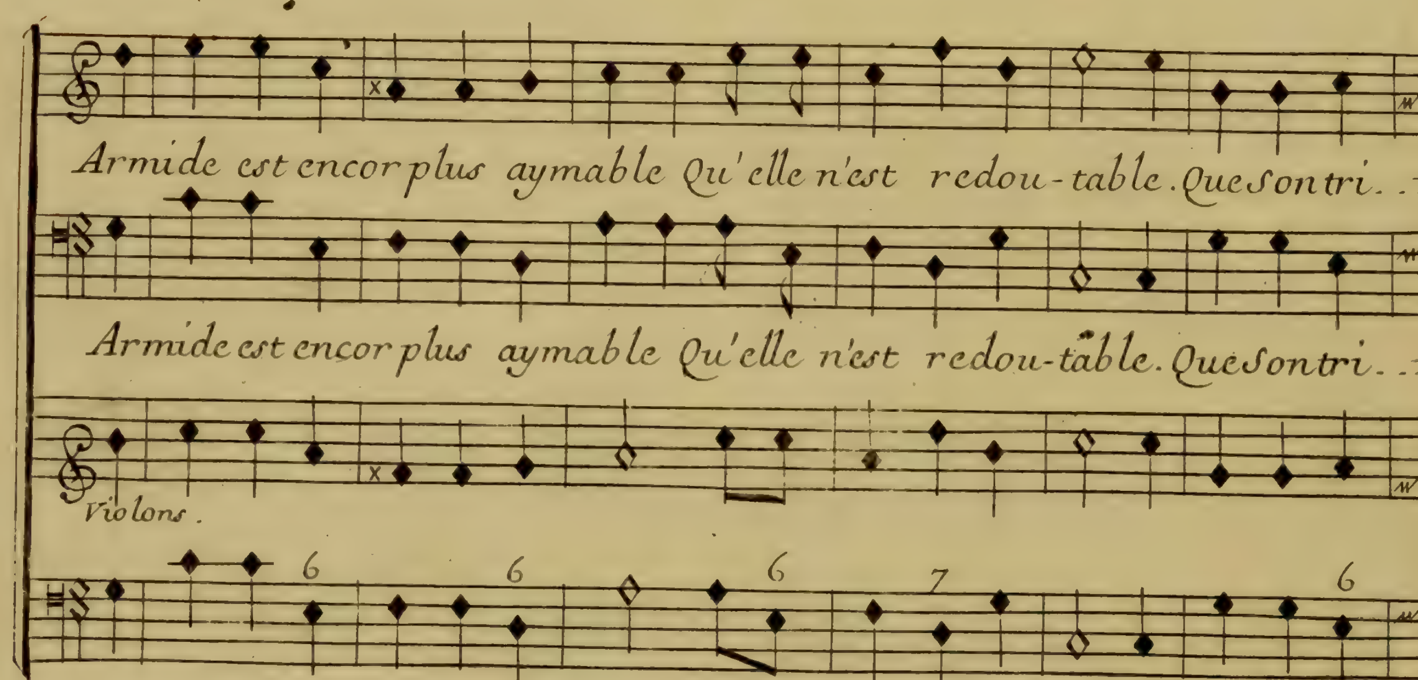


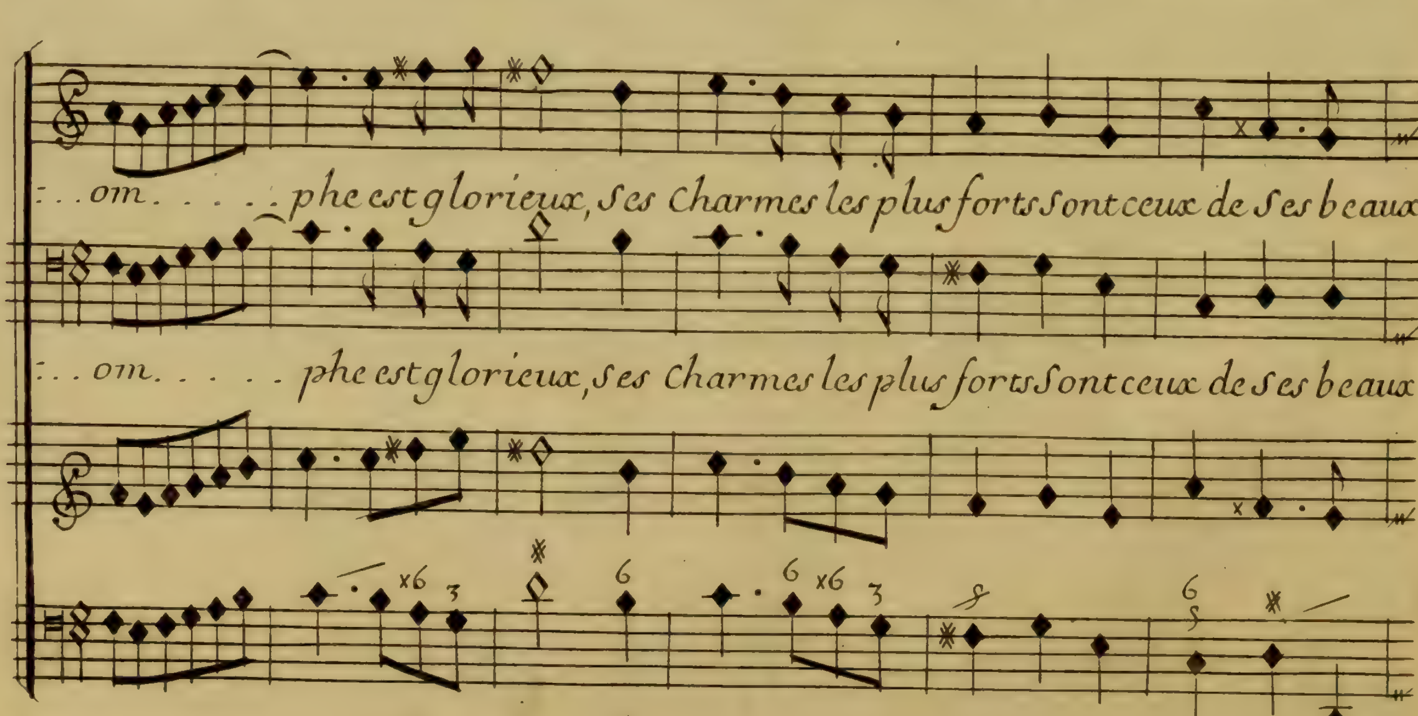

doux.
Violons.
Hidraot.
Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-
-om.... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
yeux. Que son triom.... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux
de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terri-ble Qui

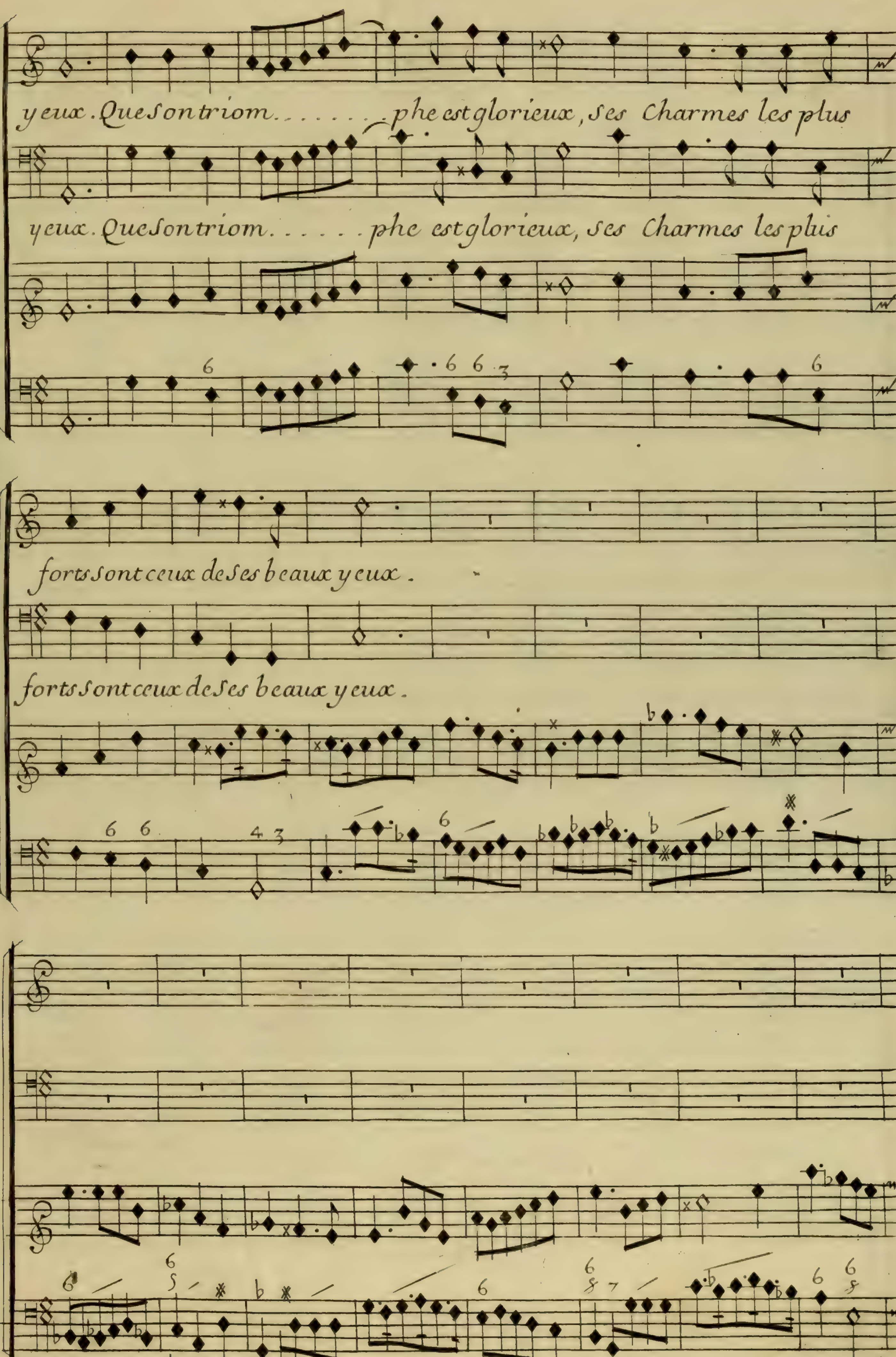

Sçait quand il luy plaît faire armer les Enfers ; Sa beauté trouve tout pos-
-sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar-mide est encor plus ay-
-mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom . . . . phe est glorieux ! Ses
Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom . . . .

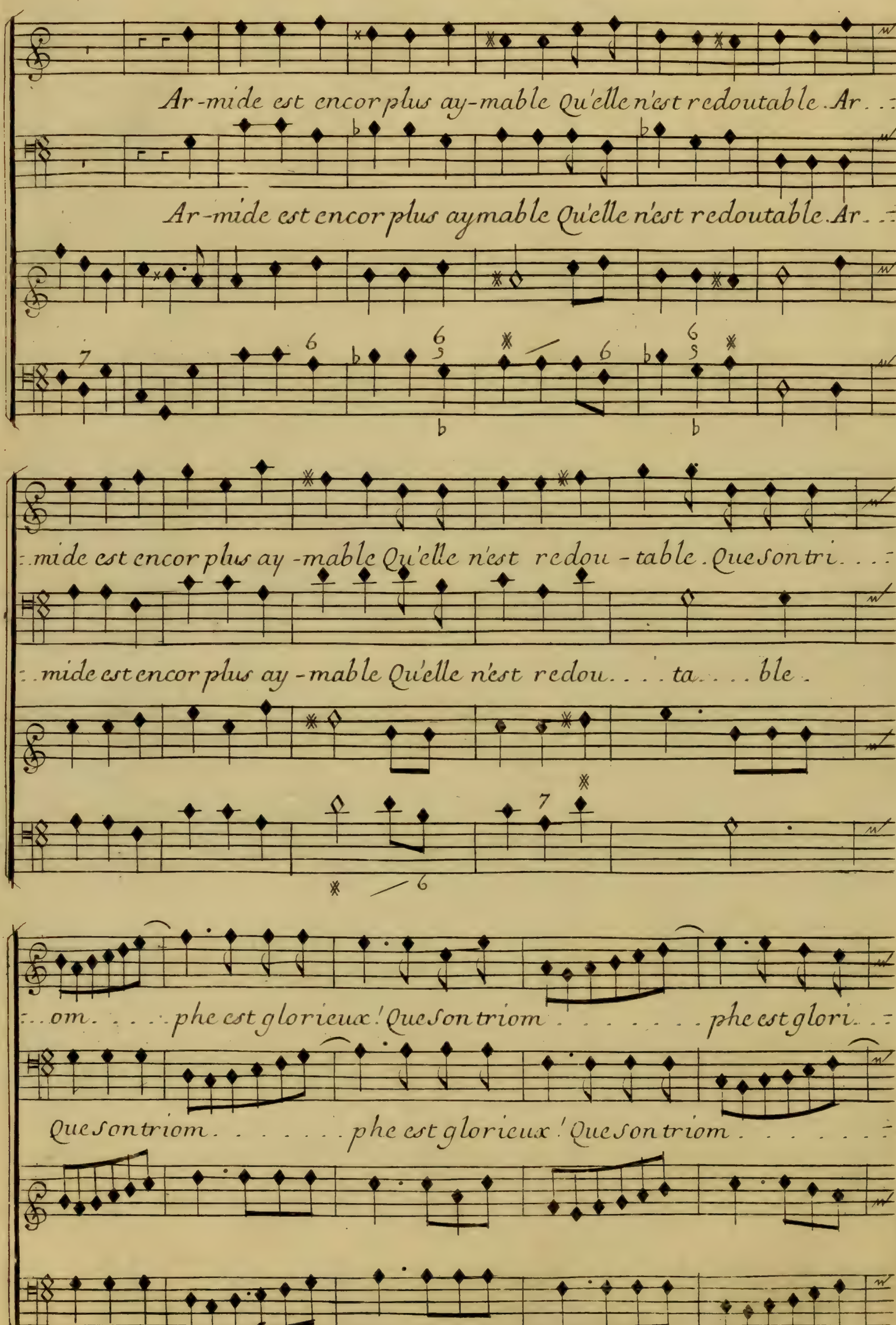

..phe est glorieux ! Ses Charmes les plus forts Sont ceux de Ses beaux yeux.
6 6 3
6 6
6 6

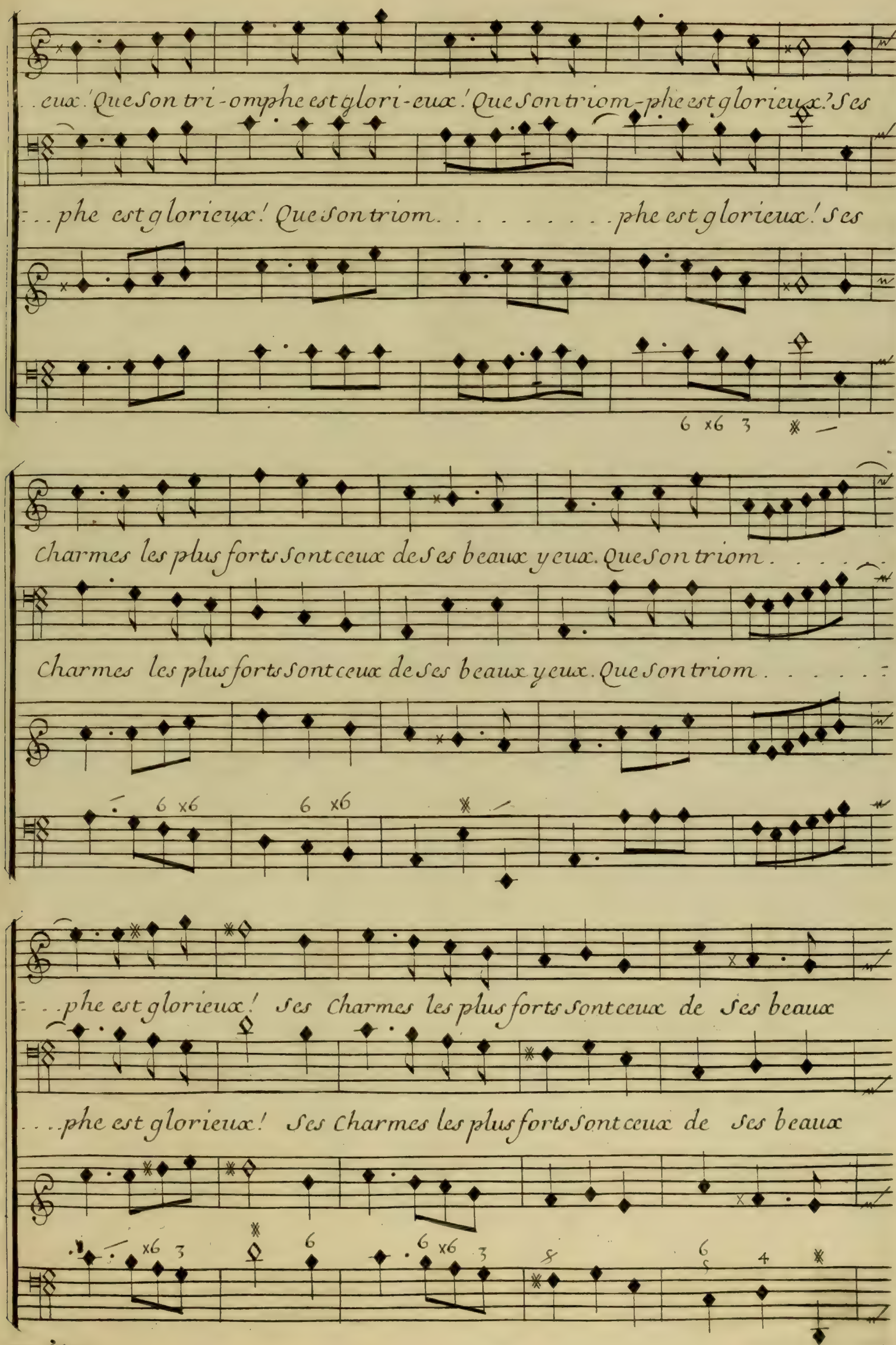
Chœurs.

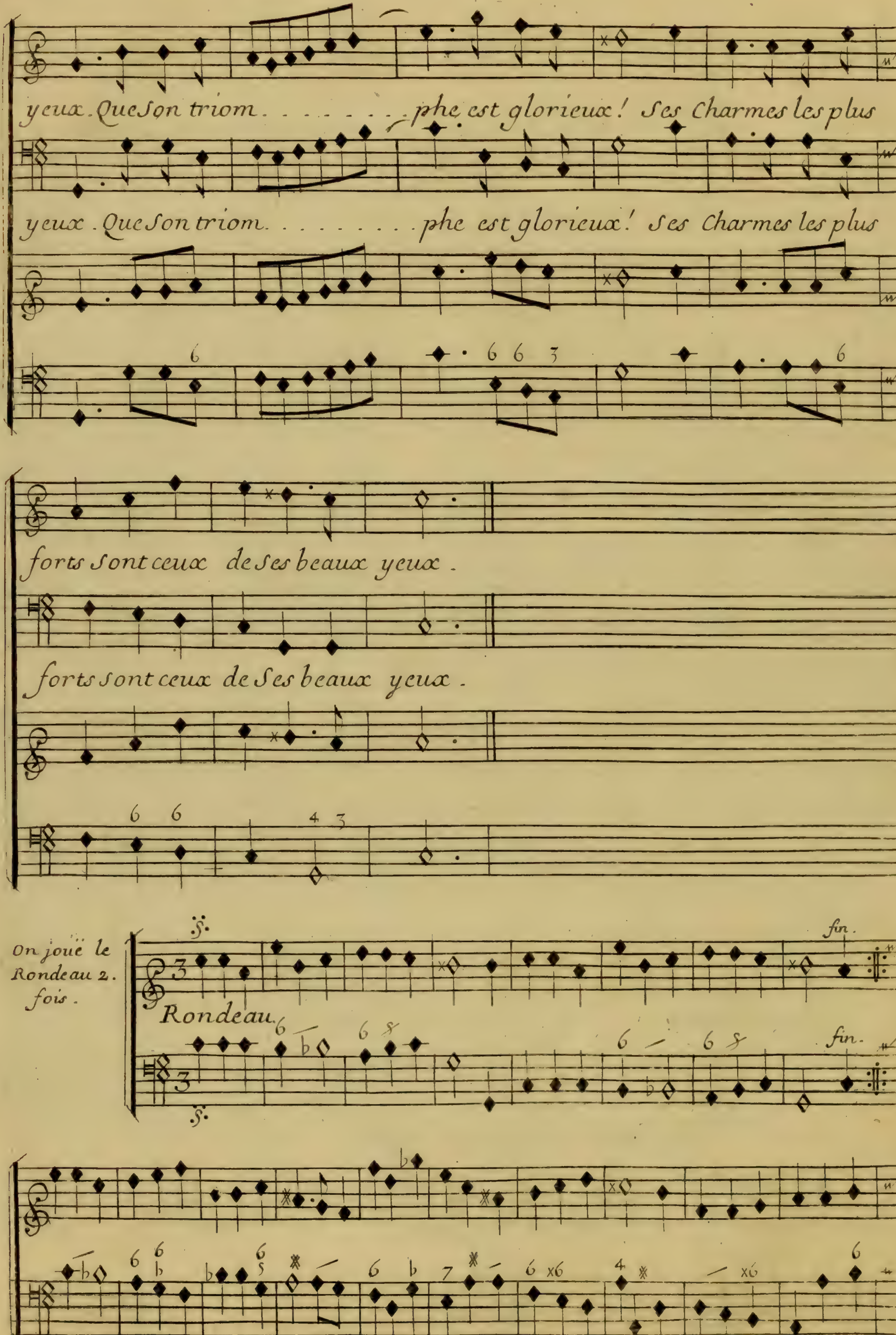

Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que Son tri...
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que Son tri...
Violons.
6 6 6 7 6
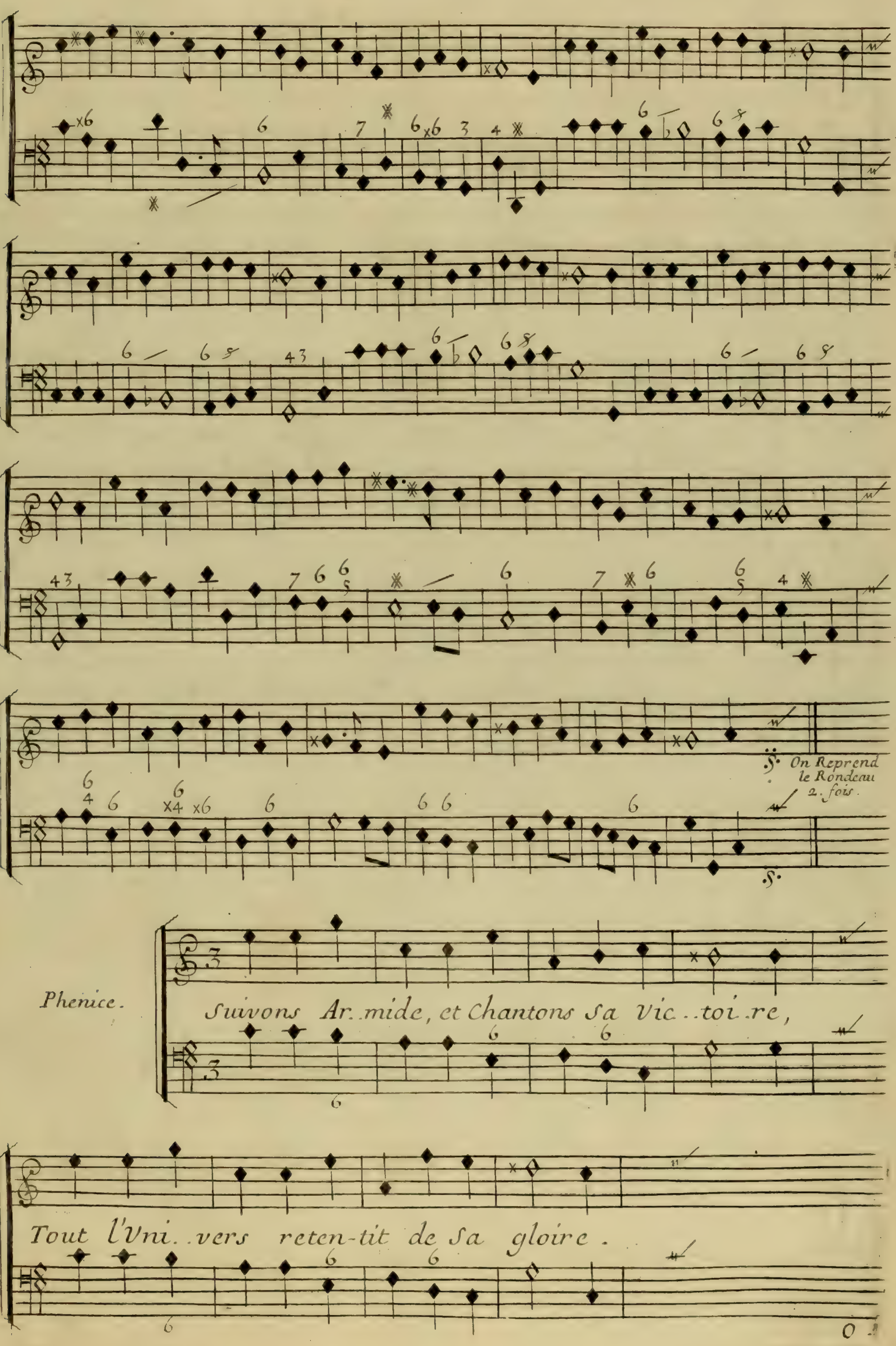

..om.... phe est glorieux, Ses Charmes les plus forts Sont ceux de Ses beaux
..om.... phe est glorieux, Ses Charmes les plus forts Sont ceux de Ses beaux
x6 3 6 6 x6 3 6


yeux. Que Son triom...... phe est glorieux, Ses Charmes les plus
yeux. Que Son triom..... phe est glorieux, Ses Charmes les plus
forts Sont ceux de Ses beaux yeux.
forts Sont ceux de Ses beaux yeux.
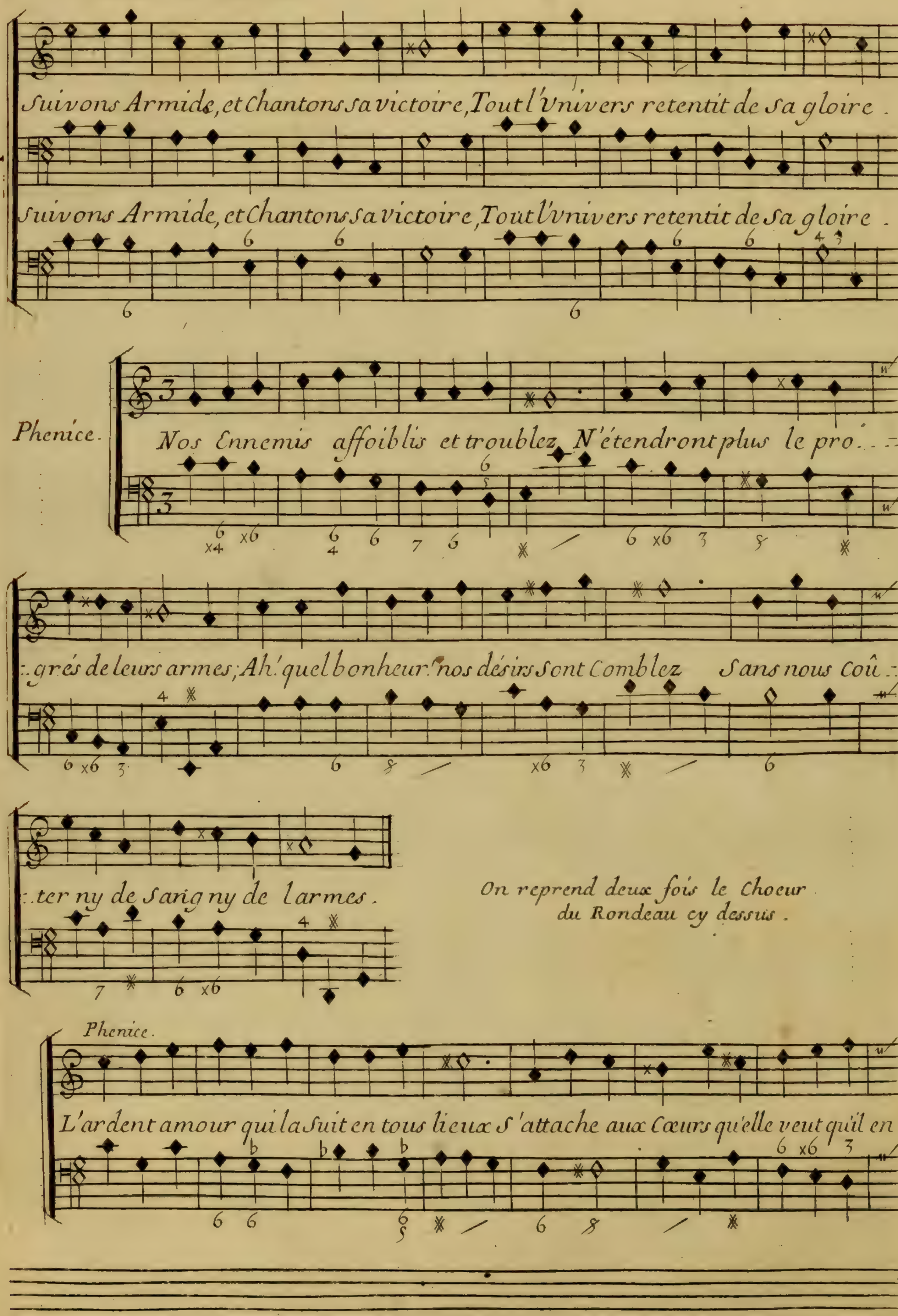

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar..
Ar-mide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Ar..
..mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri...
..mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou... ta.... ble.
..om.... phe est glorieux! Que son triom....... phe est glori..
Que son triom....... phe est glorieux! Que son triom.......

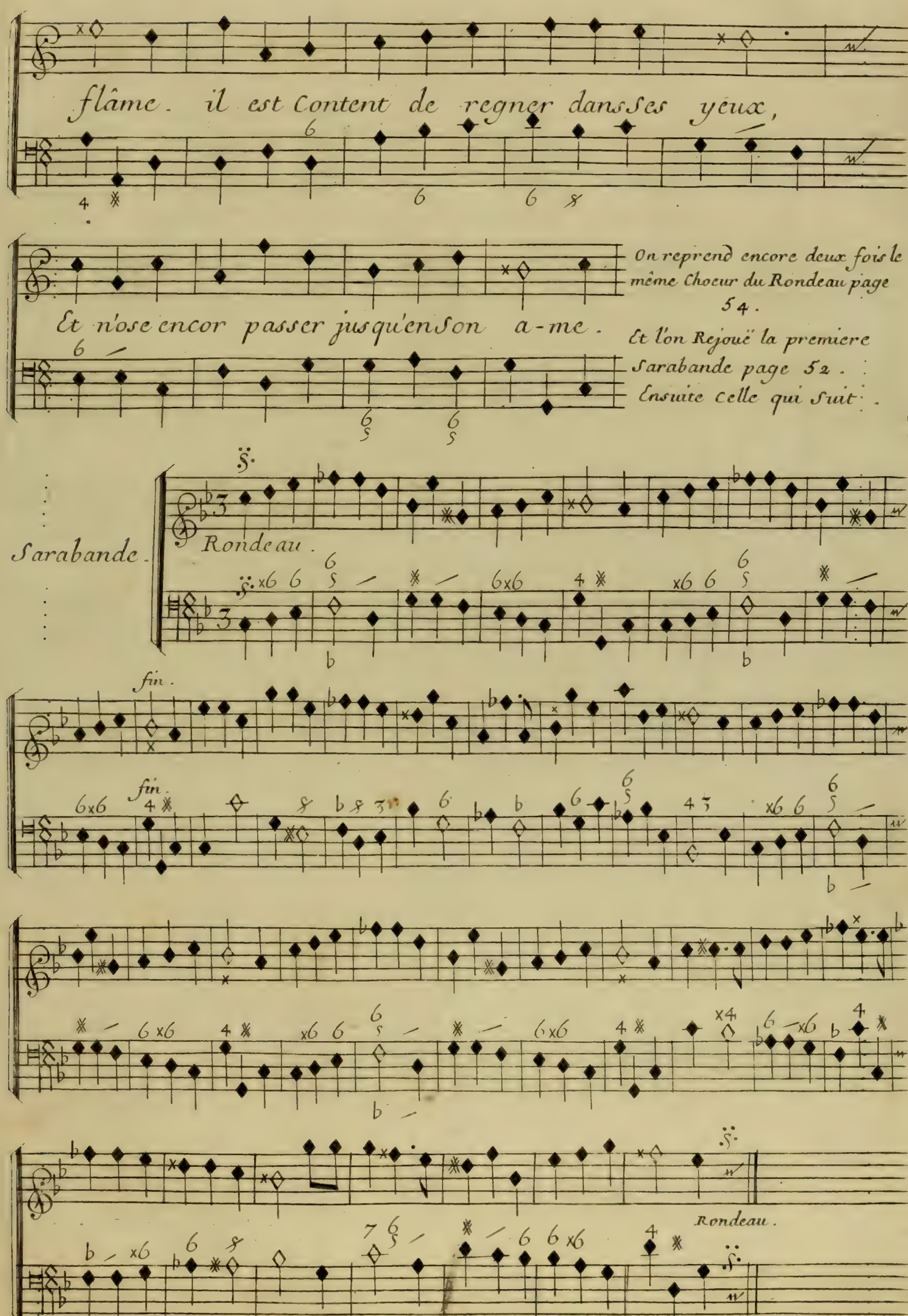

. . eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux! Ses
. . phe est glorieux! Que son triom . . . . phe est glorieux! Ses
Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom . . . .
Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom . . . .
. . phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
. . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

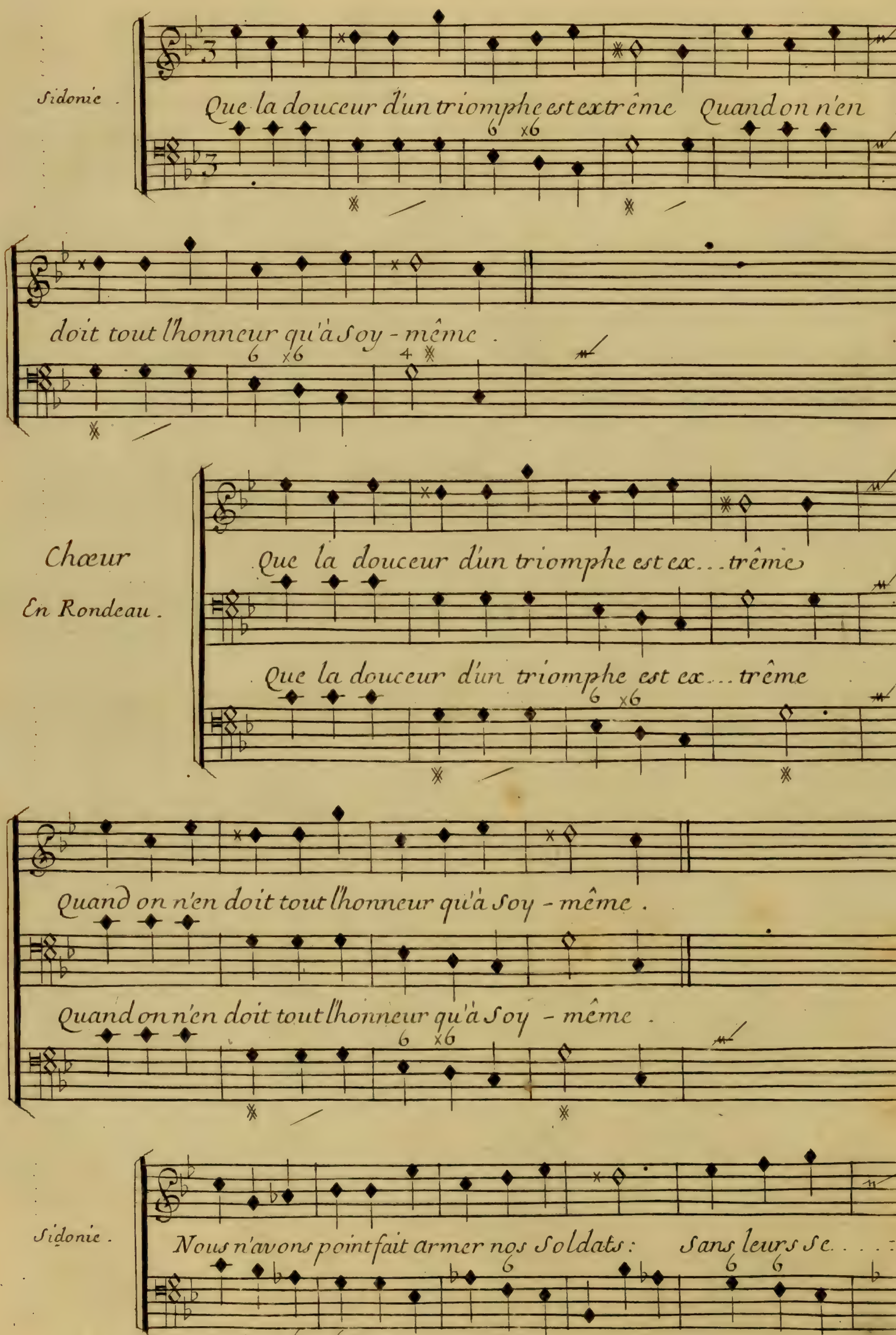

yeux. Que Son triom . . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus
yeux. Que Son triom . . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus
forts Sont ceux de Ses beaux yeux.
forts Sont ceux de Ses beaux yeux.
On jouë le Rondeau 2. fois.
Rondeau.
fin.
fin.

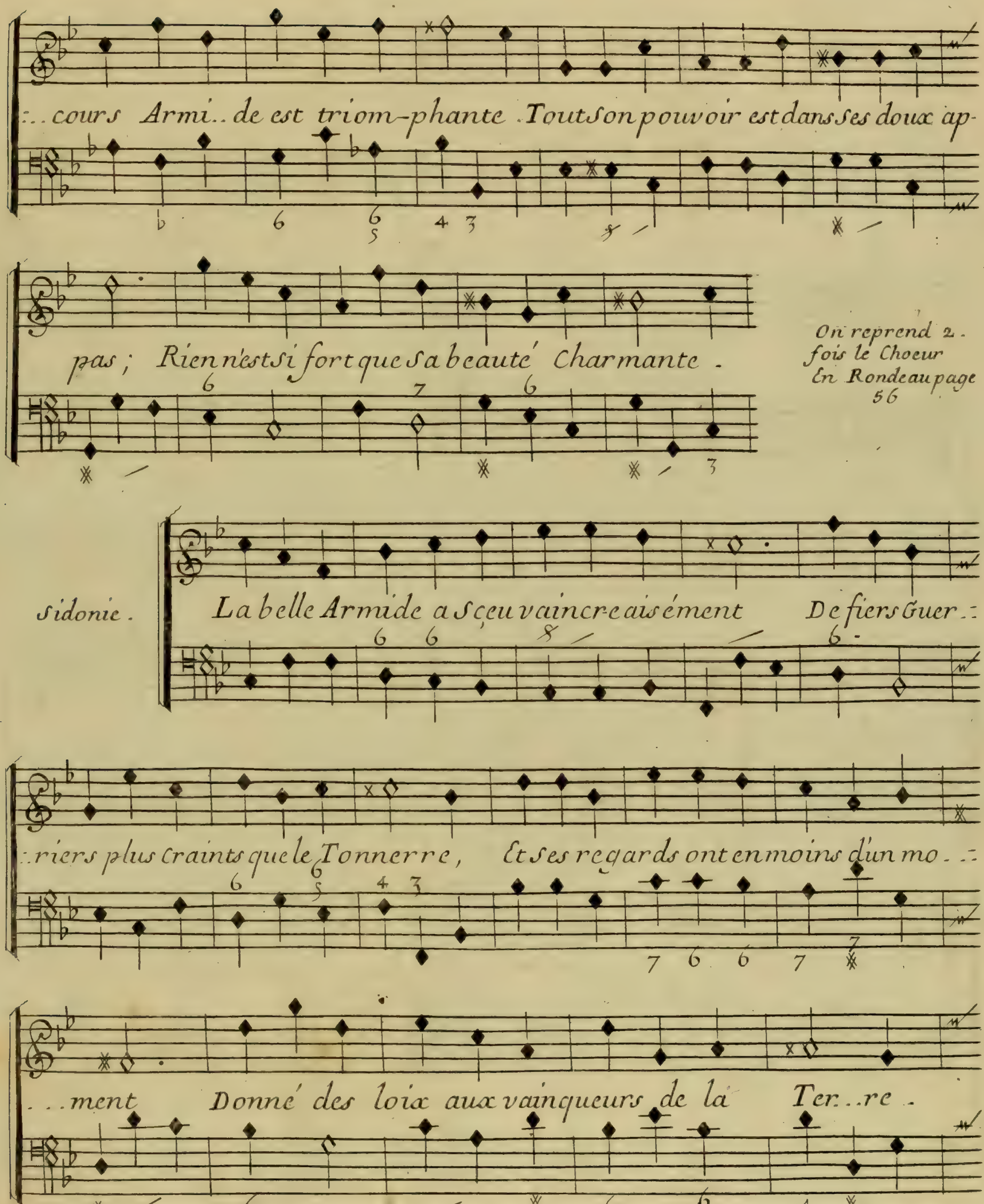

On Reprend le Rondeau 2. fois.
Phenice.
Suivons Ar..mide, et Chantons sa Vic..toi.re,
Tout l'Uni..vers reten-tit de sa gloire.

Choeurs en Rondeau.




flâme. il est Content de regner dans ses yeux,
Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me.
On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54.
Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52.
Ensuite celle qui suit.
Sarabande.
Rondeau.
fin.
fin.
Rondeau.
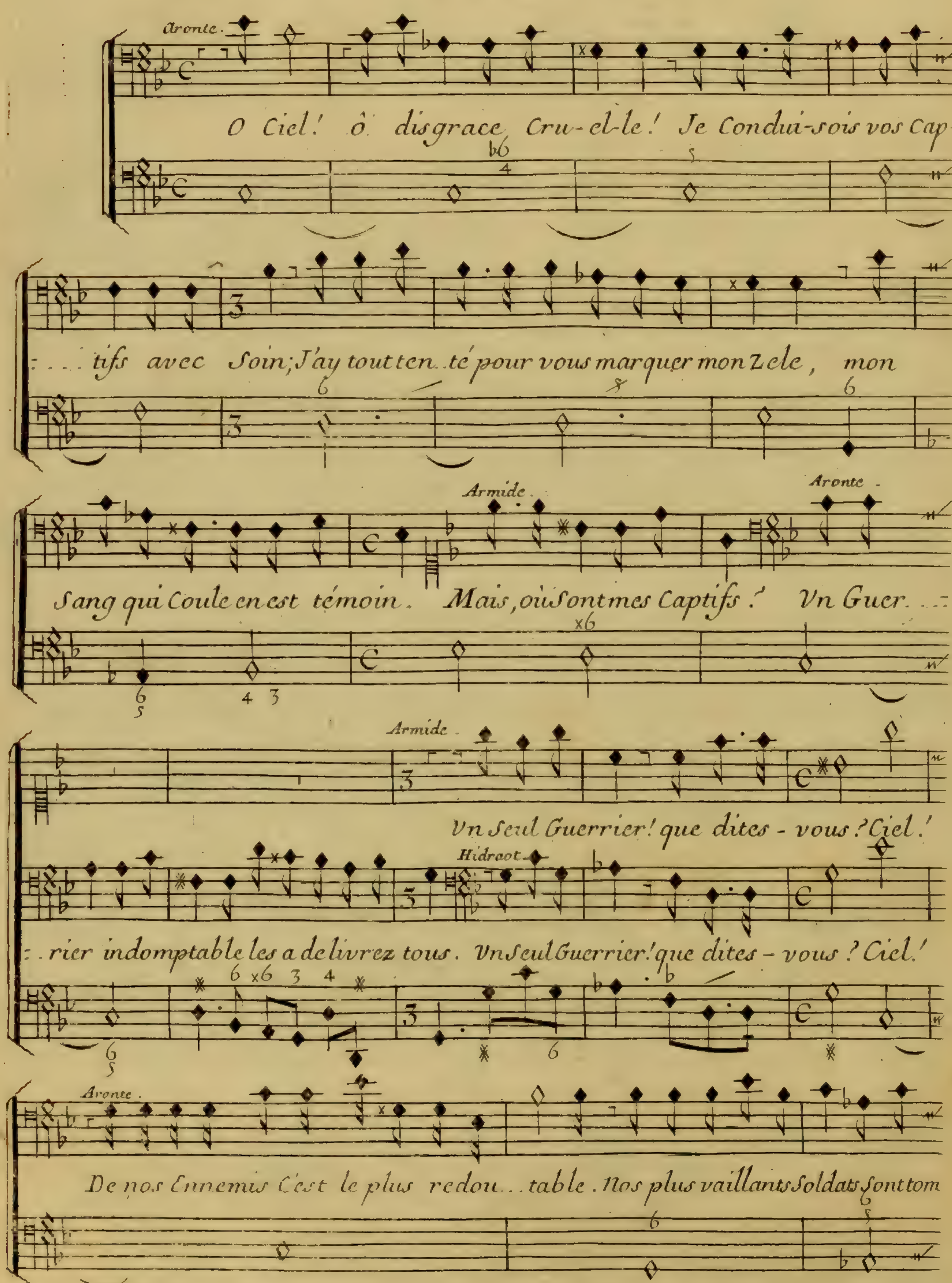

Sidonie.
Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en
doit tout l'honneur qu'à Soy - même.
Chœur
En Rondeau.
Que la douceur d'un triomphe est ex... trême
Que la douceur d'un triomphe est ex... trême
Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy - même.
Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy - même.
Sidonie.
Nous n'avons point fait armer nos Soldats: Sans leurs Se...

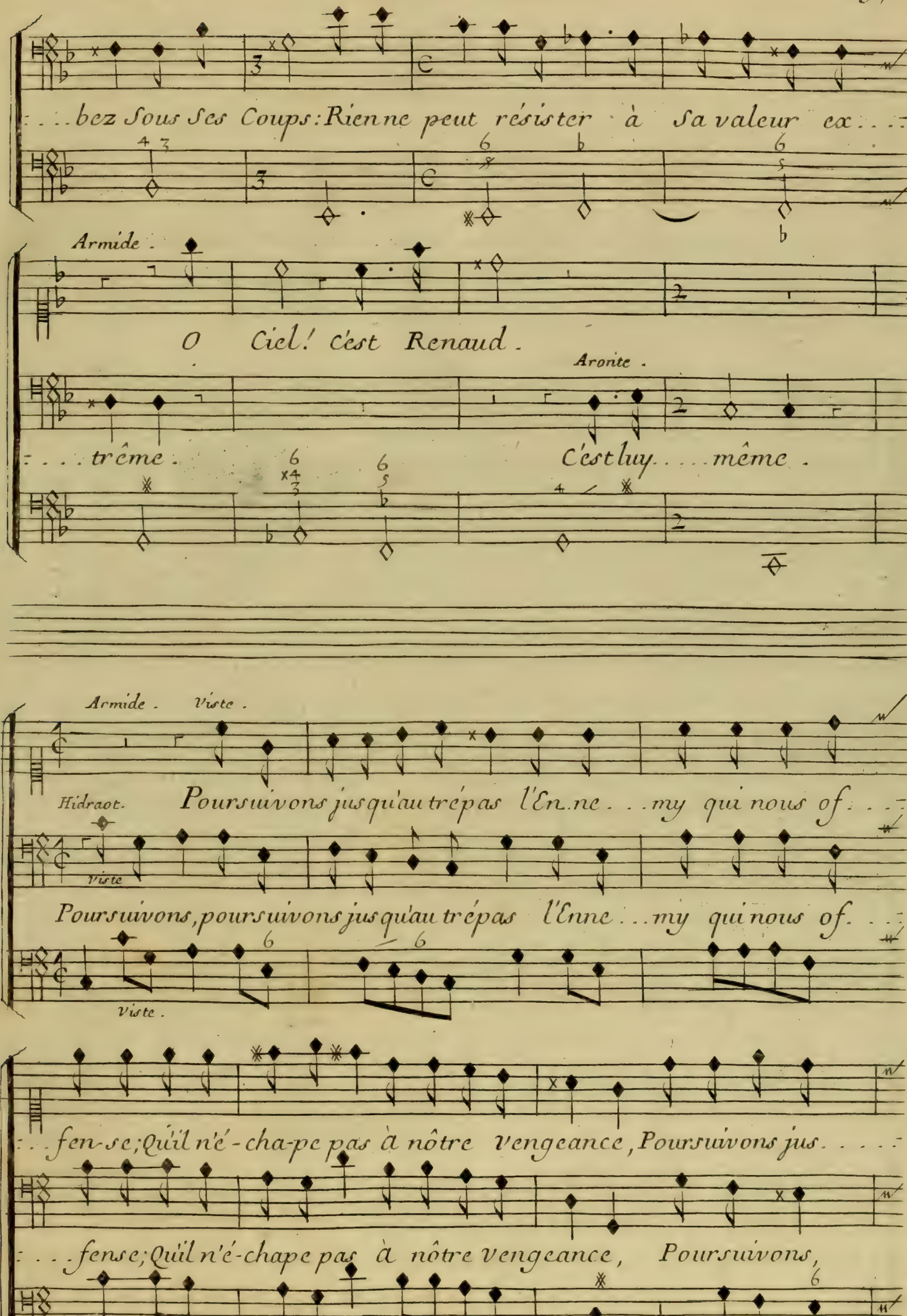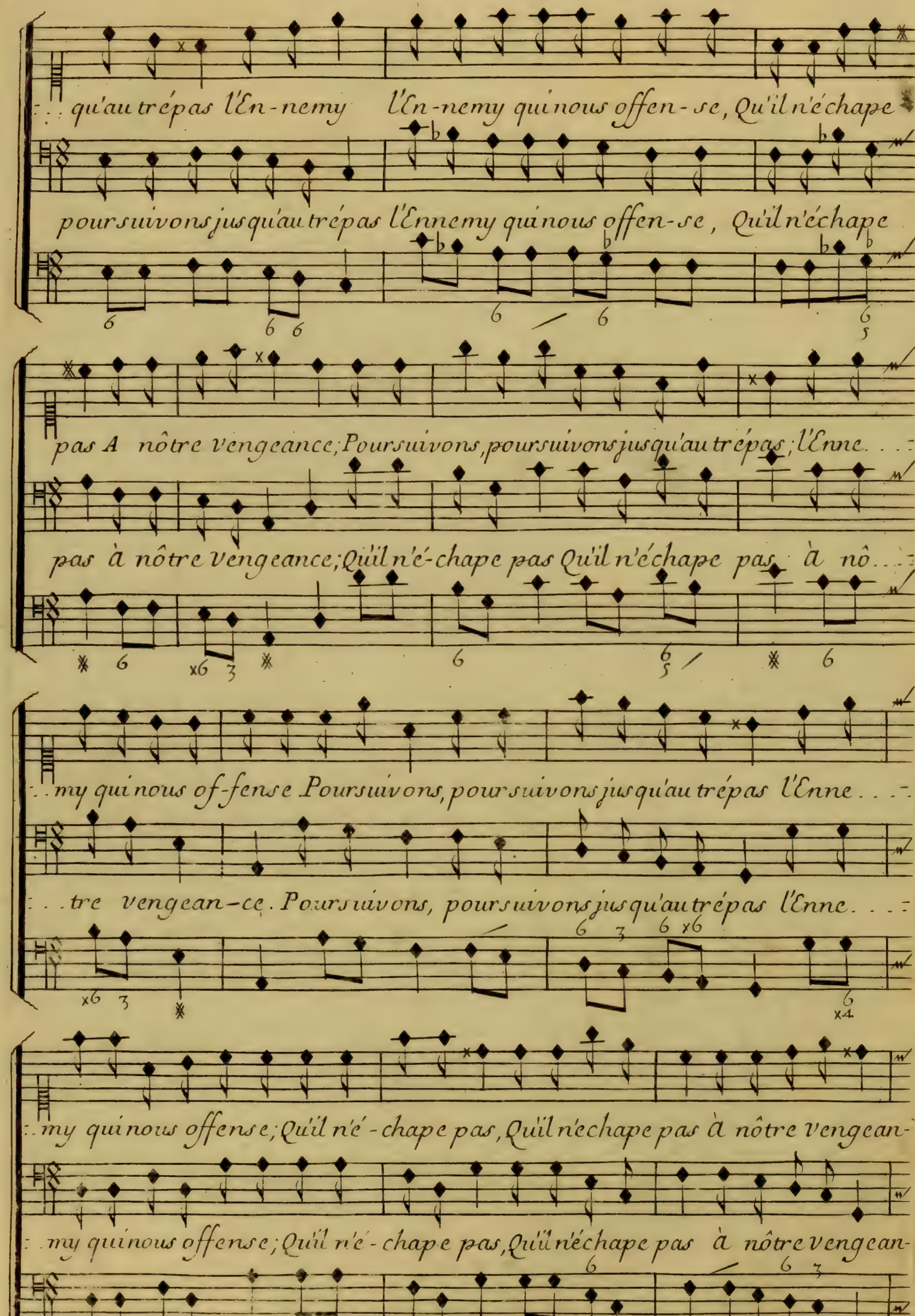


On reprend Encore 2 fois le Chœur cy-dessus page 56. Et Ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

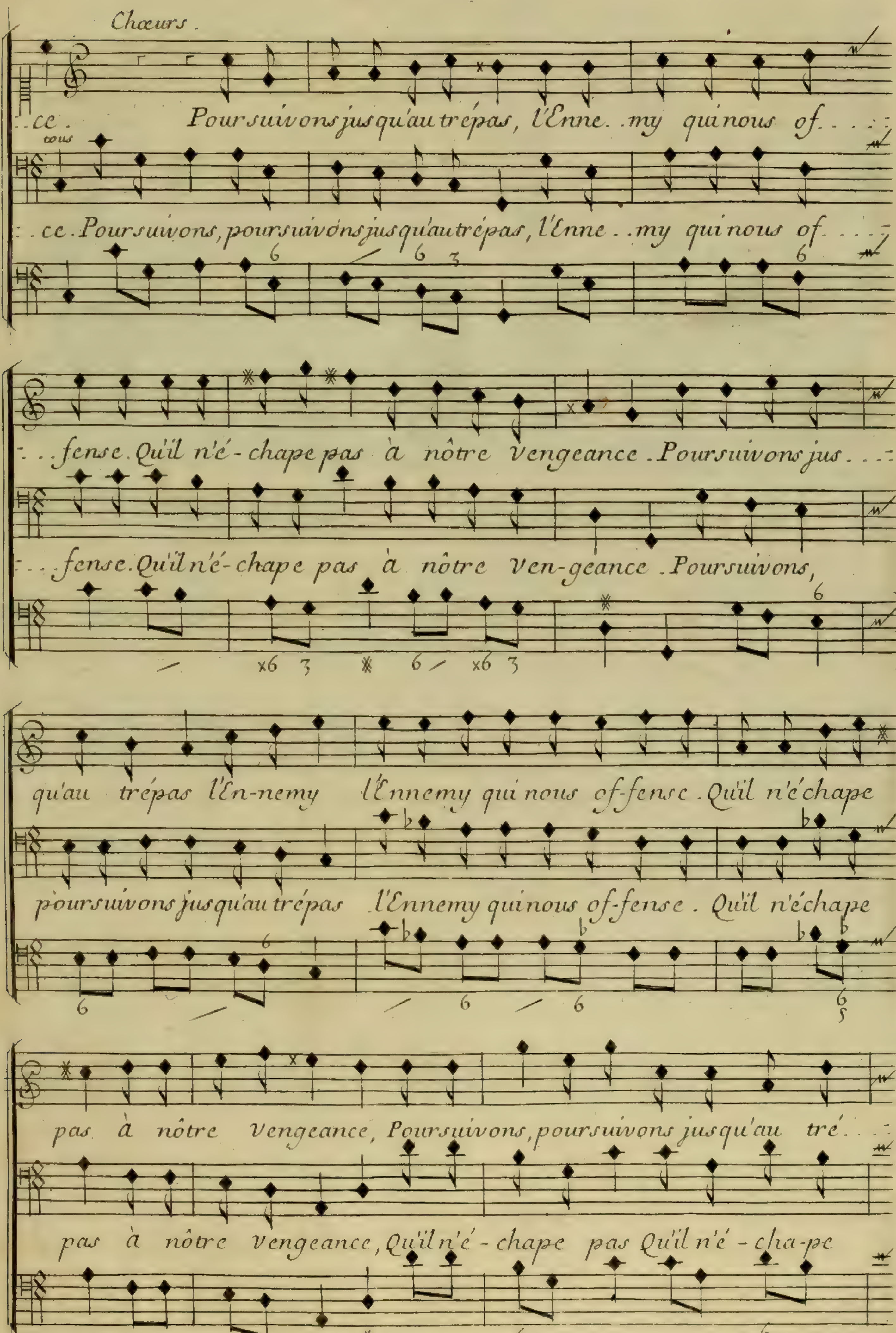
Scene IV.

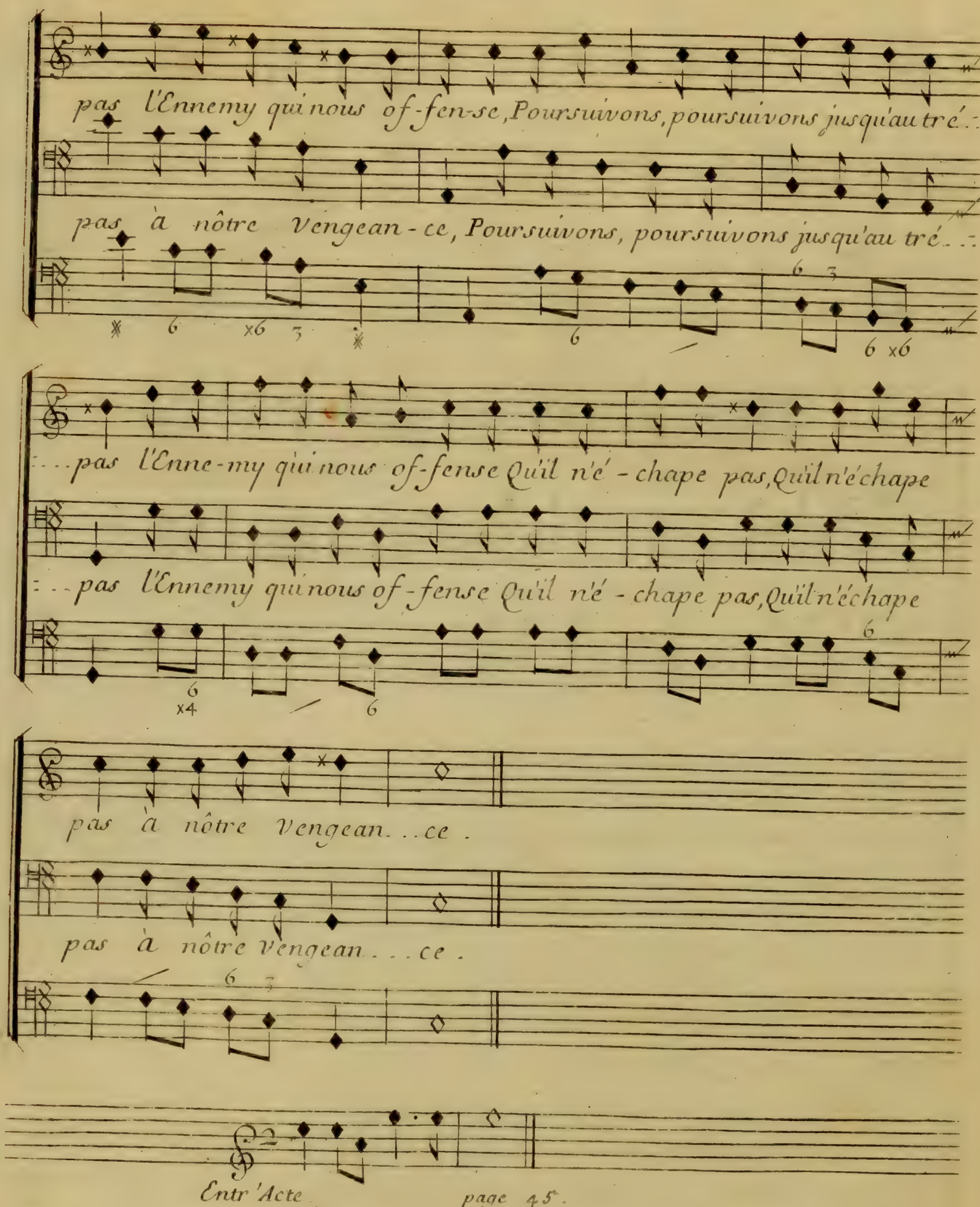
Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.




...bez Sous Ses Coups: Rienne peut résister à Sa valeur ex...
Armide.
O Ciel! c'est Renaud.
Aronte.
...trême.
C'est luy....même.
Armide. Viste.
Hidraot.
Poursuivons jusqu'au trépas l'En..ne...my qui nous of...
Viste
Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...
Viste.
..fen-se; Qu'il n'é-cha-pe pas à nôtre vengeance, Poursuivons jus....
...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons,


qu'au trépas l'En-nemy l'En-nemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
pas A nôtre vengeance; Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas; l'Enne...
pas à nôtre vengeance; Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'échape pas à nô...
..my qui nous of-fense Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...
...tre vengean-ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...
..my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-
..my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-


Chœurs.
tous
..ce. Poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne..my qui nous of...
..ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne..my qui nous of...
..fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Poursuivons jus...
..fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Poursuivons,
qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape
poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape
pas à nôtre vengeance, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...
pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'é-cha-pe



Fin du Premier Acte.



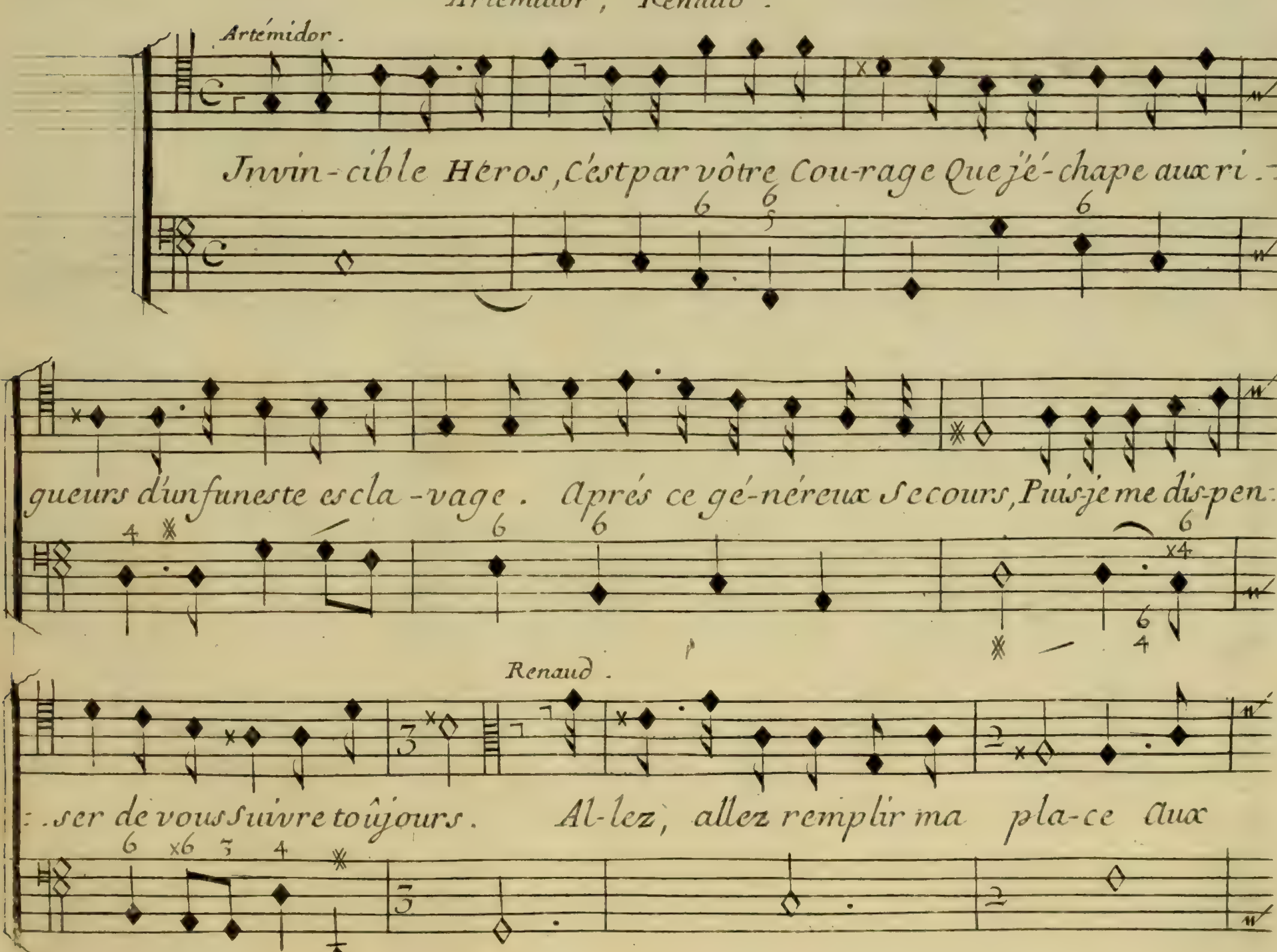
Duplessis inv. *G. Scotin major Sculp.*
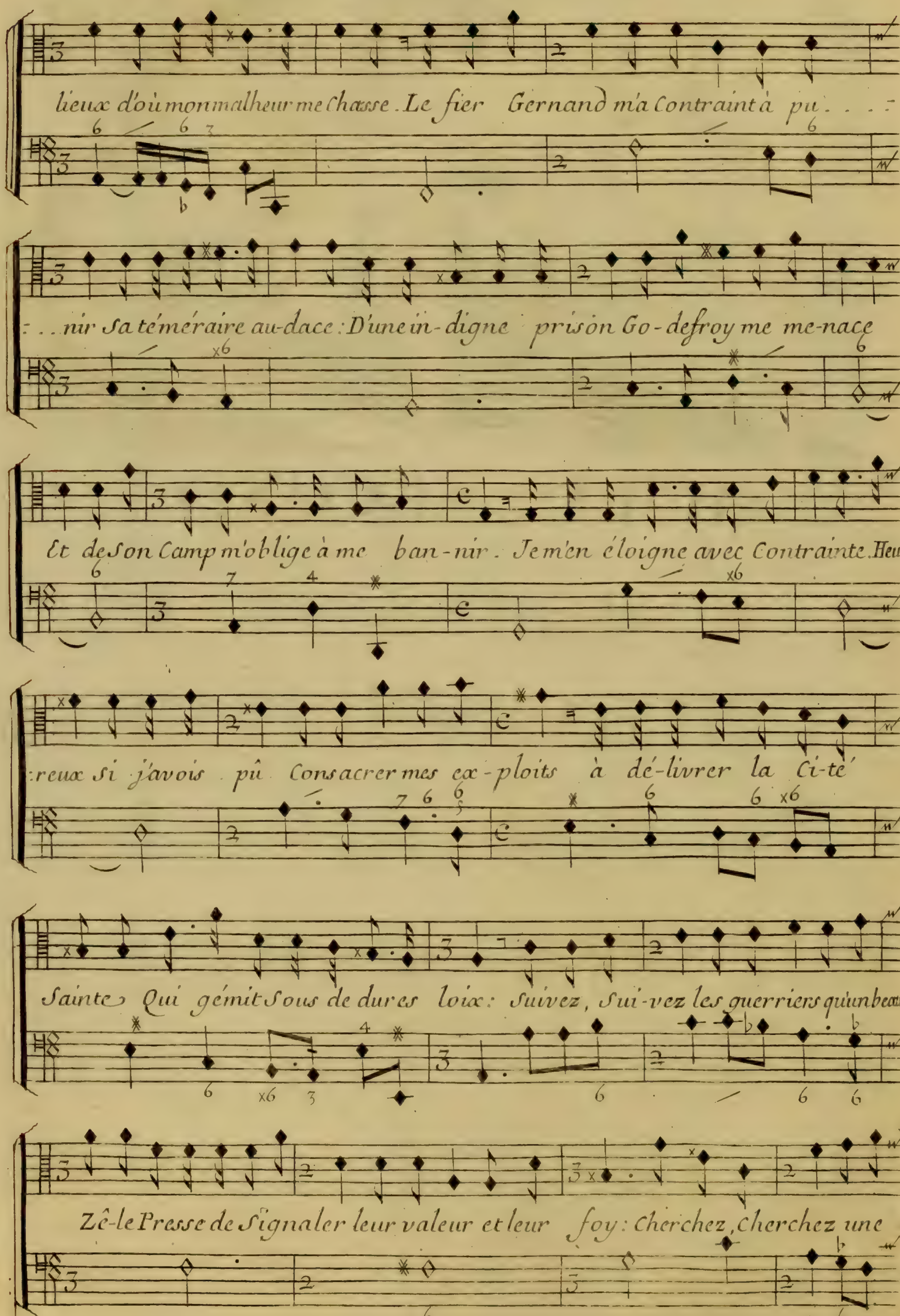
ACTE SECOND.

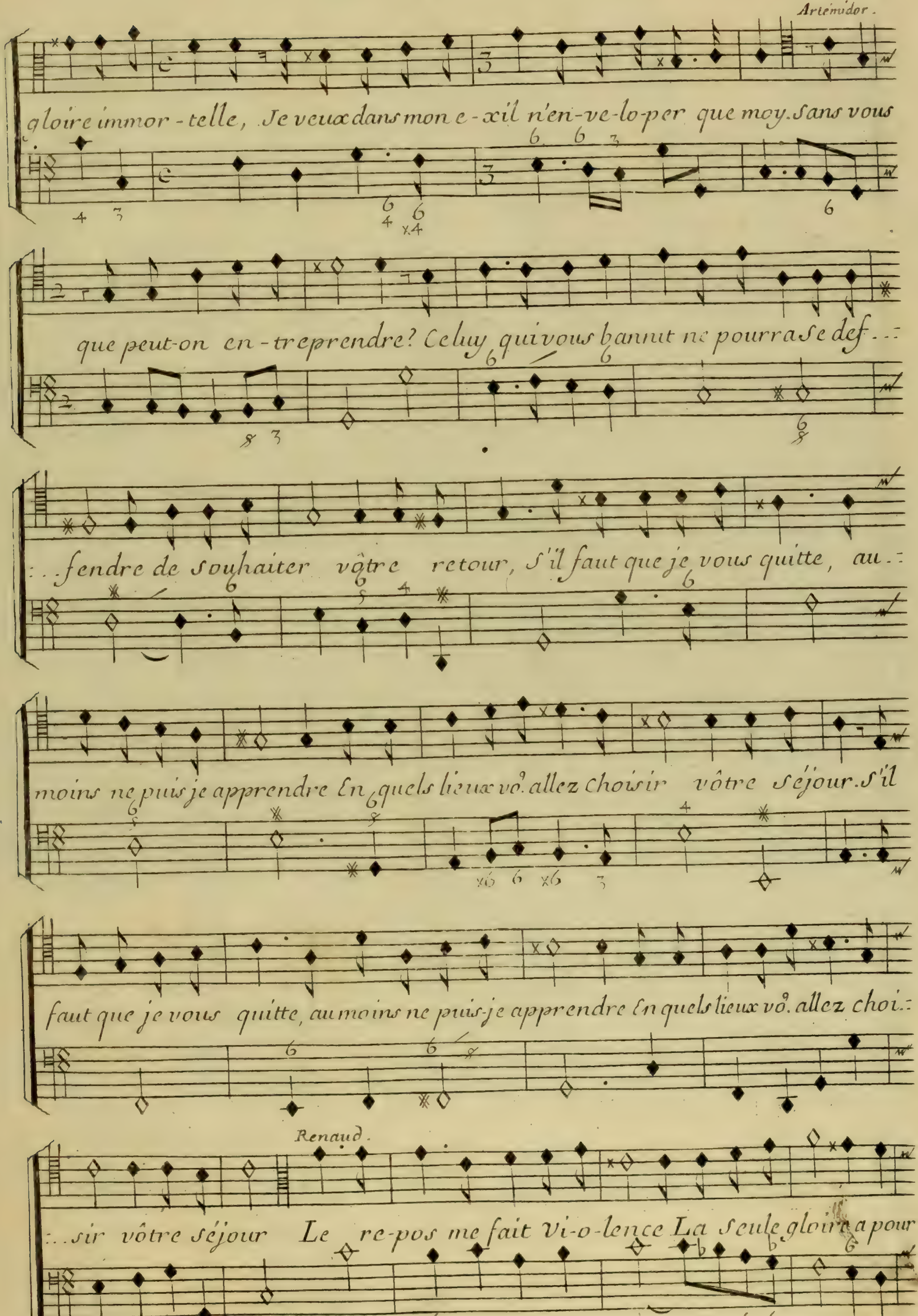
Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

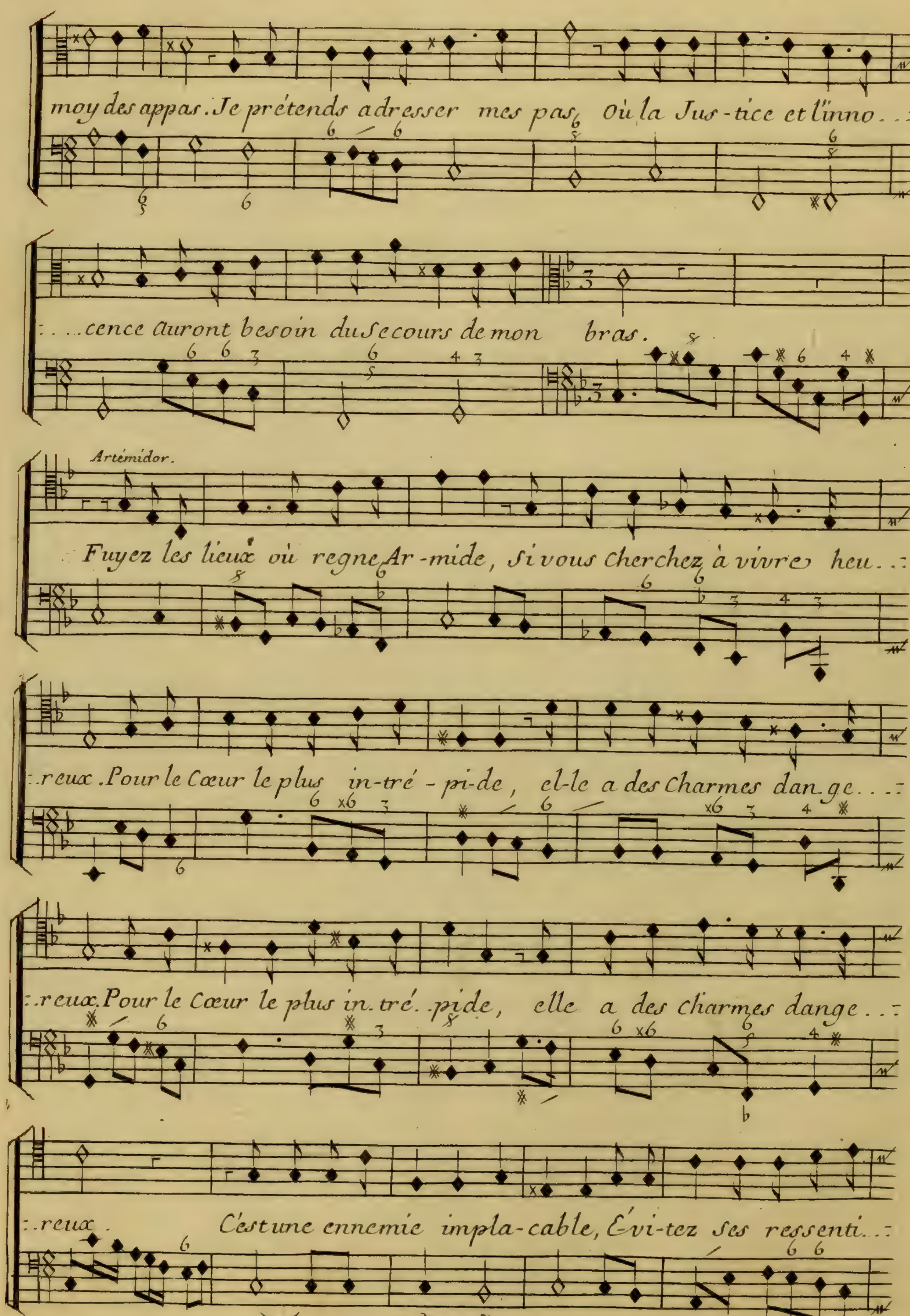
Scene Premiere.
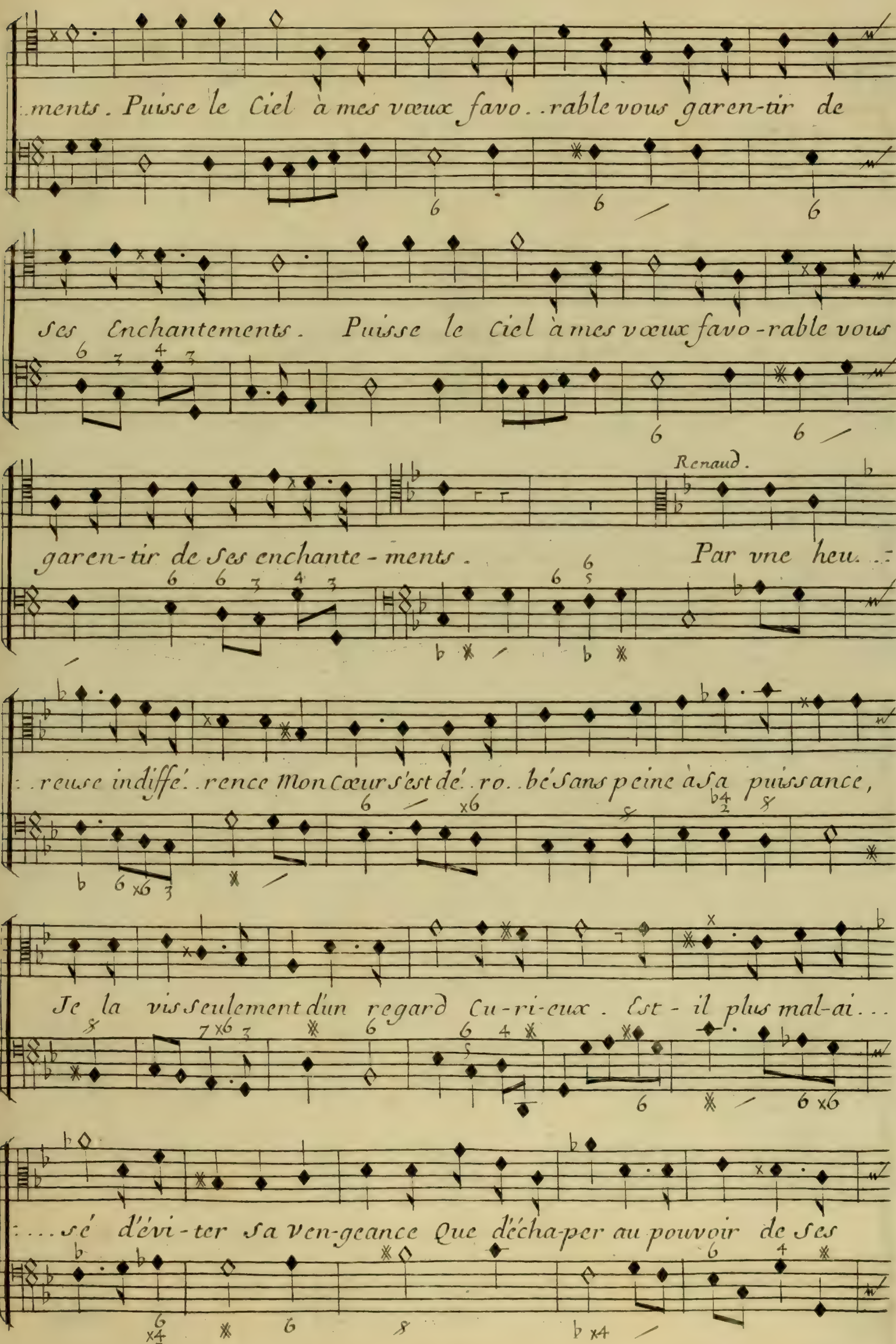
Artémidor, Renaud.

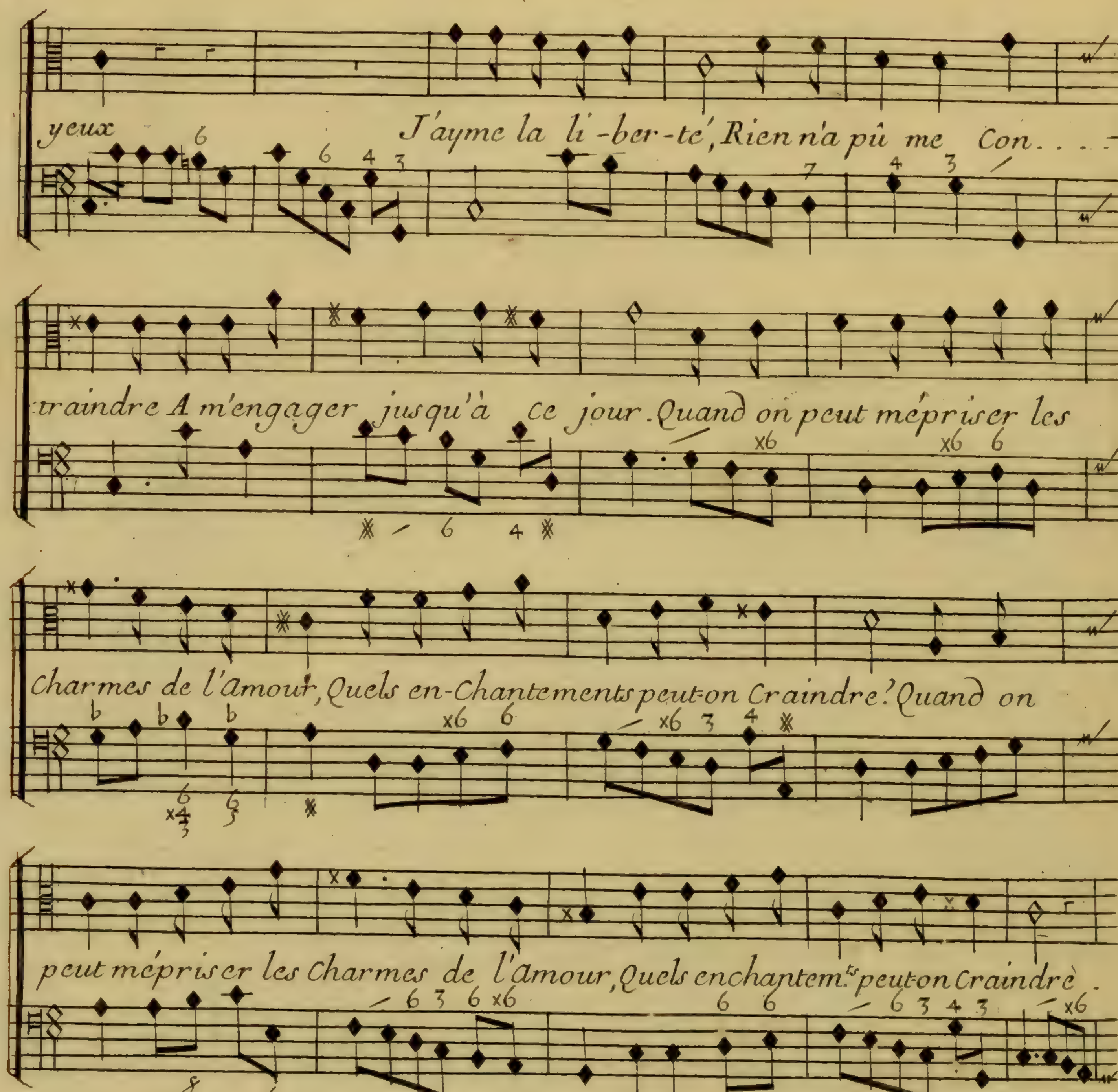


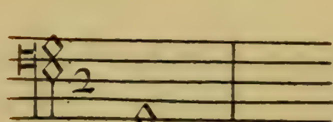

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a contraint à pu...
..nir sa téméraire au-dace: D'une in-digne prison Go-defroy me me-nace
Et de son Camp m'oblige à me ban-nir. Je m'en éloigne avec contrainte. Heu
reux si j'avois pû consacrer mes ex-ploits à dé-livrer la Ci-té
Sainte Qui gémit sous de dures loix: Suivez, Sui-vez les guerriers qu'un beau
Zê-le presse de signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, cherchez une


Artemidor.
gloire immor-telle, Je veux dans mon e-xil n'en-ve-lo-per que moy. Sans vous
que peut-on en-treprendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se def..
..fendre de souhaiter vôtre retour, S'il faut que je vous quitte, au..
moins ne puis-je apprendre En quels lieux vo. allez choisir vôtre séjour. S'il
faut que je vous quitte, au moins ne puis-je apprendre En quels lieux vo. allez choi..
..sir vôtre séjour
Renaud.
Le re-pos me fait vi-o-lence La seule gloire a pour


moy des appas. Je prétends adresser mes pas, Où la Jus-tice et l'inno...
...cence auront besoin du Secours de mon bras.
Artémidor.
Fuyez les lieux où regne Ar-mide, si vous cherchez à vivre heu...
...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pi-de, el-le a des Charmes dan-ge...
...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des Charmes dange...
...reux. C'est une ennemie impla-cable, Évi-tez ses ressenti...

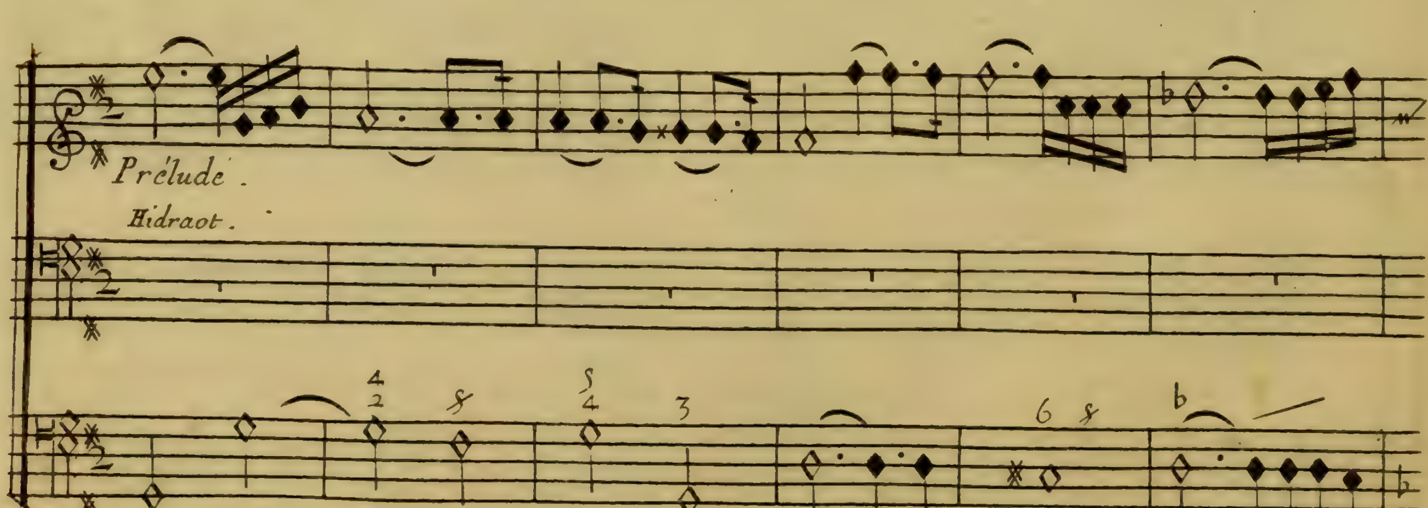

ments. Puisse le Ciel à mes vœux favo..rable vous garen-tir de
ses Enchantements. Puisse le Ciel à mes vœux favo-rable vous
garen-tir de ses enchante-ments.
Renaud.
Par vne heu..
..reuse indiffé..rence Mon Cœur s'est dé..ro..bé sans peine à sa puissance,
Je la vis seulement d'un regard Cu-ri-eux. Est-il plus mal-ai..
..sé d'évi-ter sa ven-geance Que d'écha-per au pouvoir de ses

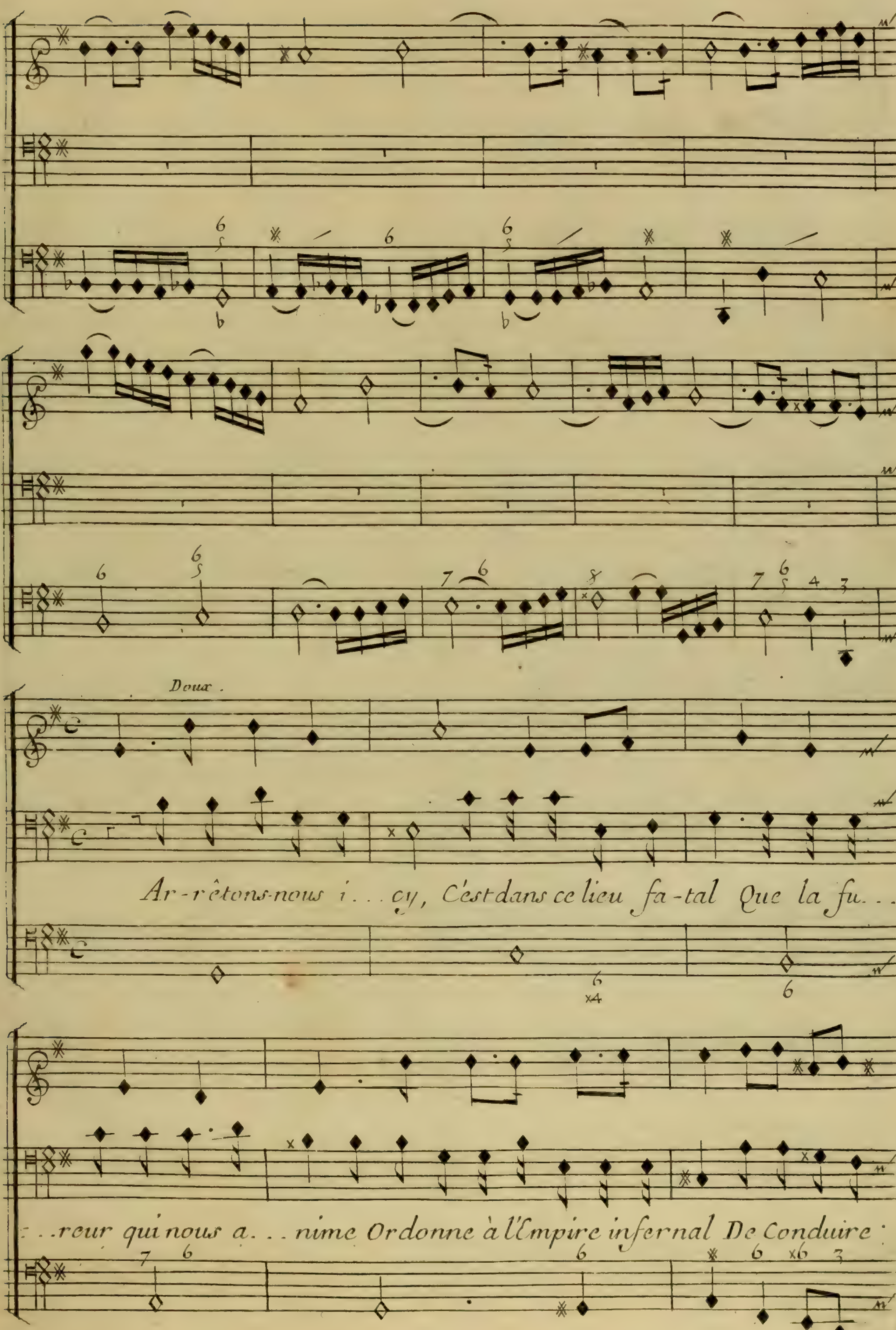




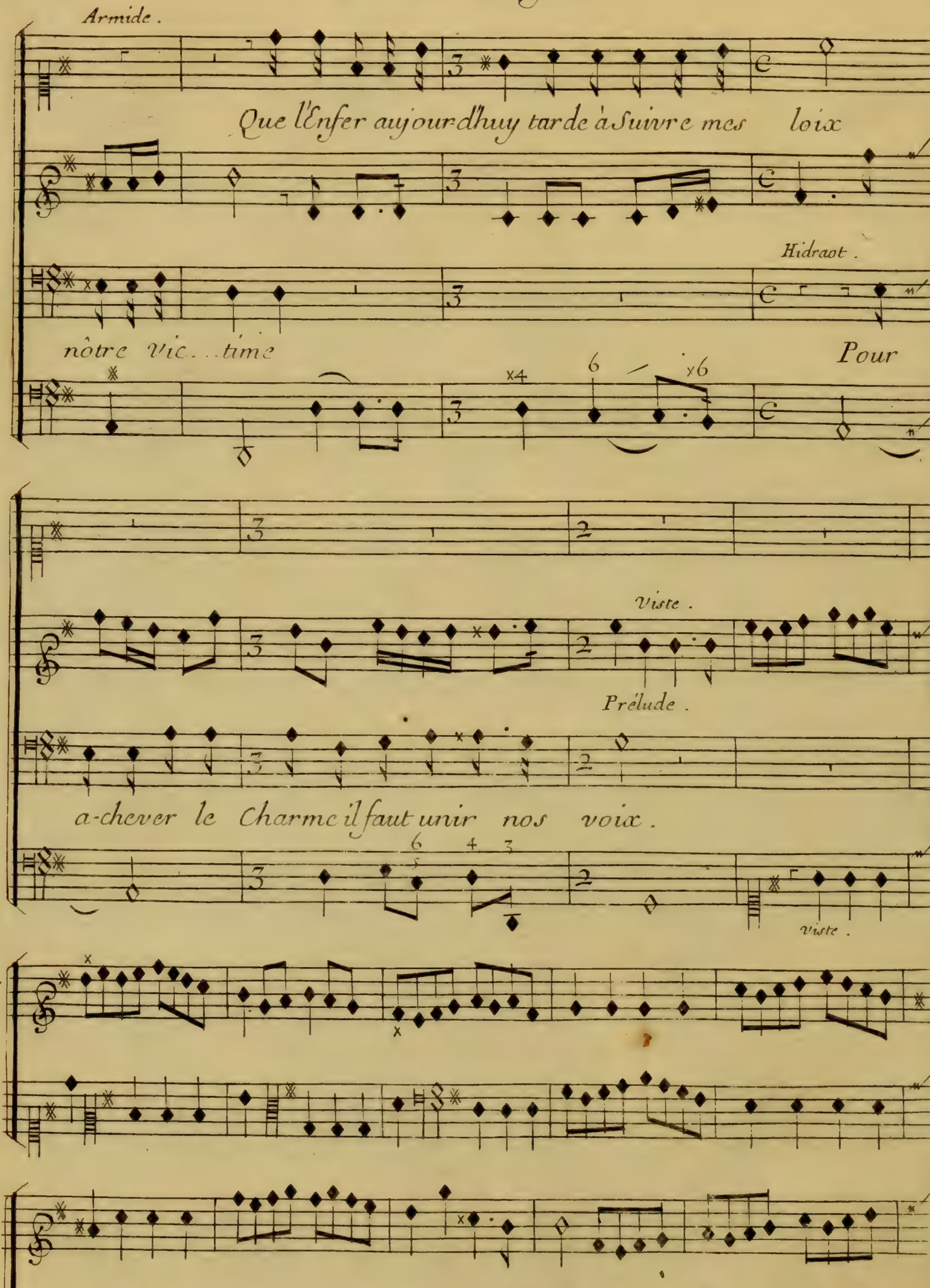
Scene II.

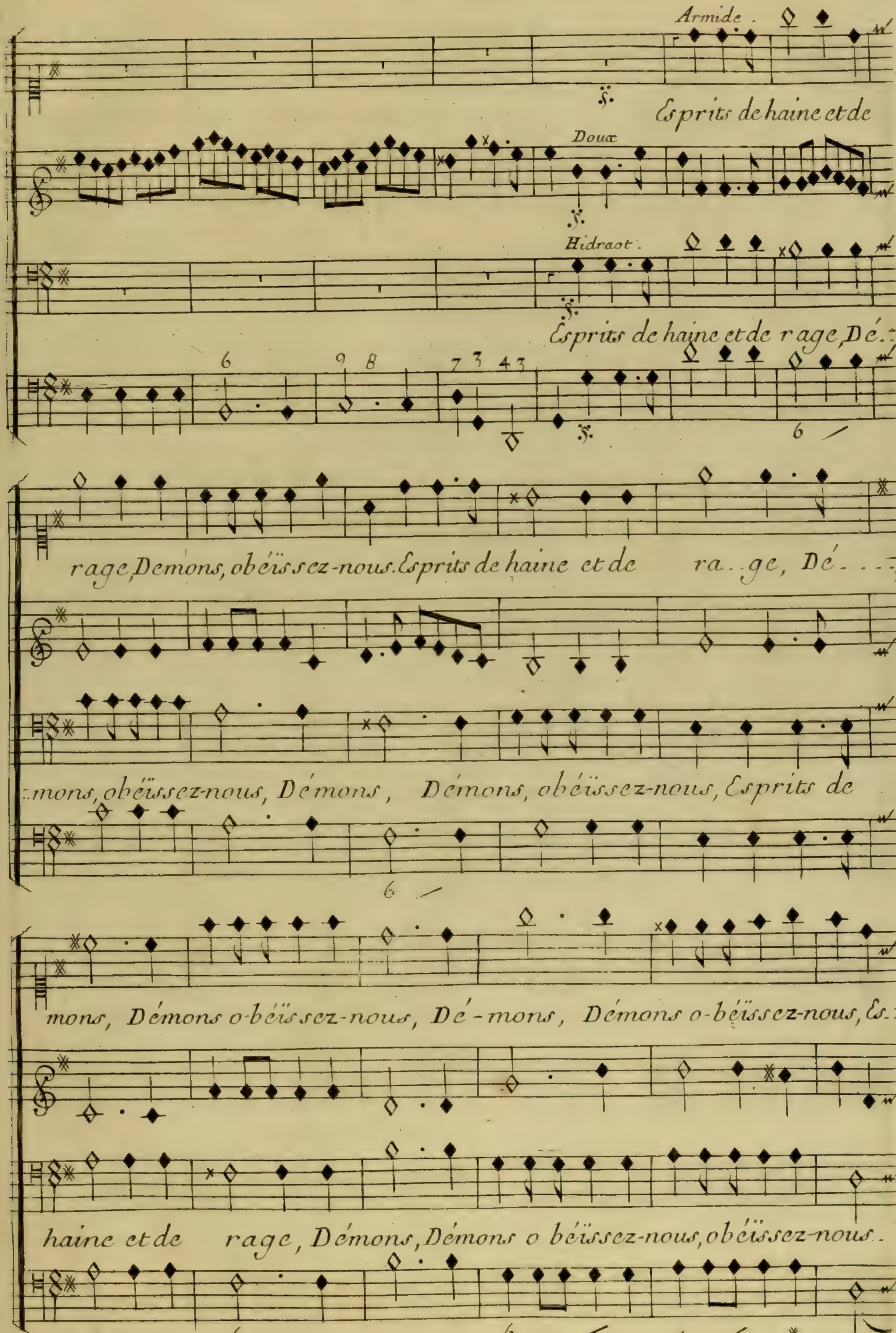
Hidraot, Armide.
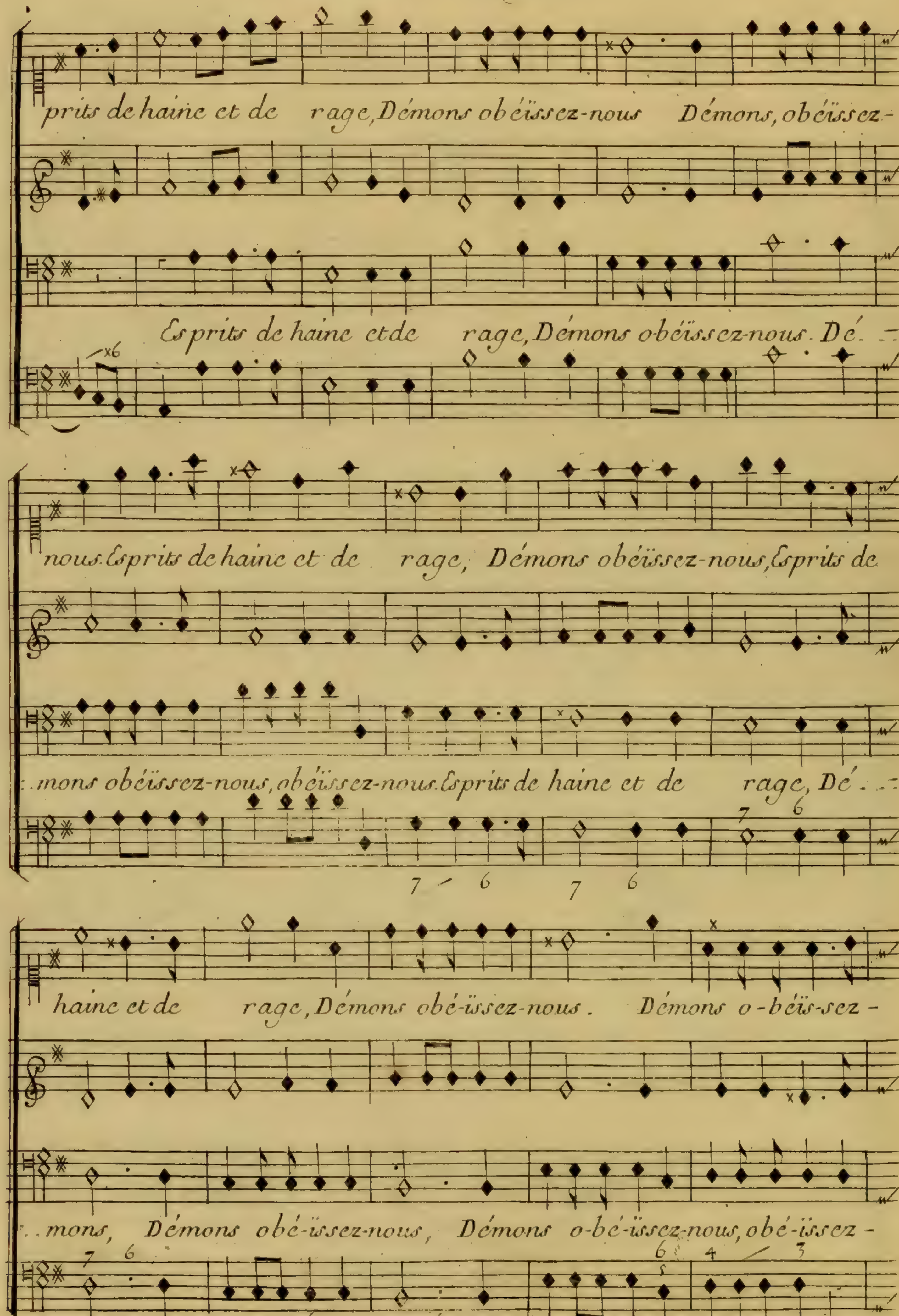


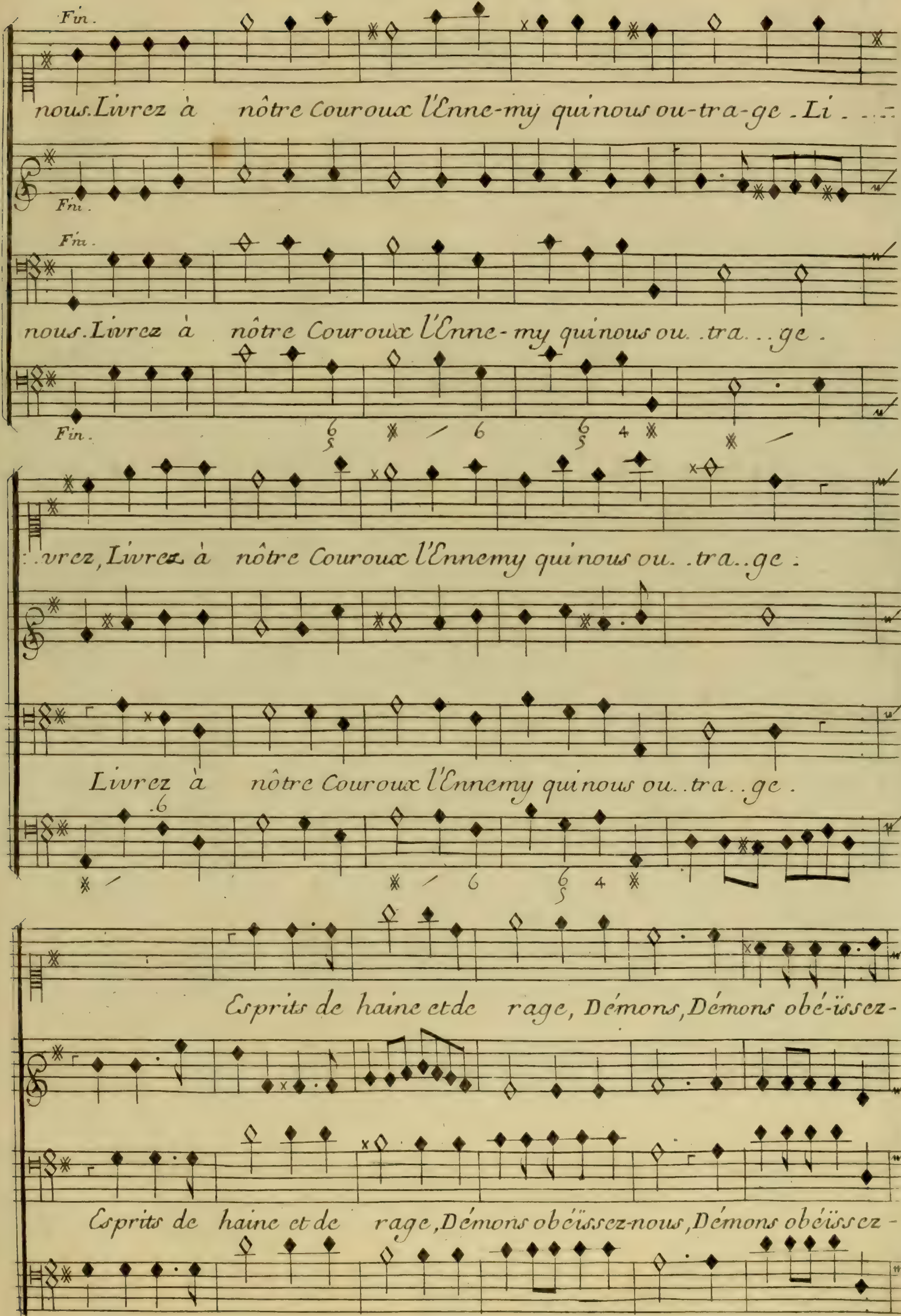

Doux.
Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...
..reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire

S.

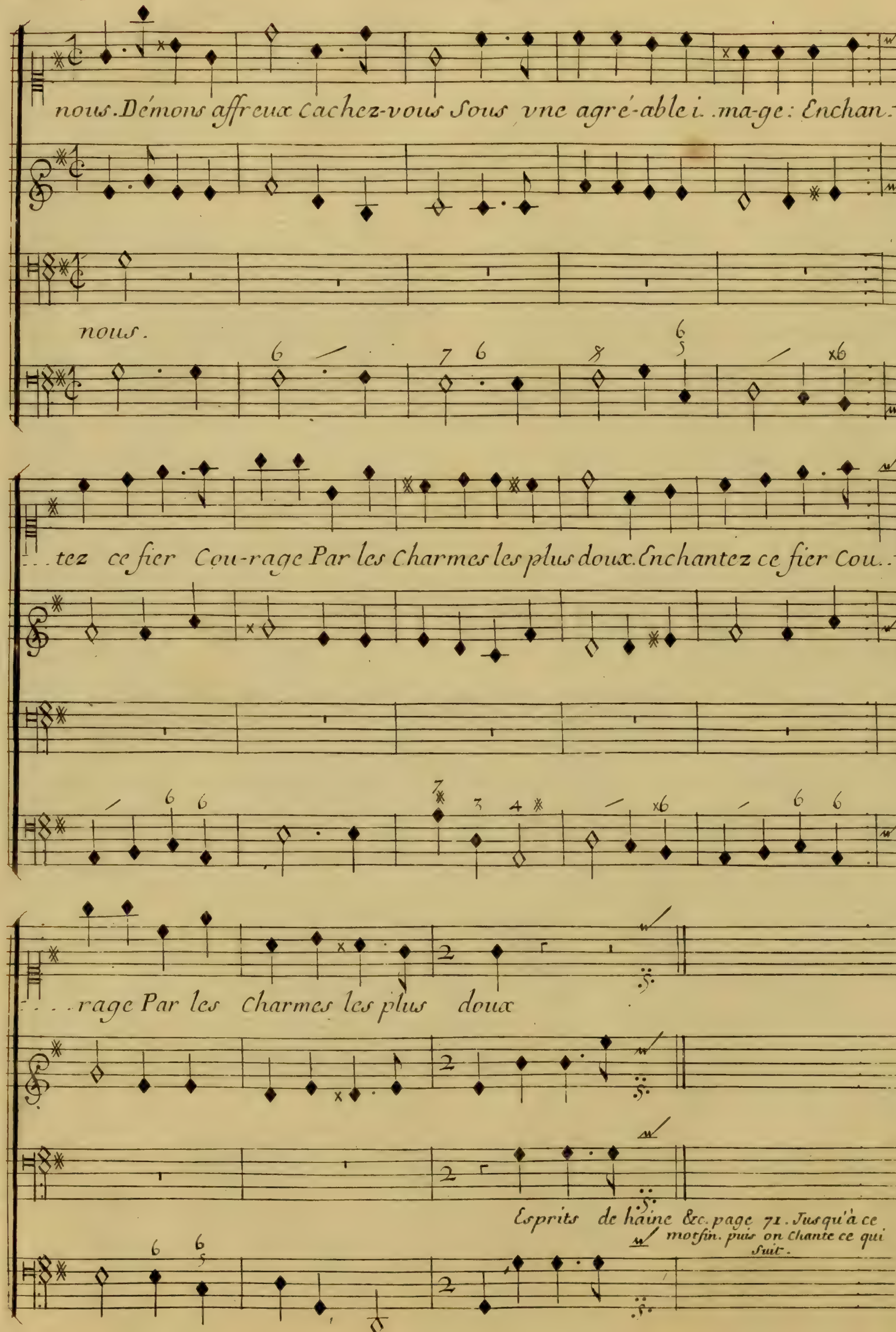

Armide.
Que l'Enfer aujourd'huy tarde à Suivre mes loix
Hidraot.
nôtre Vic...time
Pour
Viste.
Prélude.
a-chever le Charme il faut unir nos voix.
viste.
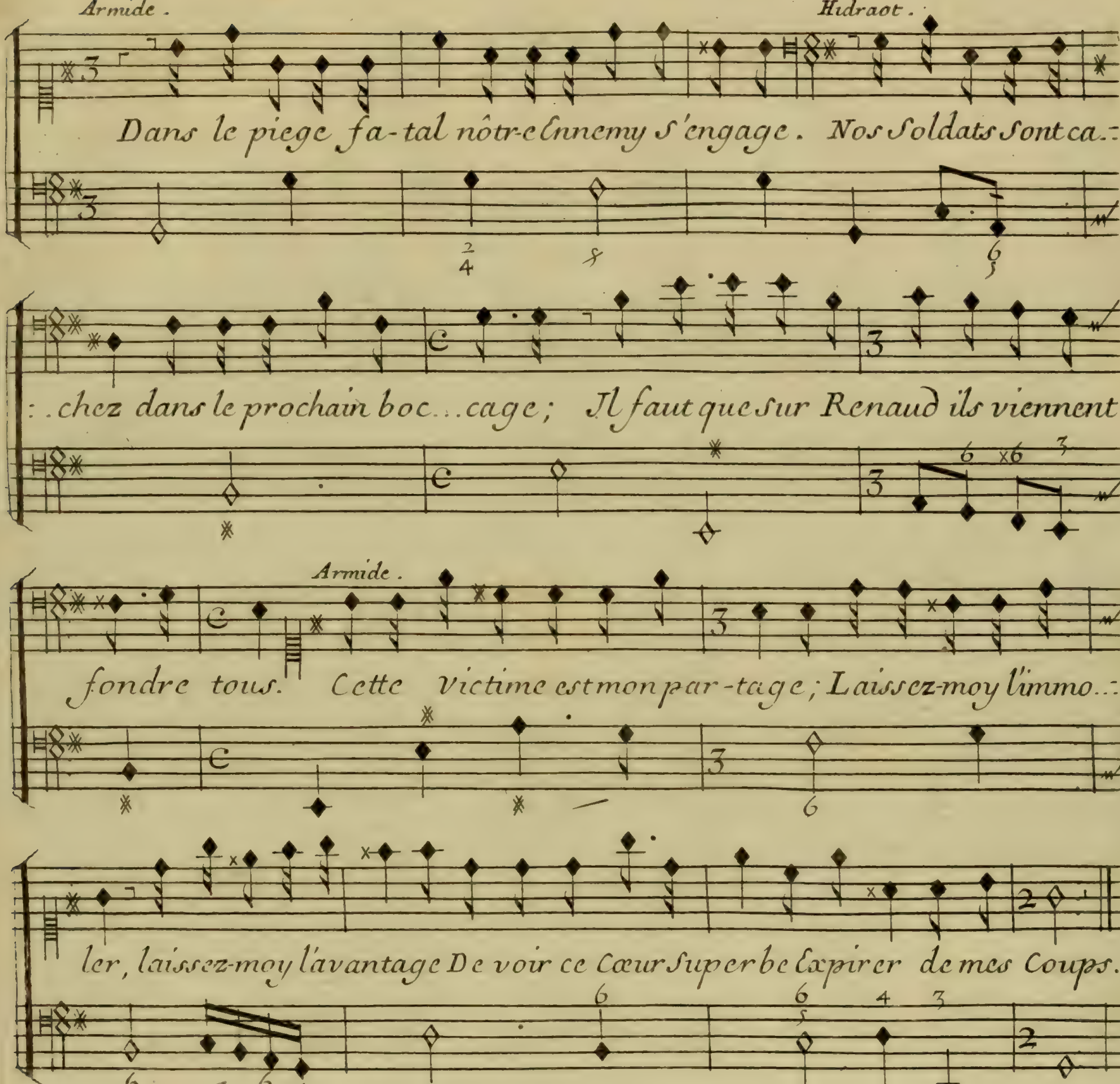

Armide.
Esprits de haine et de
Doux
Hidraot.
Esprits de haine et de rage, Dé-
rage, Demons, obéïssez-nous. Esprits de haine et de ra..ge, Dé...
-mons, obéïssez-nous, Démons, Démons, obéïssez-nous, Esprits de
mons, Démons o-béïssez-nous, Dé-mons, Démons o-béïssez-nous, Es-
haine et de rage, Démons, Démons o béïssez-nous, obéïssez-nous.


prits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous Démons, obéïssez-
Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous. Dé-
nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Esprits de
..mons obéïssez-nous, obéïssez-nous. Esprits de haine et de rage, Dé-
haine et de rage, Démons obé-ïssez-nous. Démons o-béïs-sez-
..mons, Démons obé-ïssez-nous, Démons o-bé-ïssez-nous, obé-ïssez-


Fin.
nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge. Li...
Fin.
Fin.
nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou..tra..ge.
Fin.
..vrez, Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou..tra..ge.
Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou..tra..ge.
Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obé-ïssez-
Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Démons obéïssez-

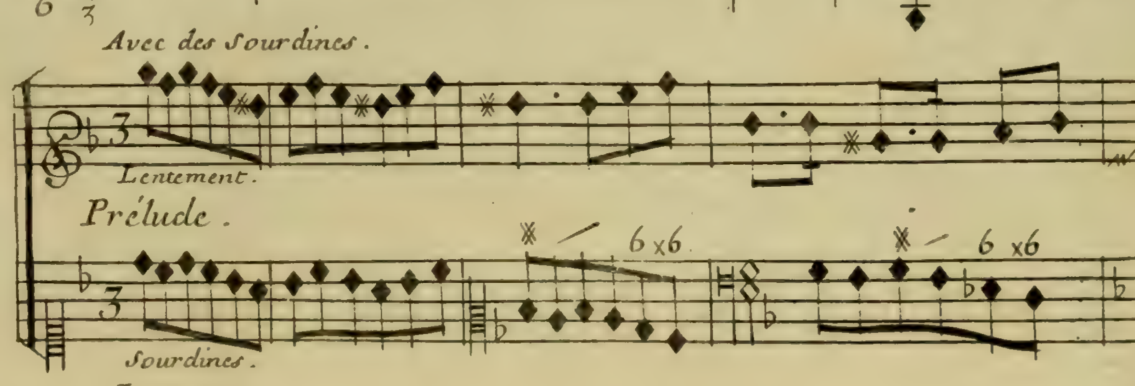
T.

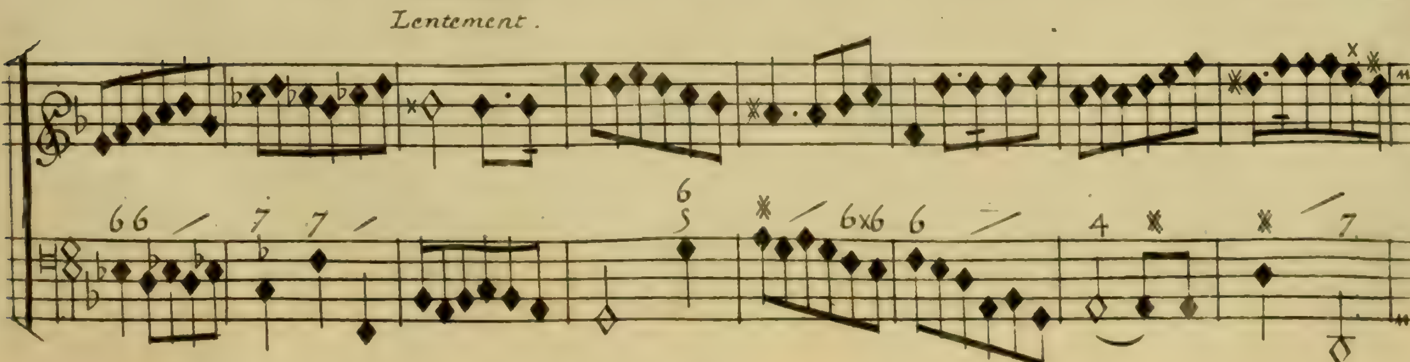

nous. Démons affreux Cachez-vous Sous une agré-able i. .ma-ge: Enchan.
nous.
. . tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou. .
. . . rage Par les Charmes les plus doux
Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'a ce mot fin. puis on Chante ce qui Suit.
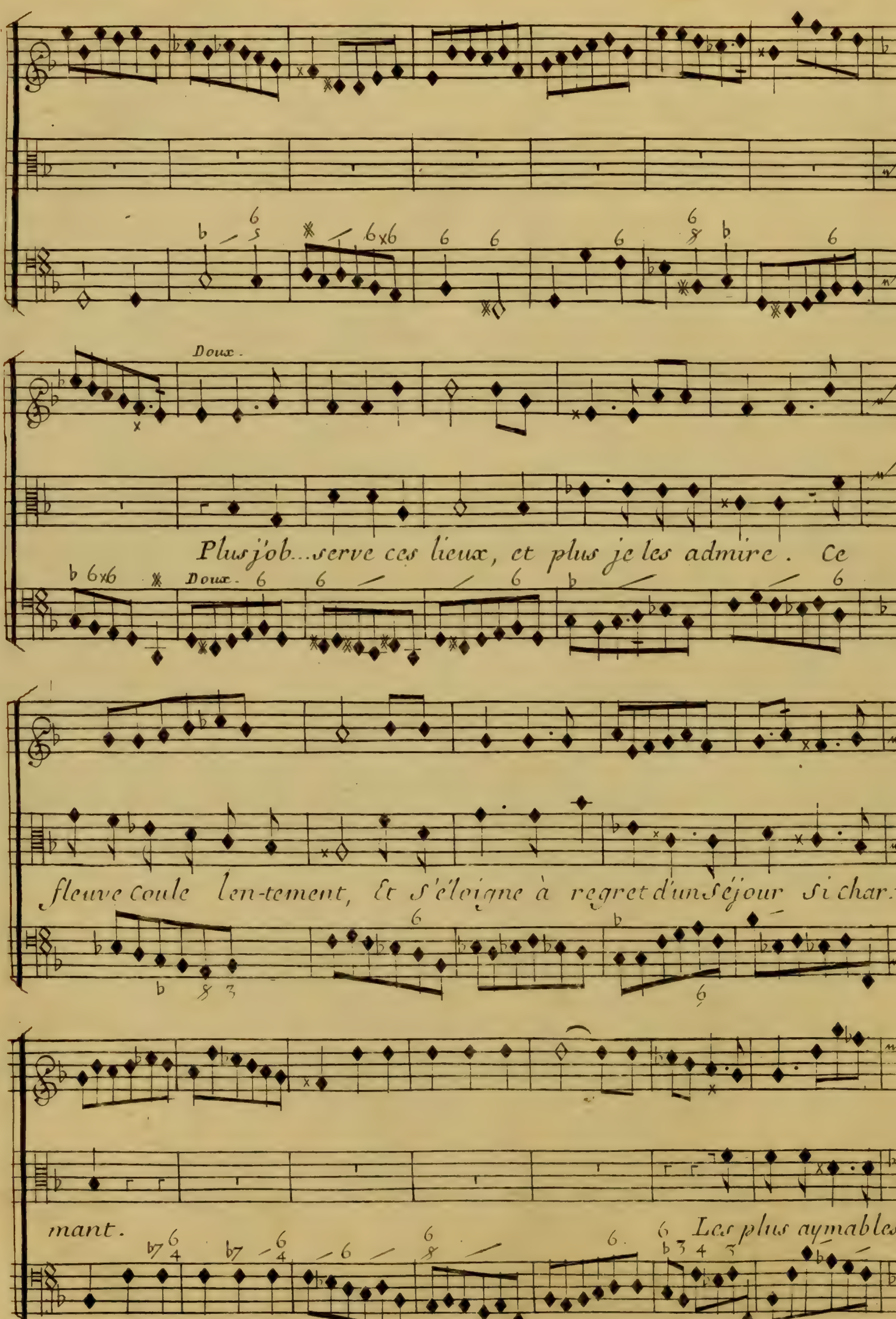


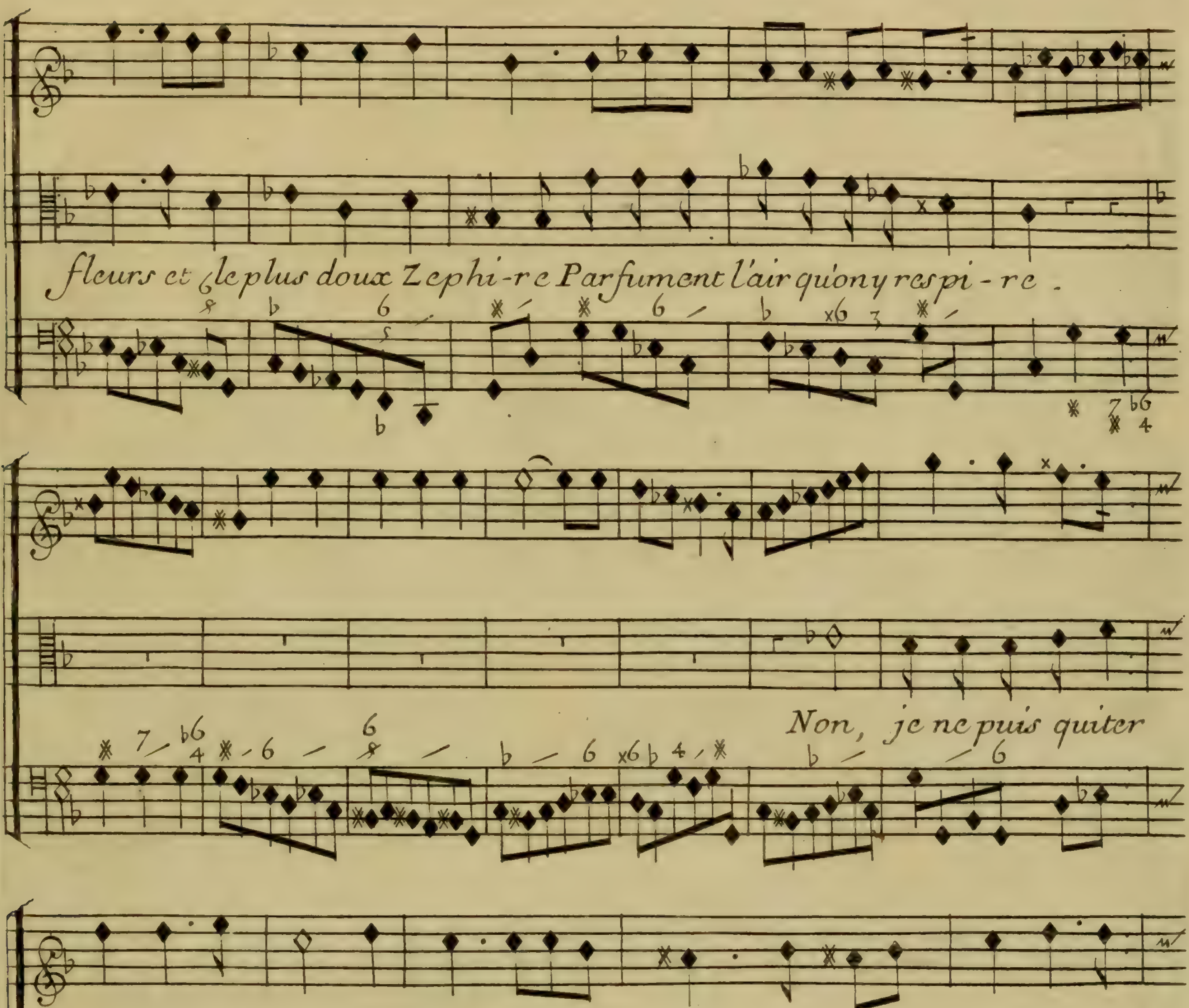
Scene III.
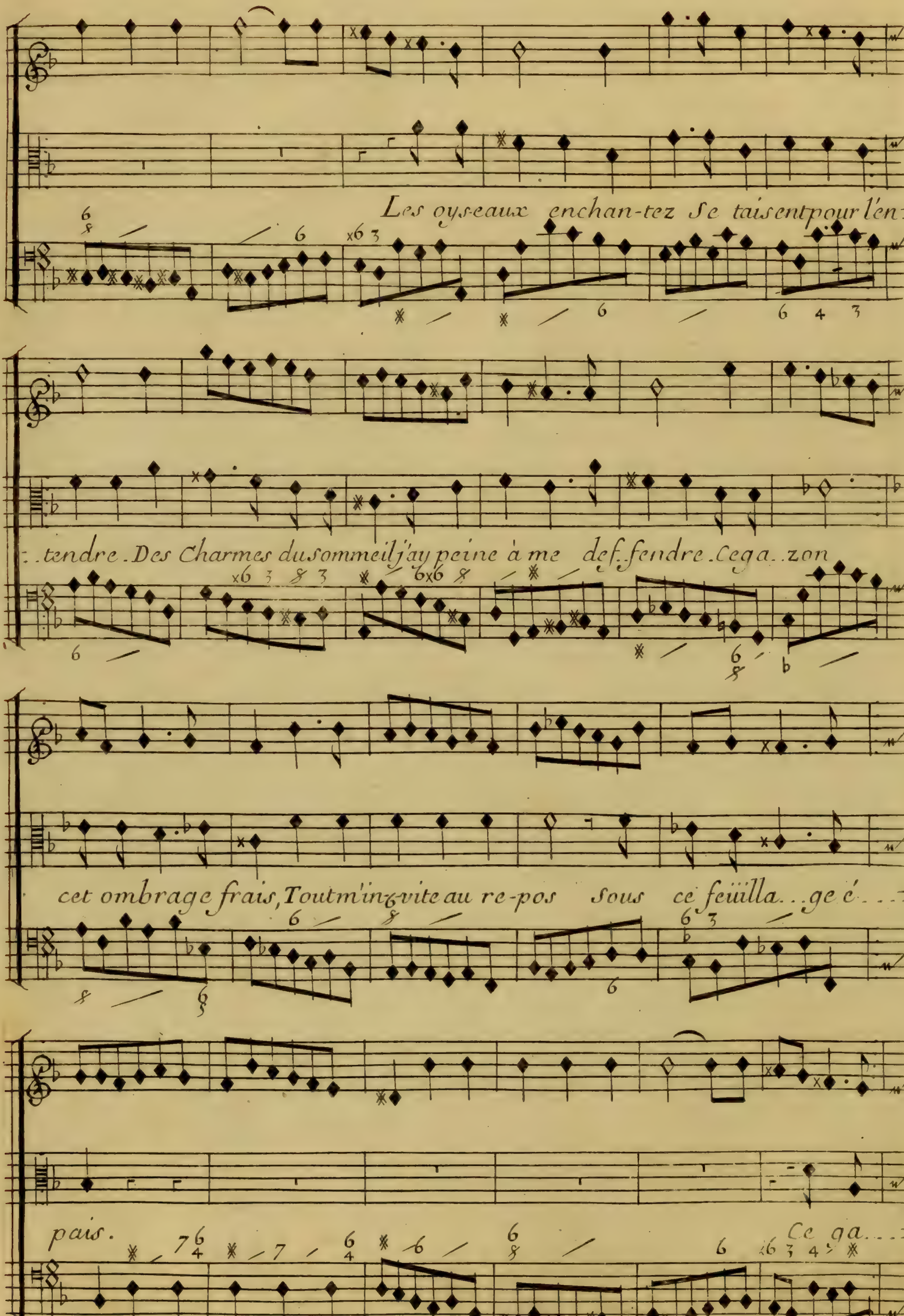
Renaud Seul.

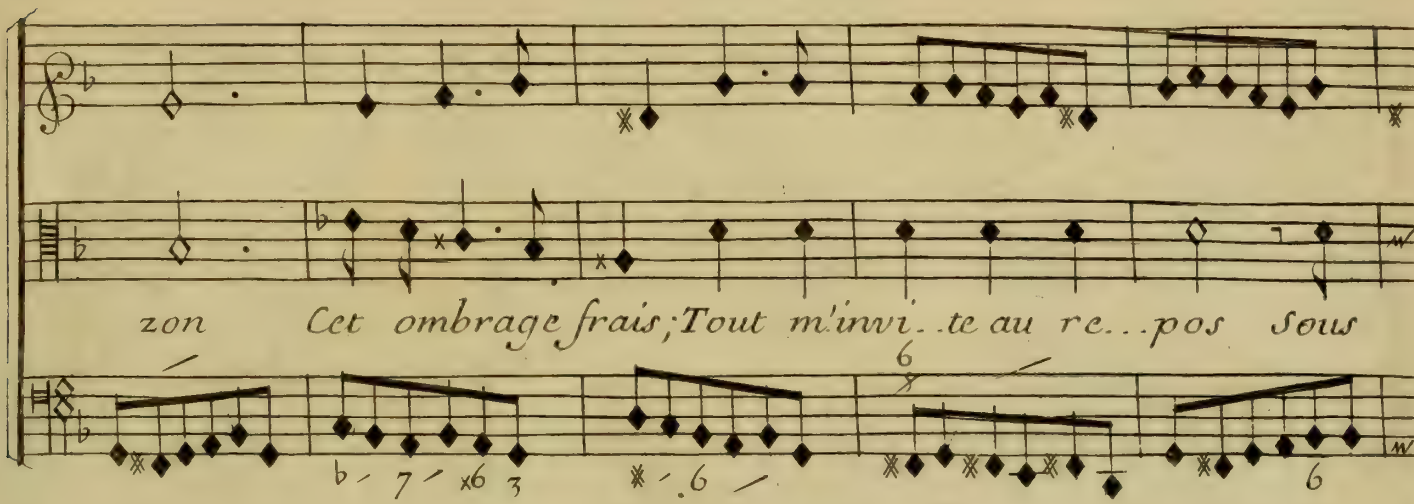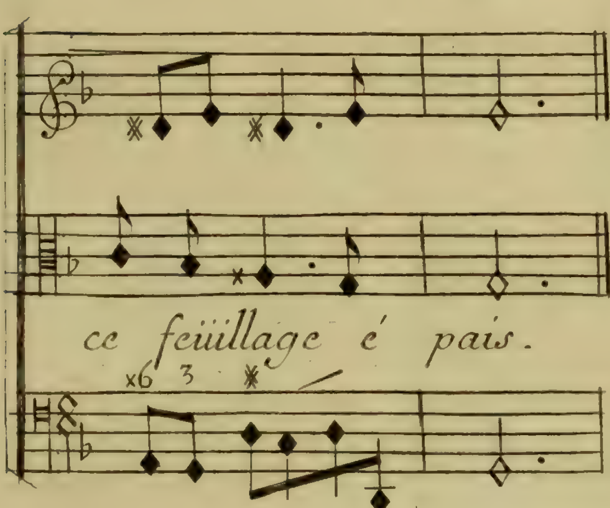





Doux.
Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce
Doux.
fleuve coule len-tement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char..
mant. Les plus aymables


fleurs et le plus doux Zephi-re Parfument l'air qu'on y respi-re.
Non, je ne puis quiter
des rivages si beaux. Un Son harmonieux Se mêle au bruit des eaux. Un Son
harmonieux Se mêle au bruit des eaux.


Les oyseaux enchan-tez Se taisent pour l'en-
-tendre. Des Charmes du sommeil j'ay peine à me def. fendre. Ce ga..zon
cet ombrage frais, Tout m'in-vite au re-pos Sous ce feüilla...ge é...
pais. Ce ga...



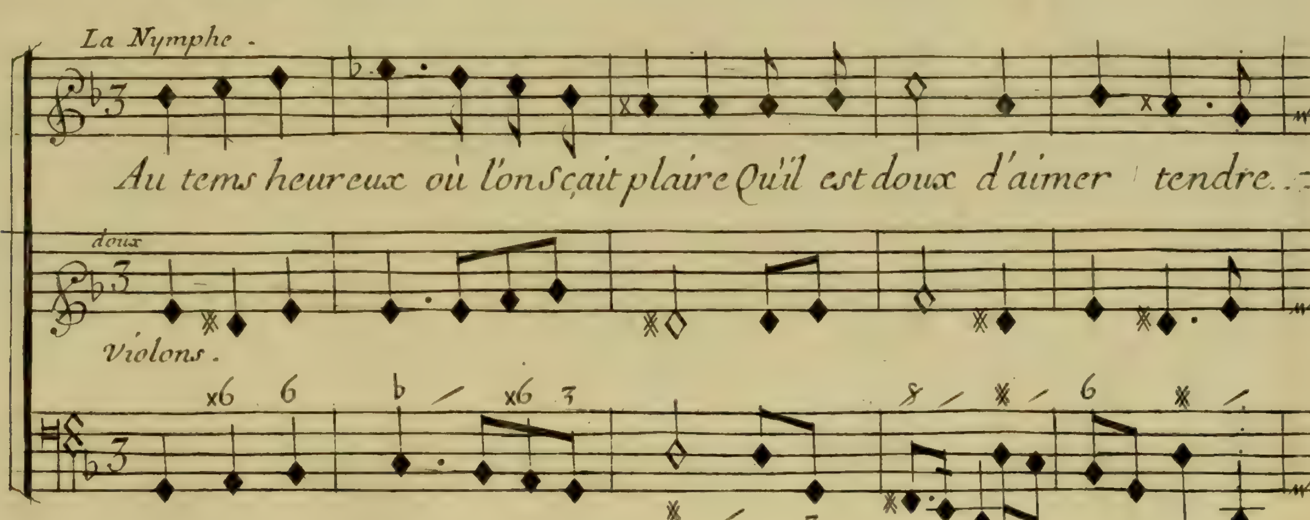


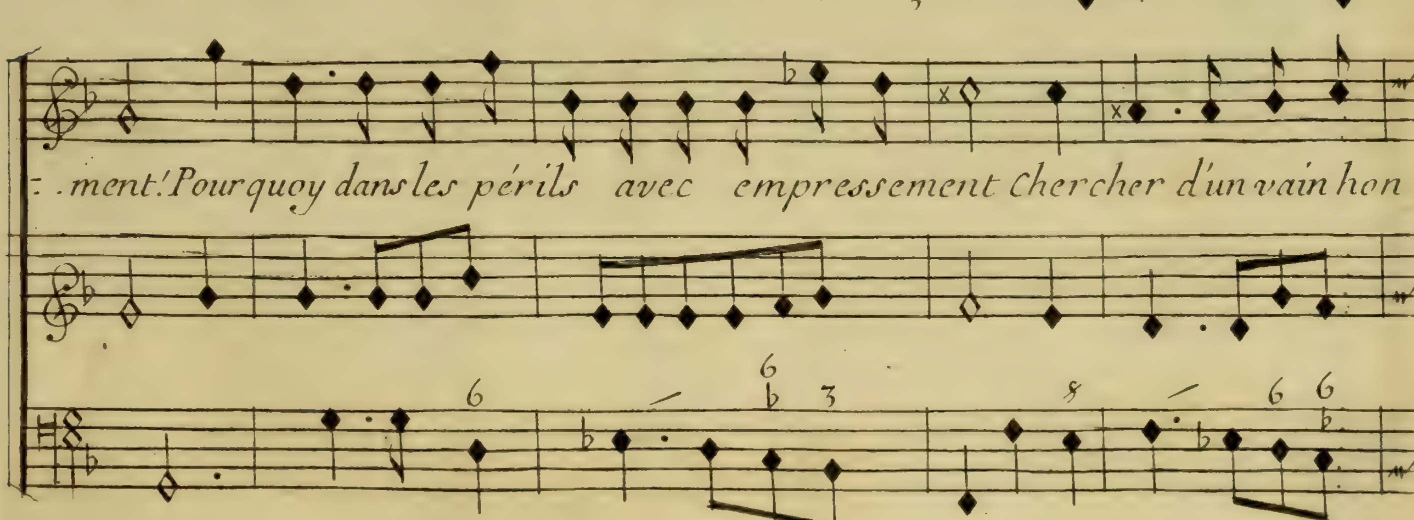
On reprend le prélude de la 3e. Scene page 75 Et sur la derniere note du prélude l'on Chante ce qui suit.

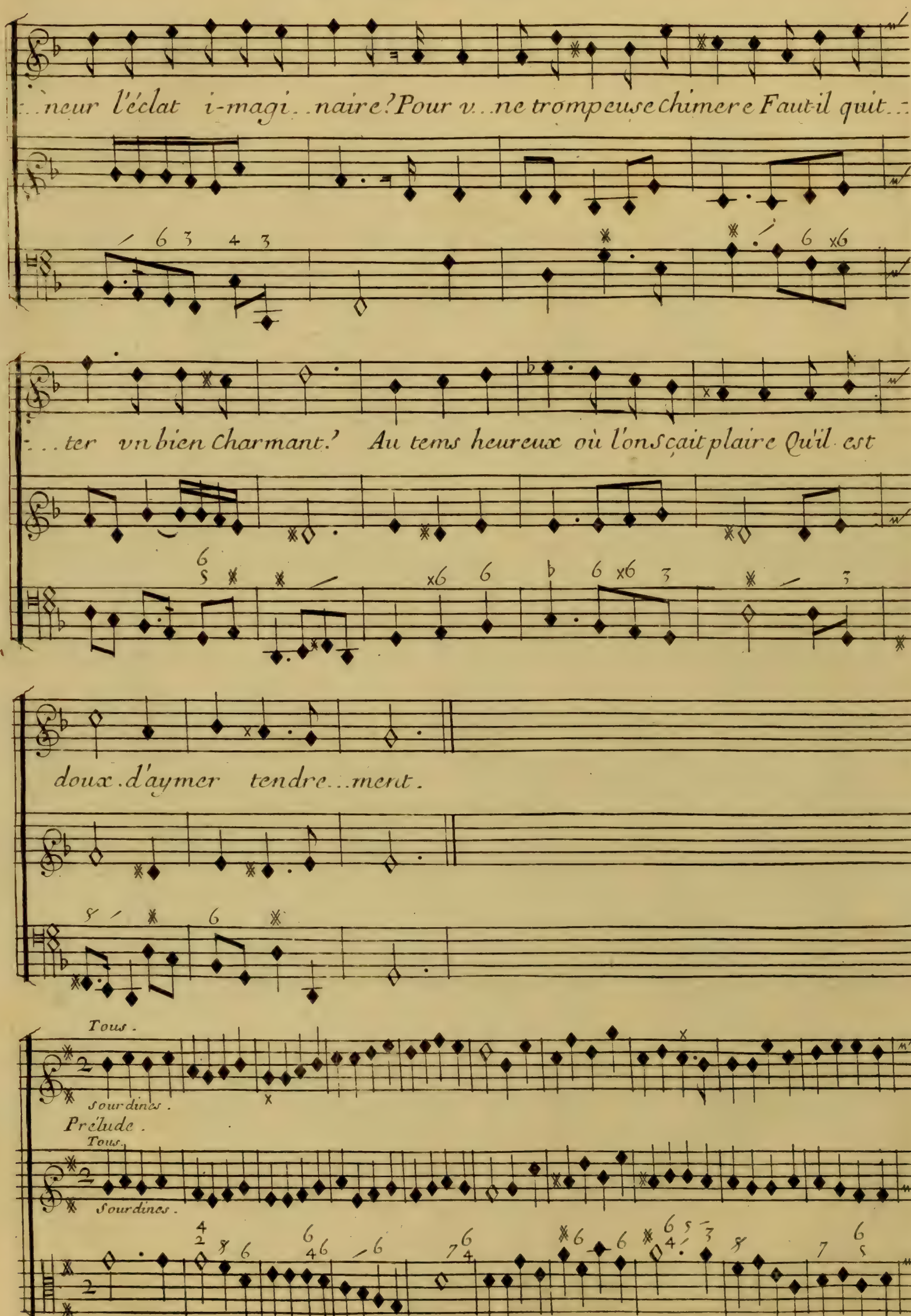
Scene IV.

Une Nymphe des Eaux.

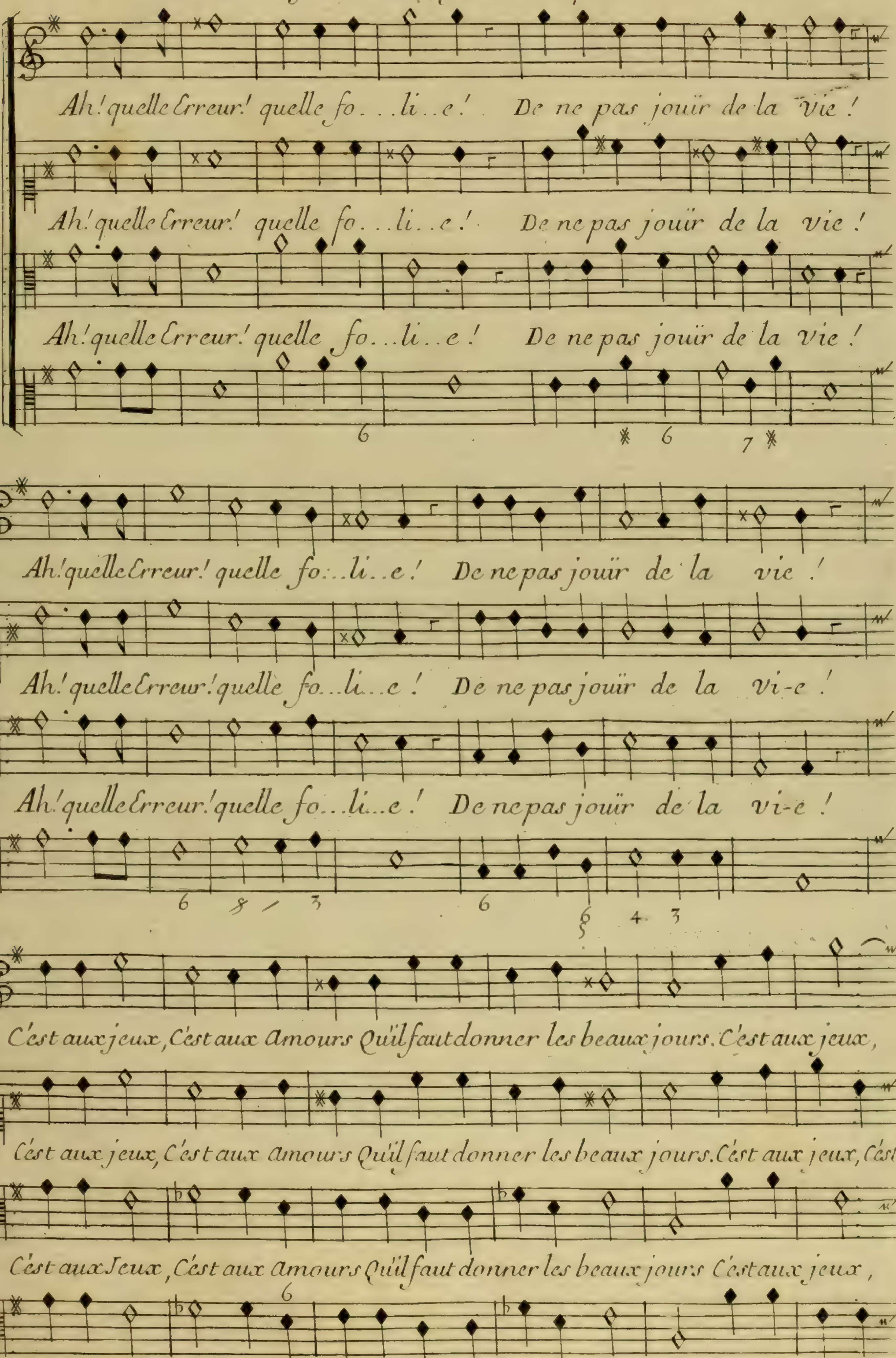
Troupe de Bergers et de Bergeres Héroïques.



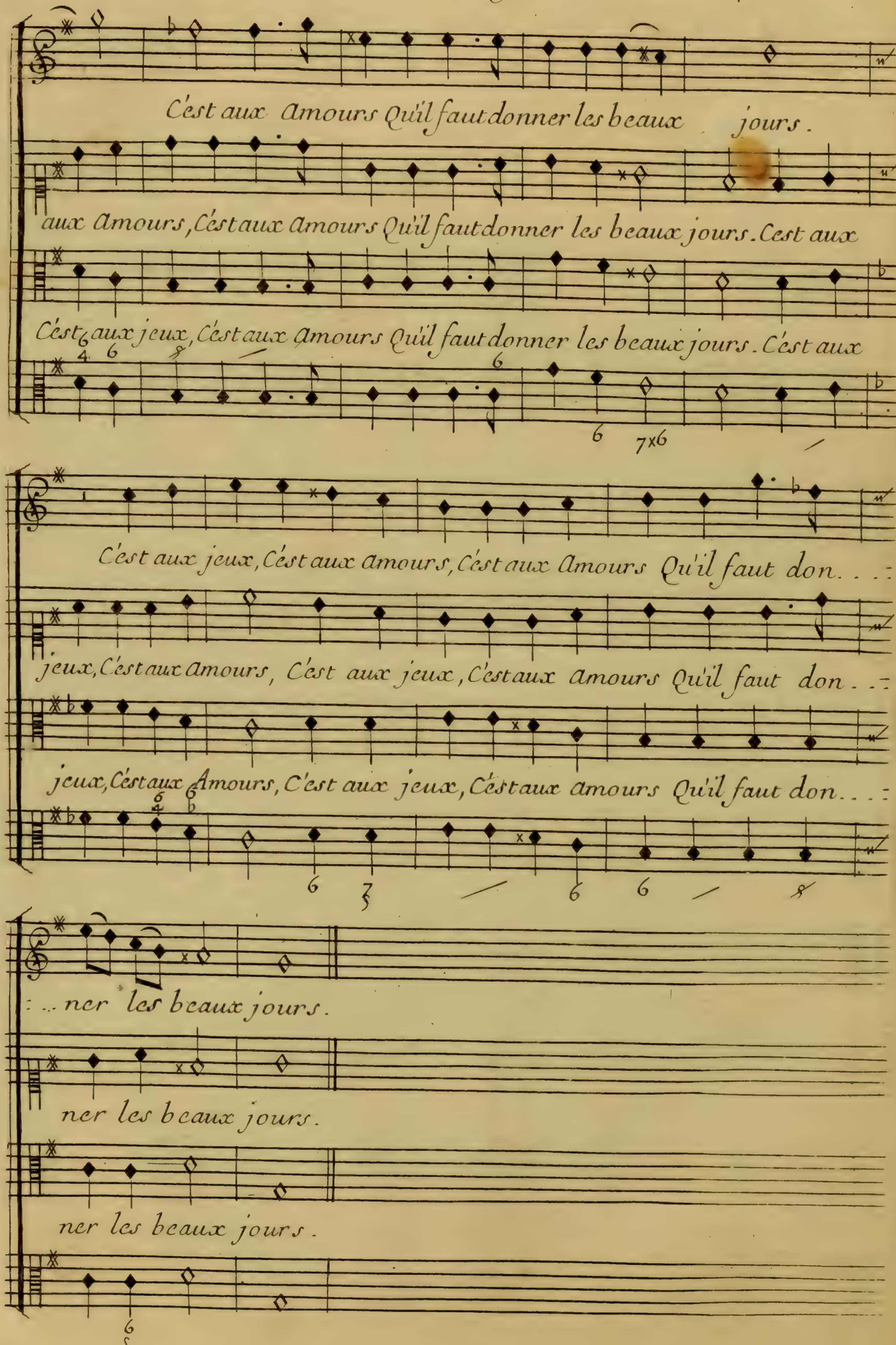


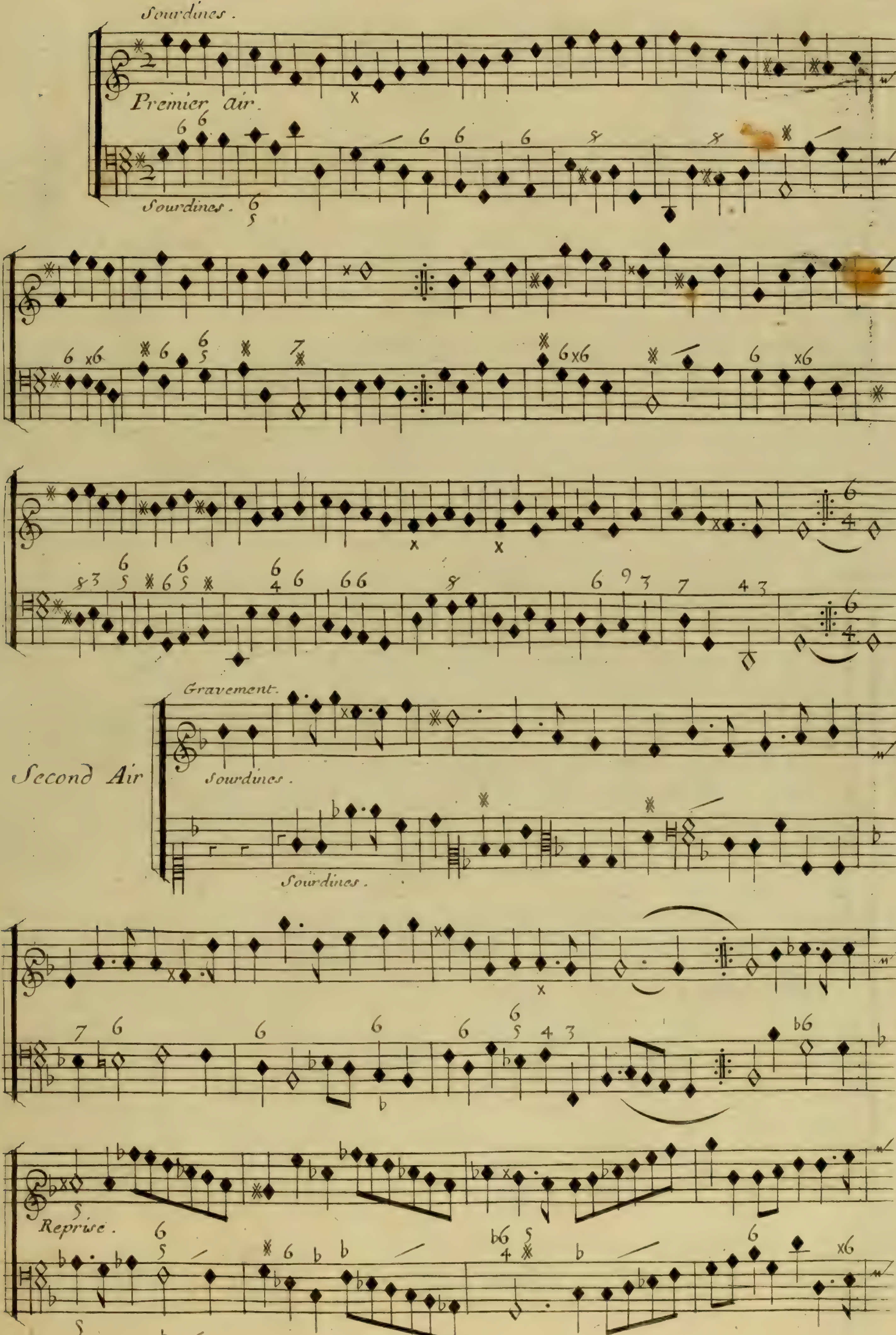

..neur l'éclat i-magi..naire? Pour v..ne trompeuse Chimere Faut-il quit..
...ter vn bien Charmant.' Au tems heureux où l'on Sçait plaire Qu'il est
doux d'aymer tendre...ment.
Tous.
Sourdines.
Prélude.
Tous.
Sourdines.
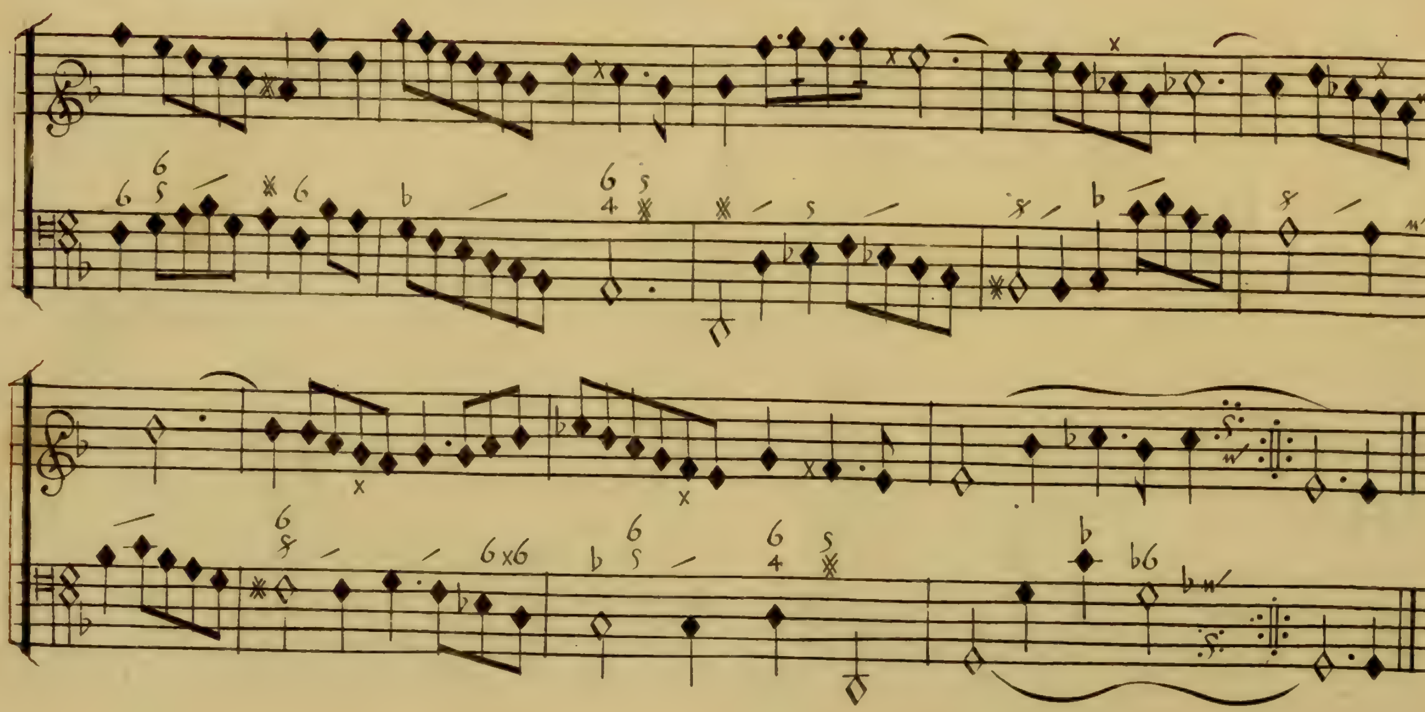
Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.



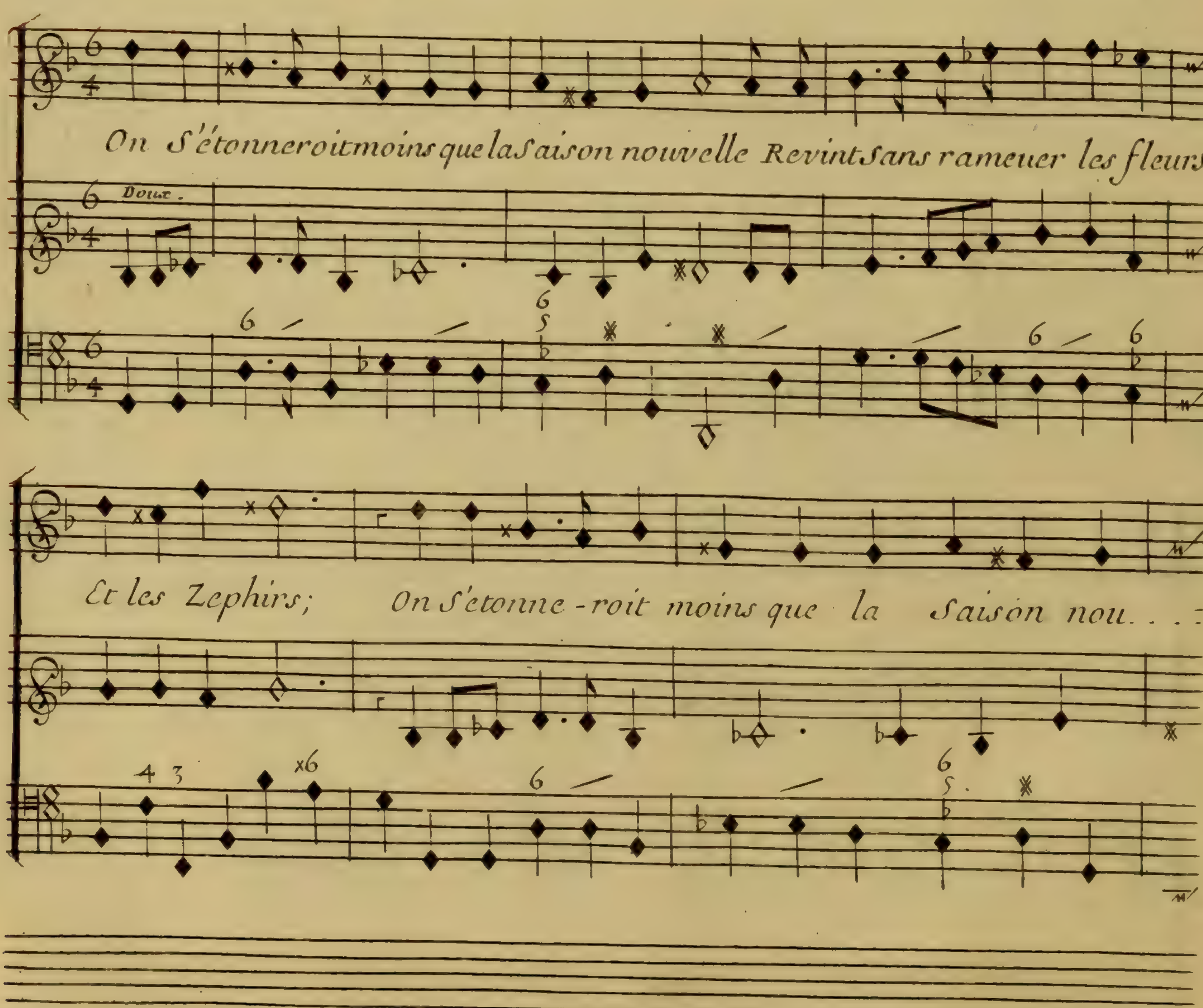
X

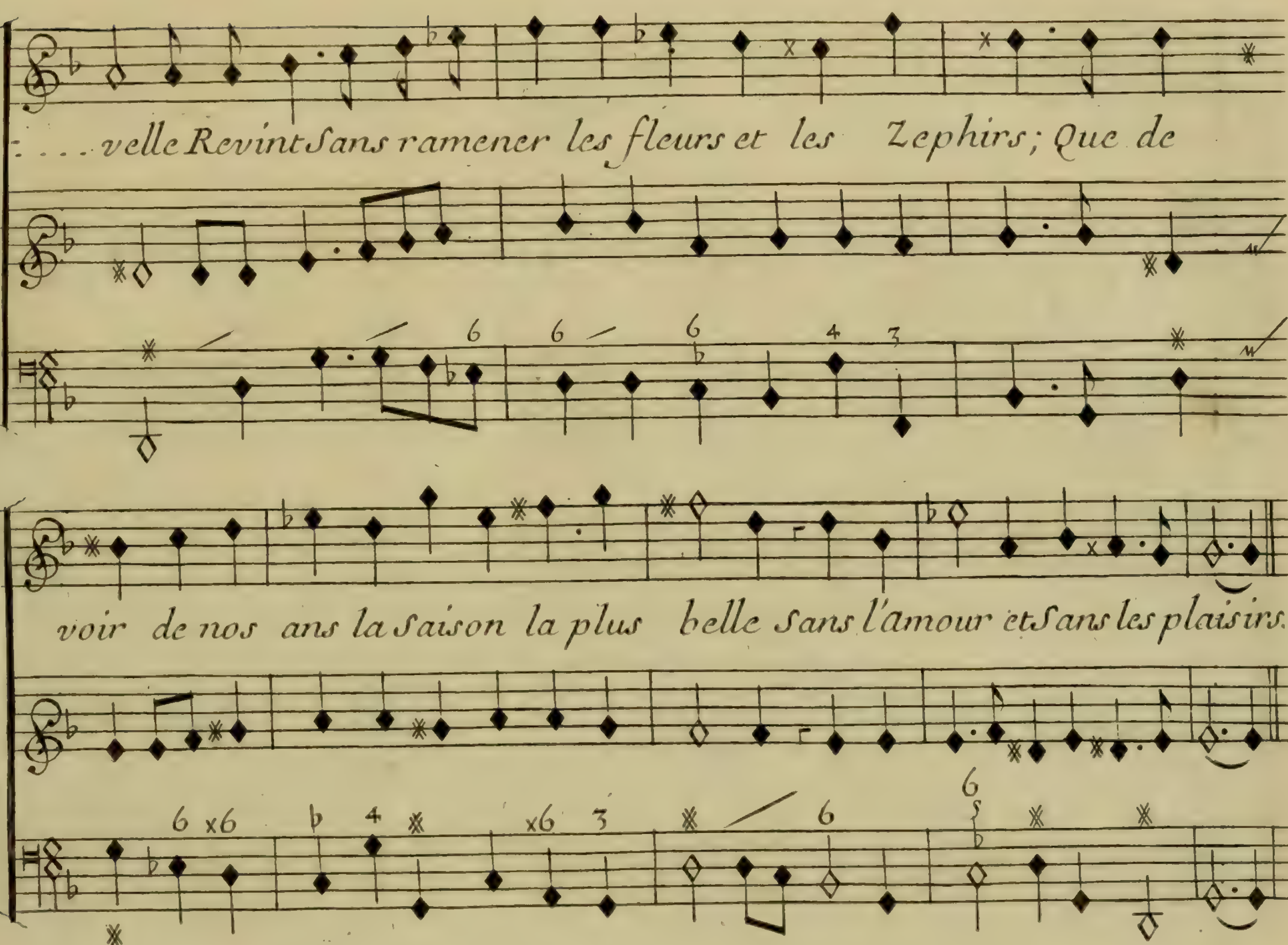

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.
aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux
C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux
C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don...
jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don..
jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don...
...ner les beaux jours.
ner les beaux jours.
ner les beaux jours.


Sourdines.
Premier air.
Sourdines.
Second Air
Gravement.
Sourdines.
Sourdines.
Reprise.

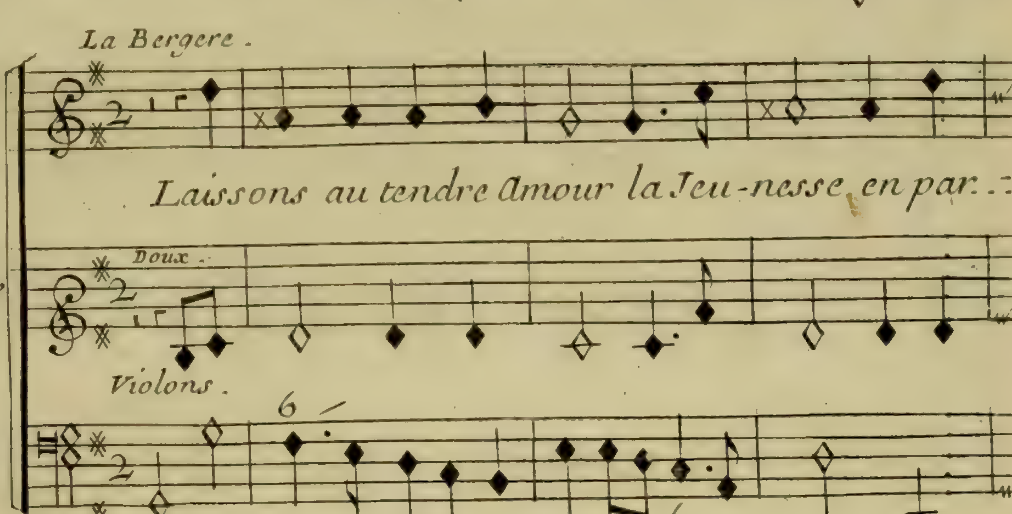


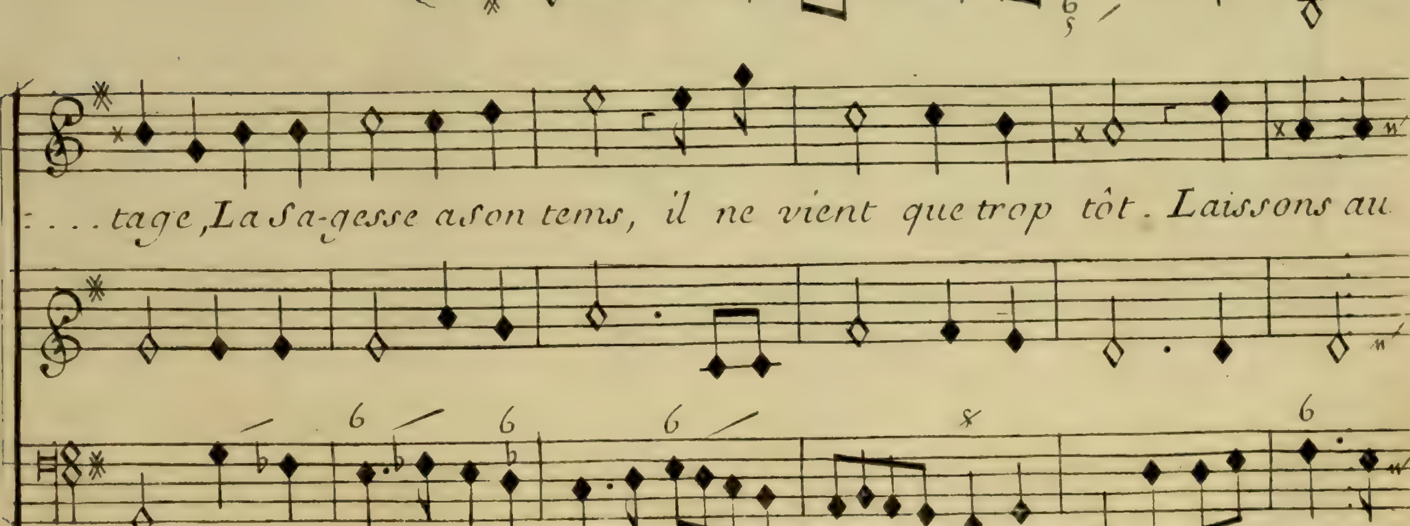
Une Bergere Héroïque.

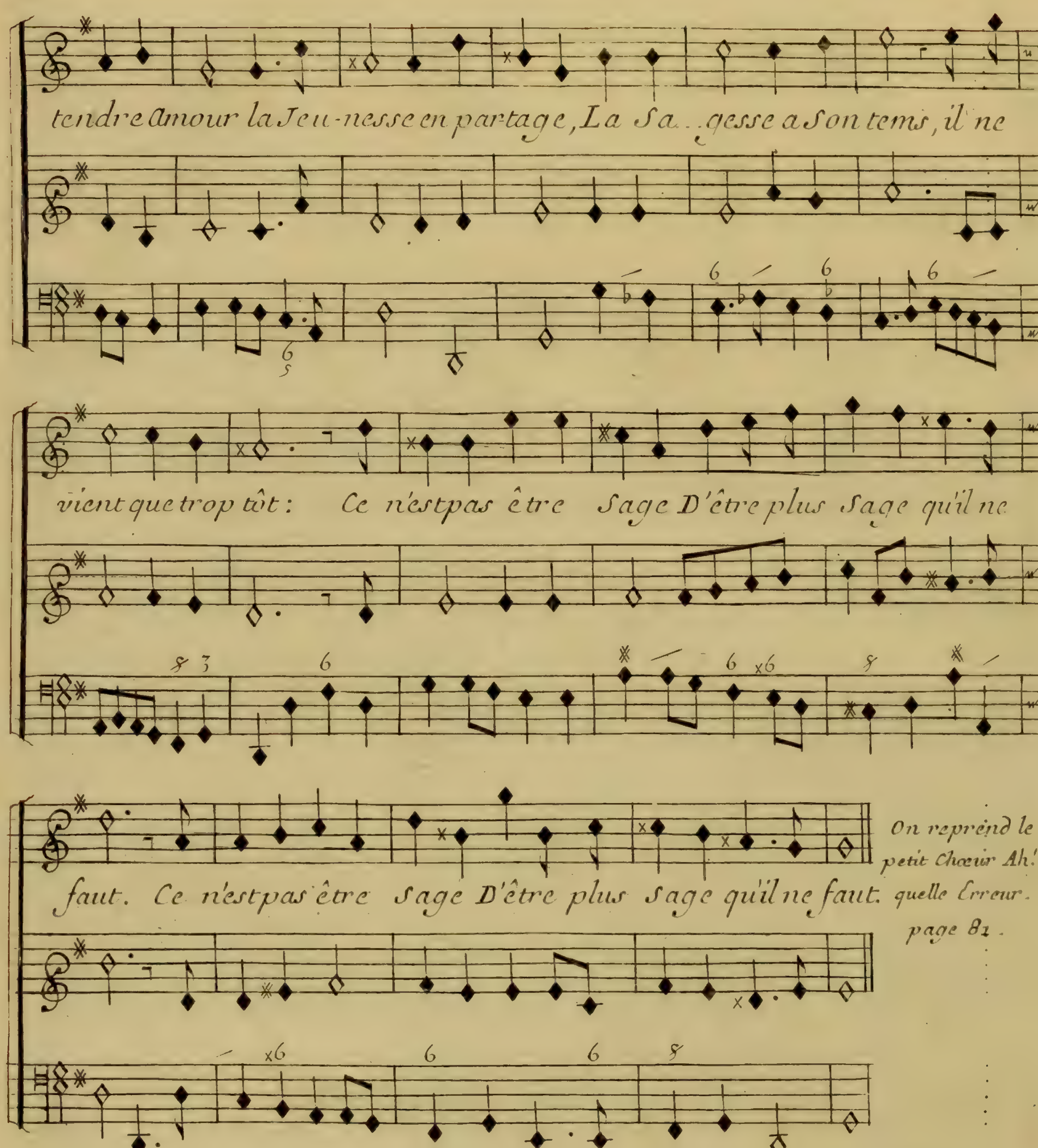




On reprend le Second Air En b mol page 83. Et aprés le premier En ♮ Care, Puis la Bergere Chante Ce qui Suit Sur la finale de l'Air.



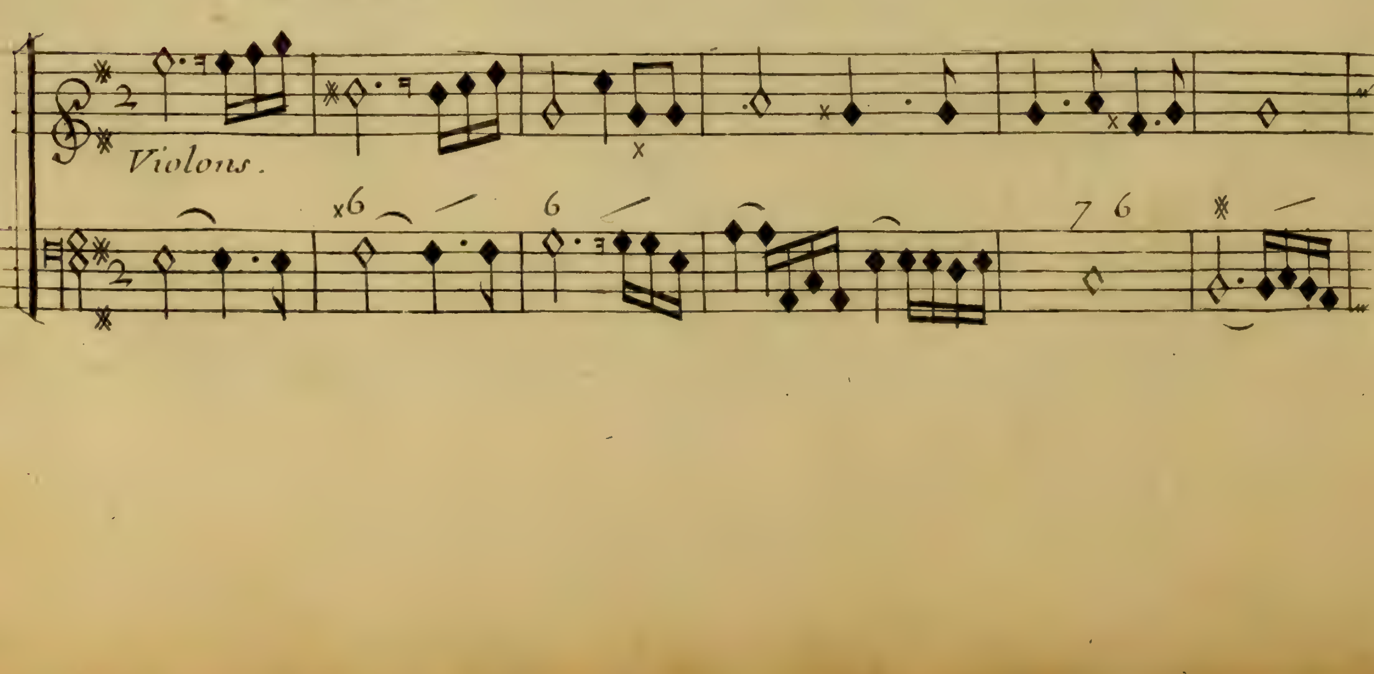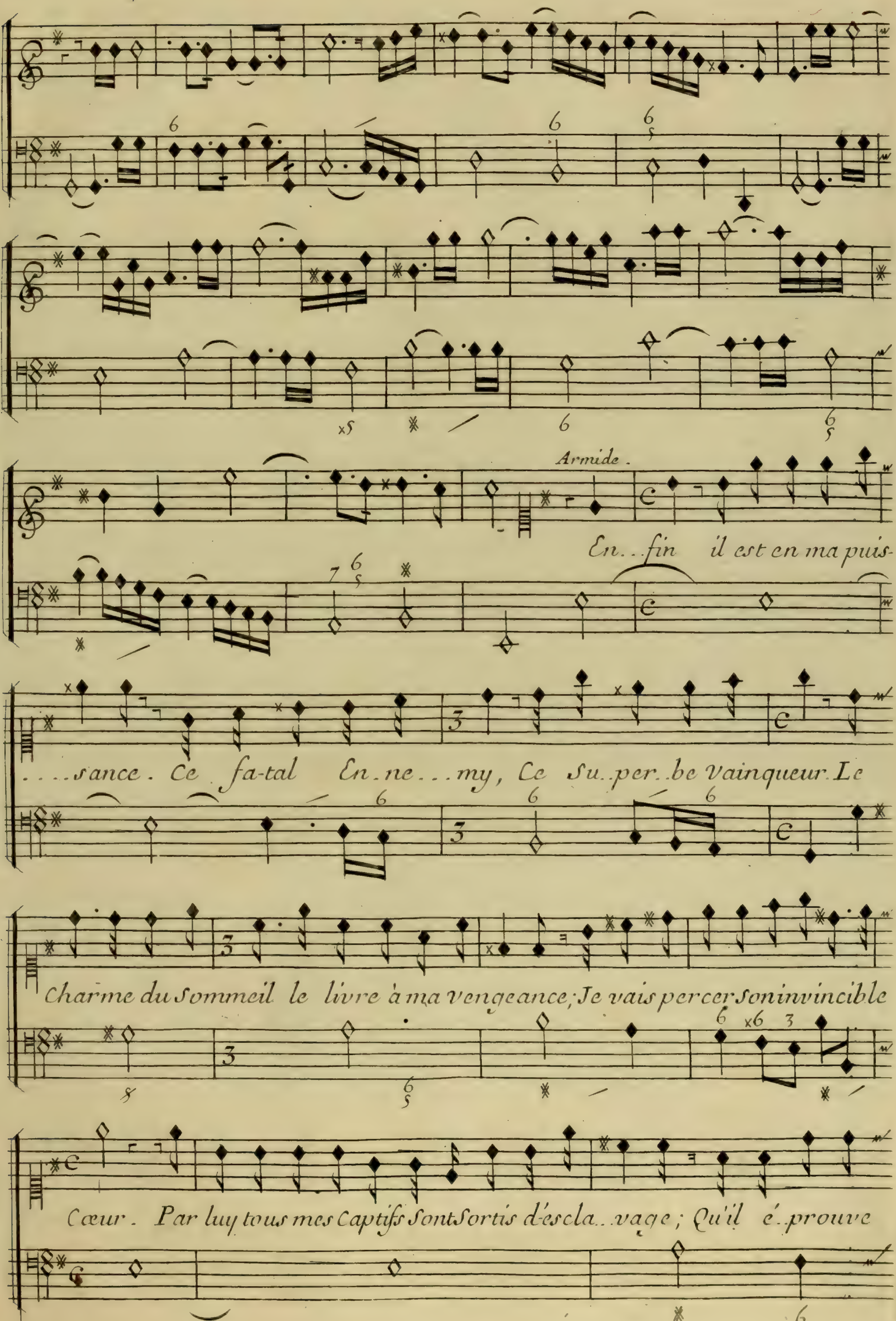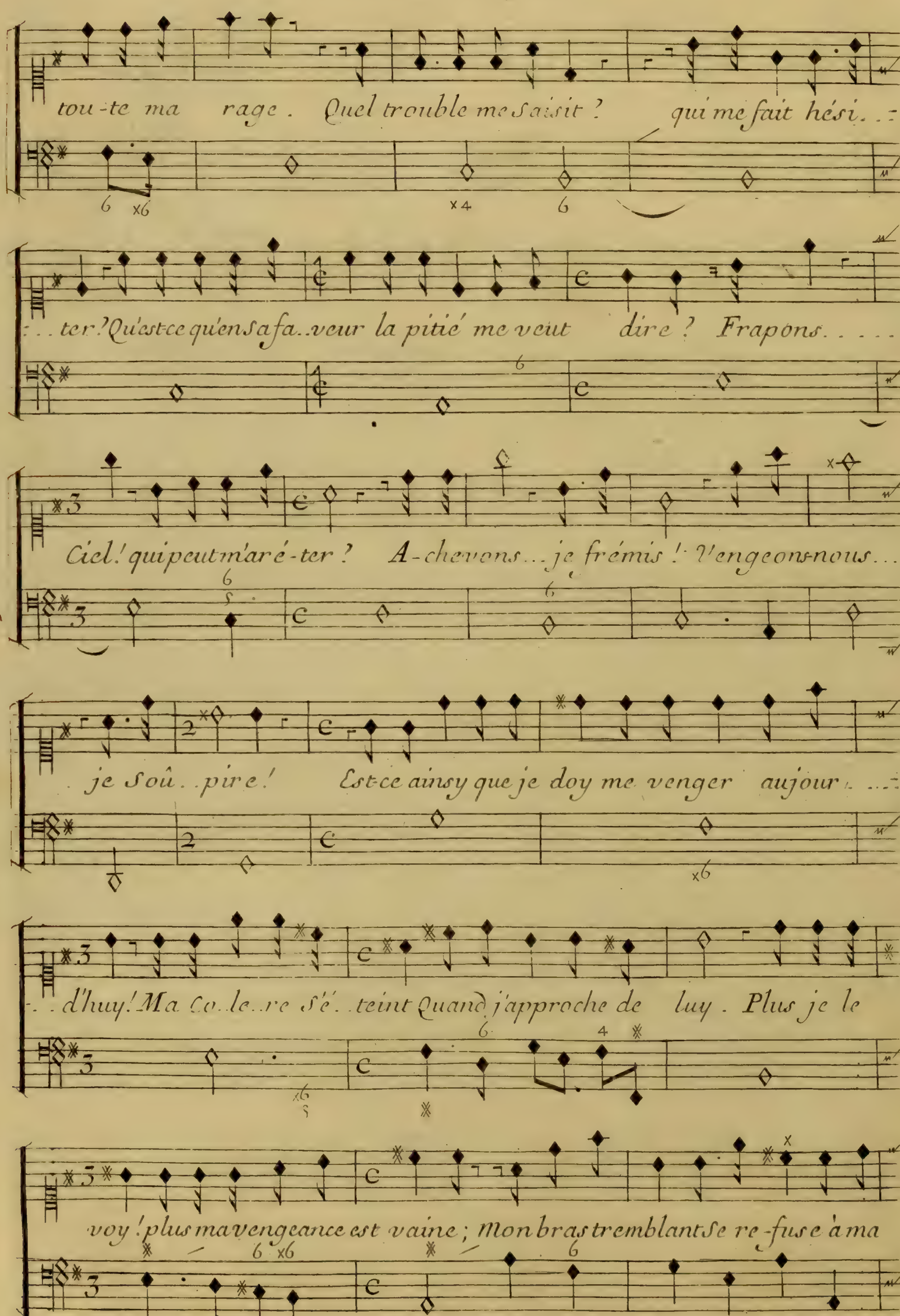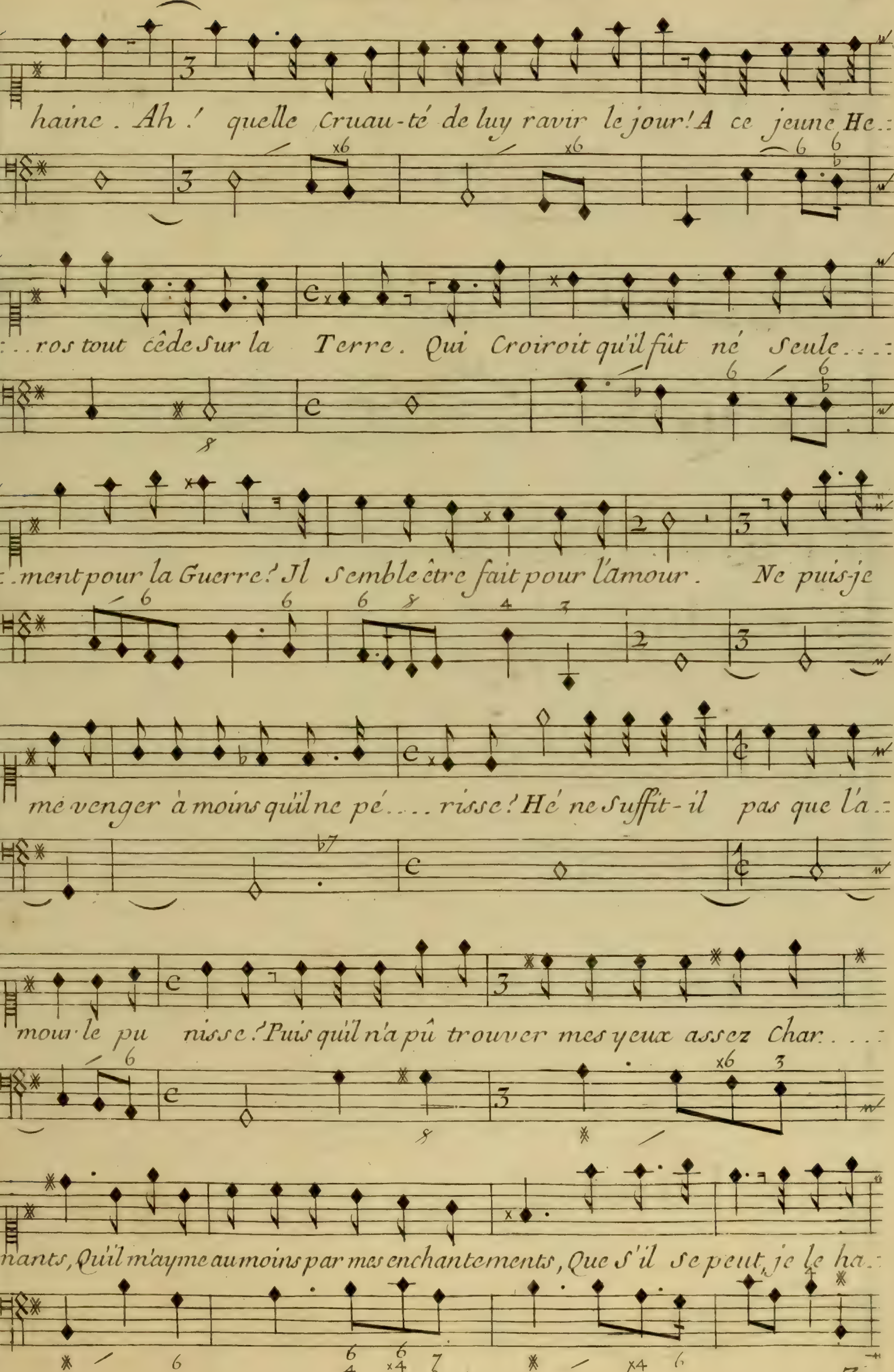






Scene V.
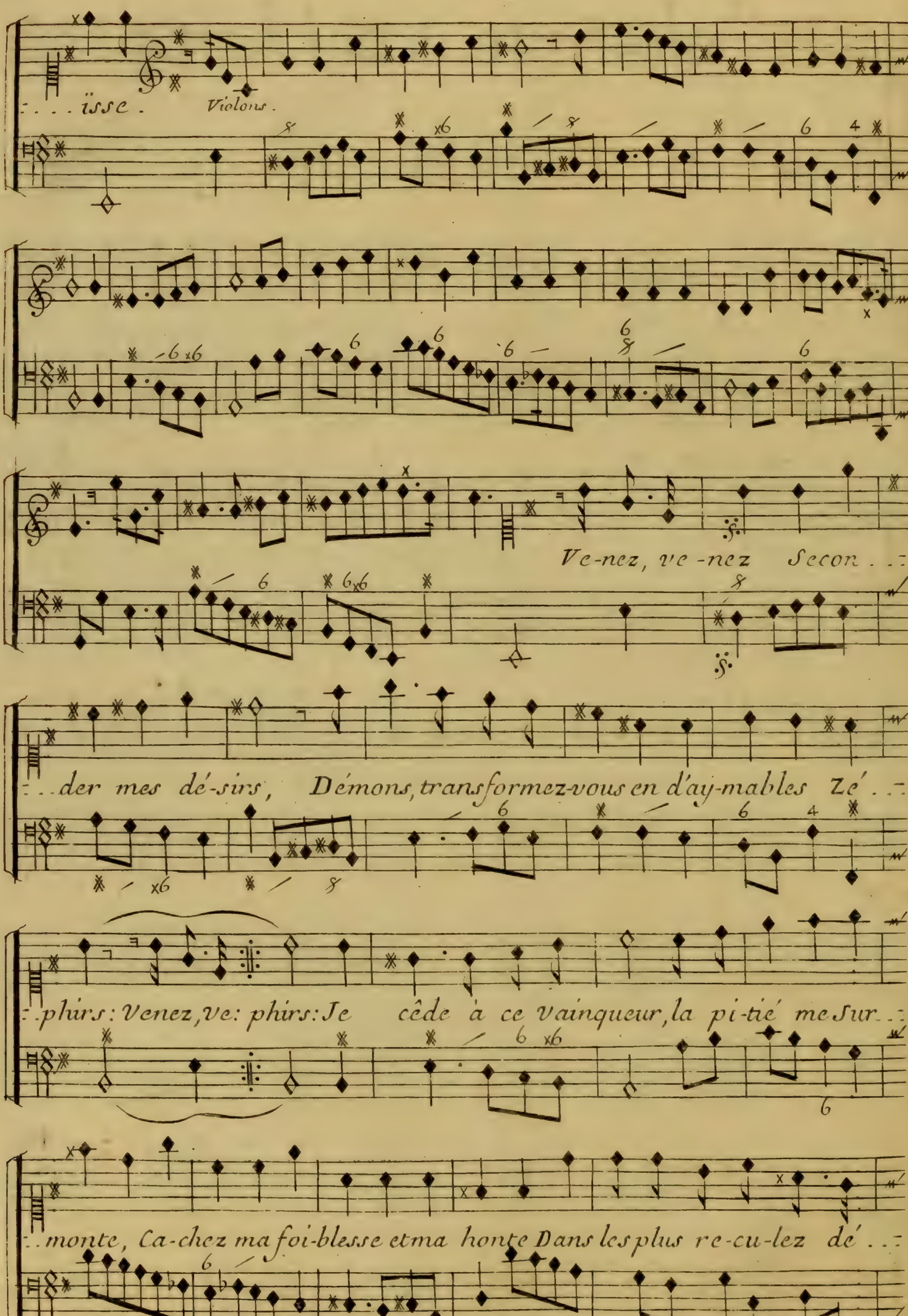
Armide, Renaud endormy.

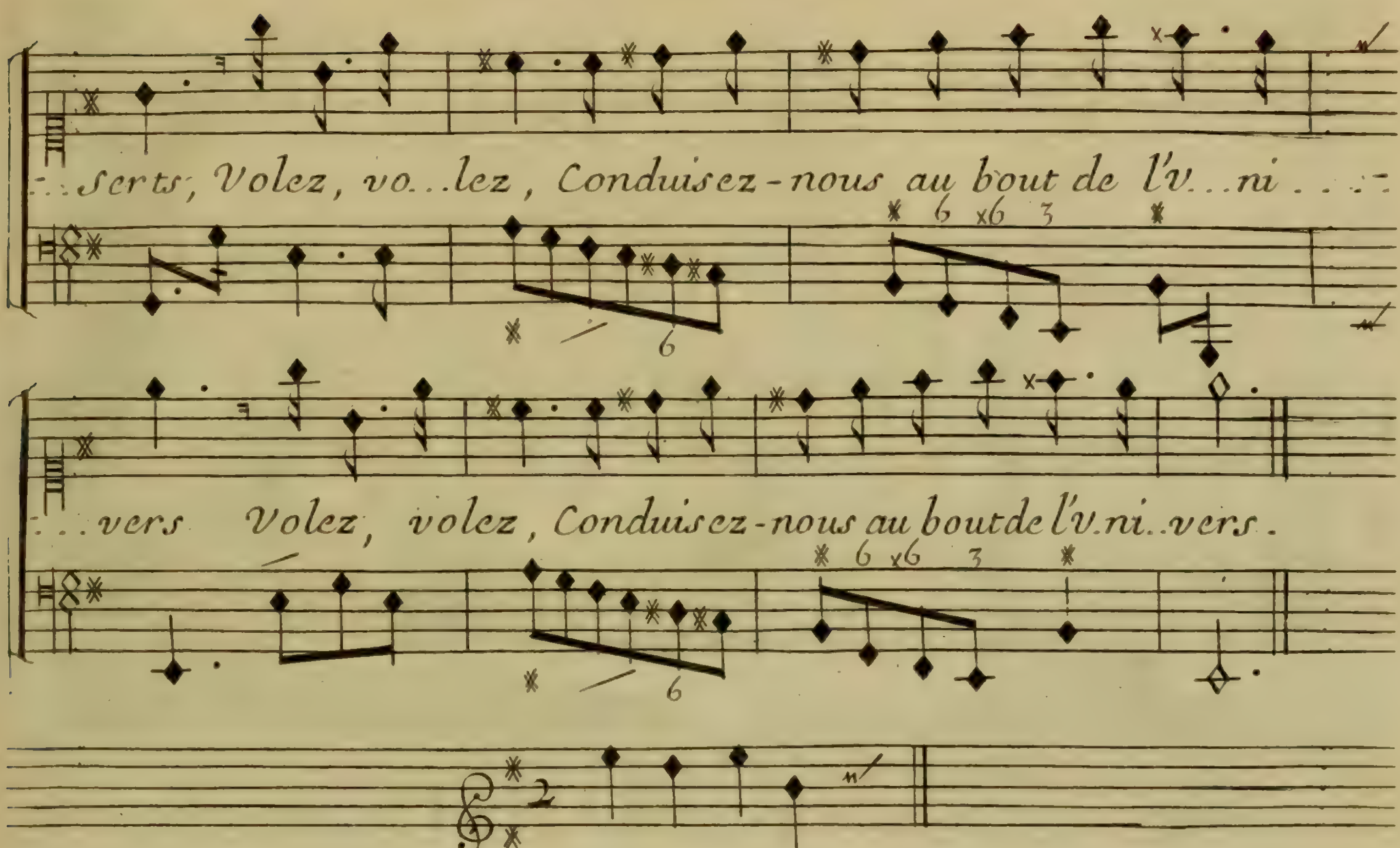



Armide.
En..fin il est en ma puis-
....sance. Ce fa-tal En.ne...my, Ce Su..per..be Vainqueur. Le
Charme du Sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible
Cœur. Par luy tous mes Captifs Sont Sortis d'escla..vage; Qu'il é..prouve


tou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési..
..ter? Qu'est-ce qu'en sa fa..veur la pitié me veut dire? Frapons....
Ciel! qui peut m'arê-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons-nous...
je soû..pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour..
..d'huy! Ma Co..le..re s'é..teint Quand j'approche de luy. Plus je le
voy! plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se re-fuse à ma


haine. Ah! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He-
-ros tout cède sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fût né Seule-
-ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je
me venger à moins qu'il ne pé... risse? Hé ne suffit-il pas que l'a-
mour le pu nisse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char-
mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha-


ïsse.
Violons.
Ve-nez, ve-nez Secon
der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Zé
phirs: Venez, ve: phirs: Je cêde à ce Vainqueur, la pi-tié me sur
monte, Ca-chez ma foi-blesse et ma honte Dans les plus re-cu-lez dé



Entr'Acte page 83.

Fin du Second Acte.



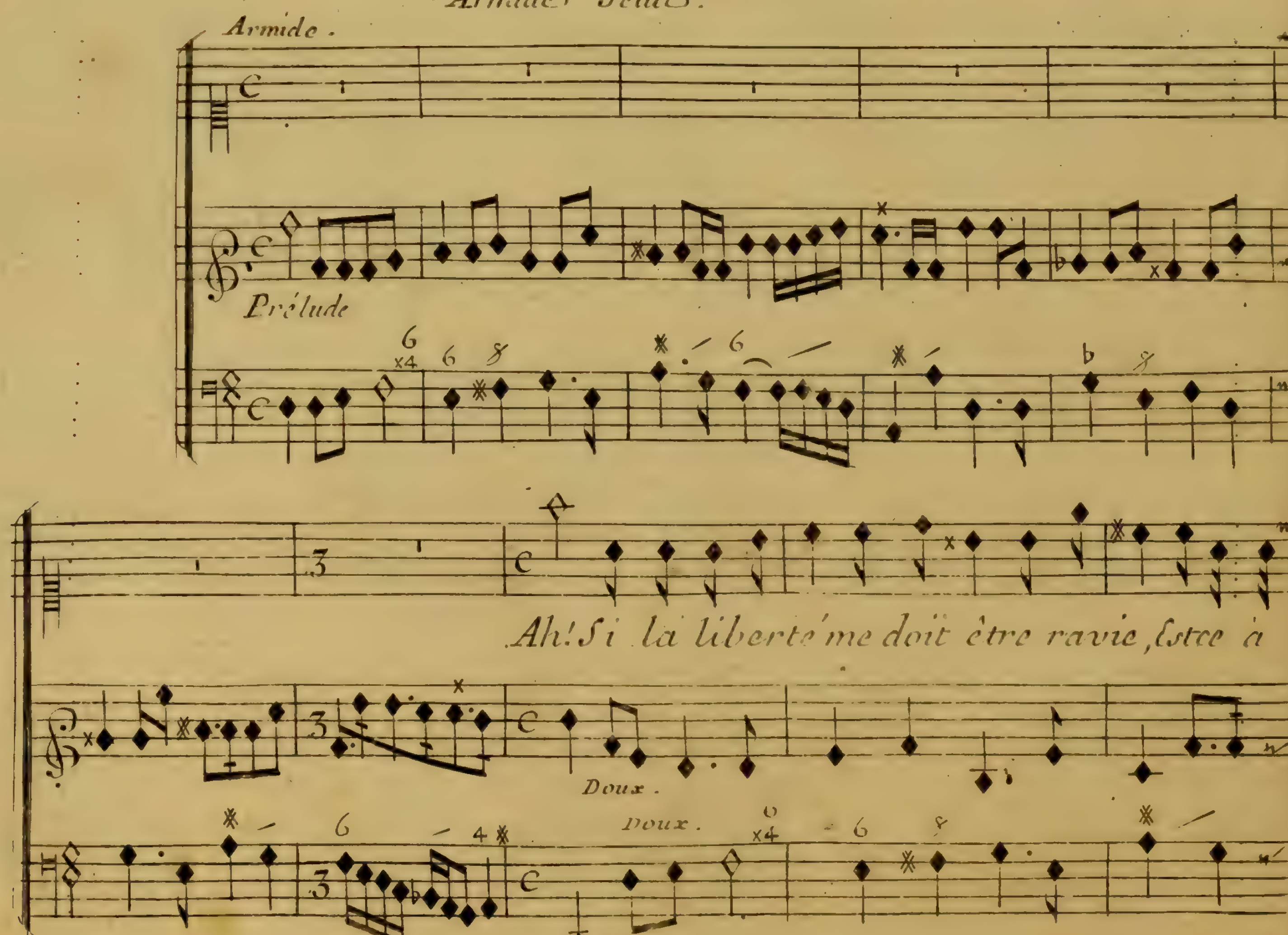
Duplessis invenit. G. Scotin major Sculp.
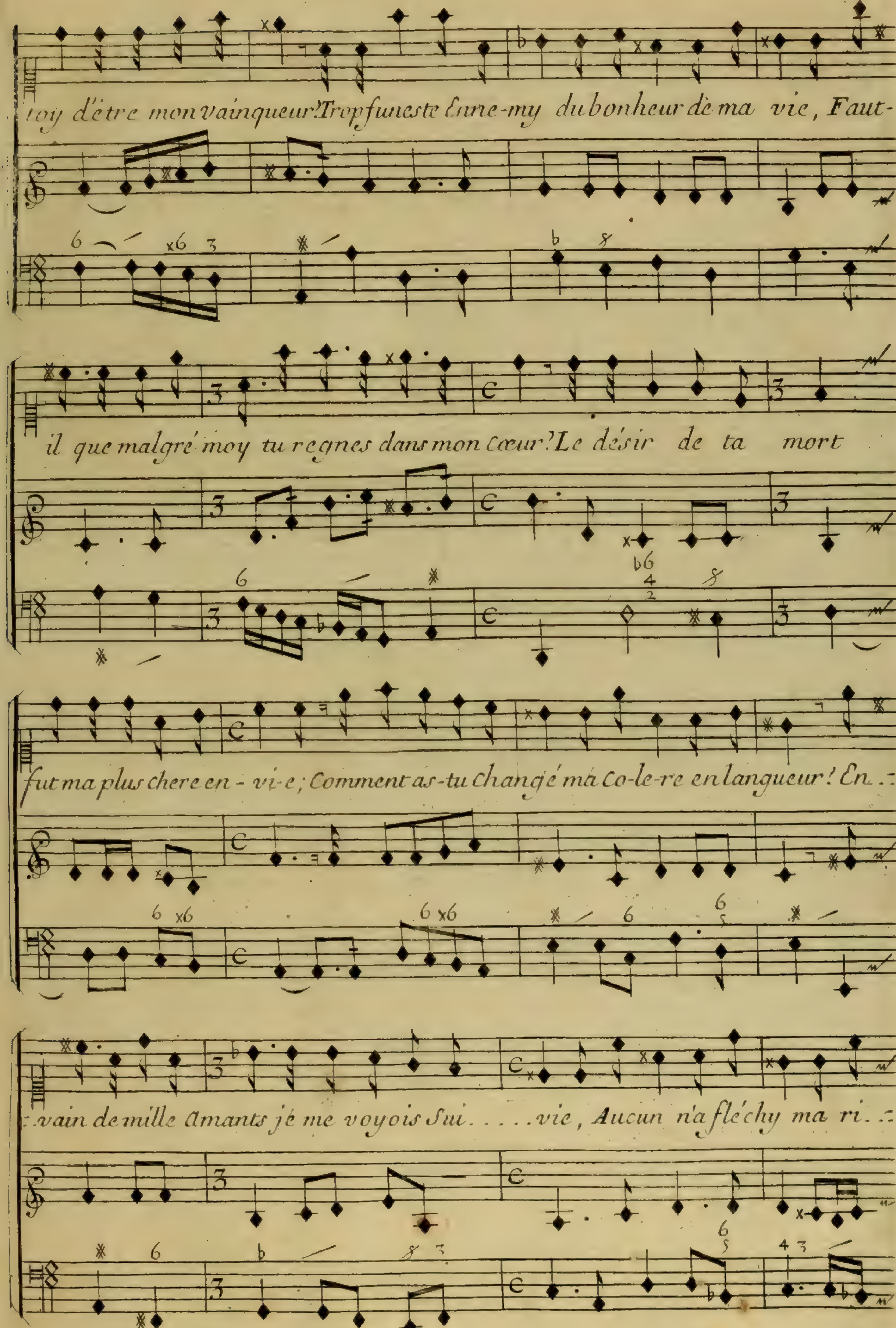
ACTE TROISIÊME.

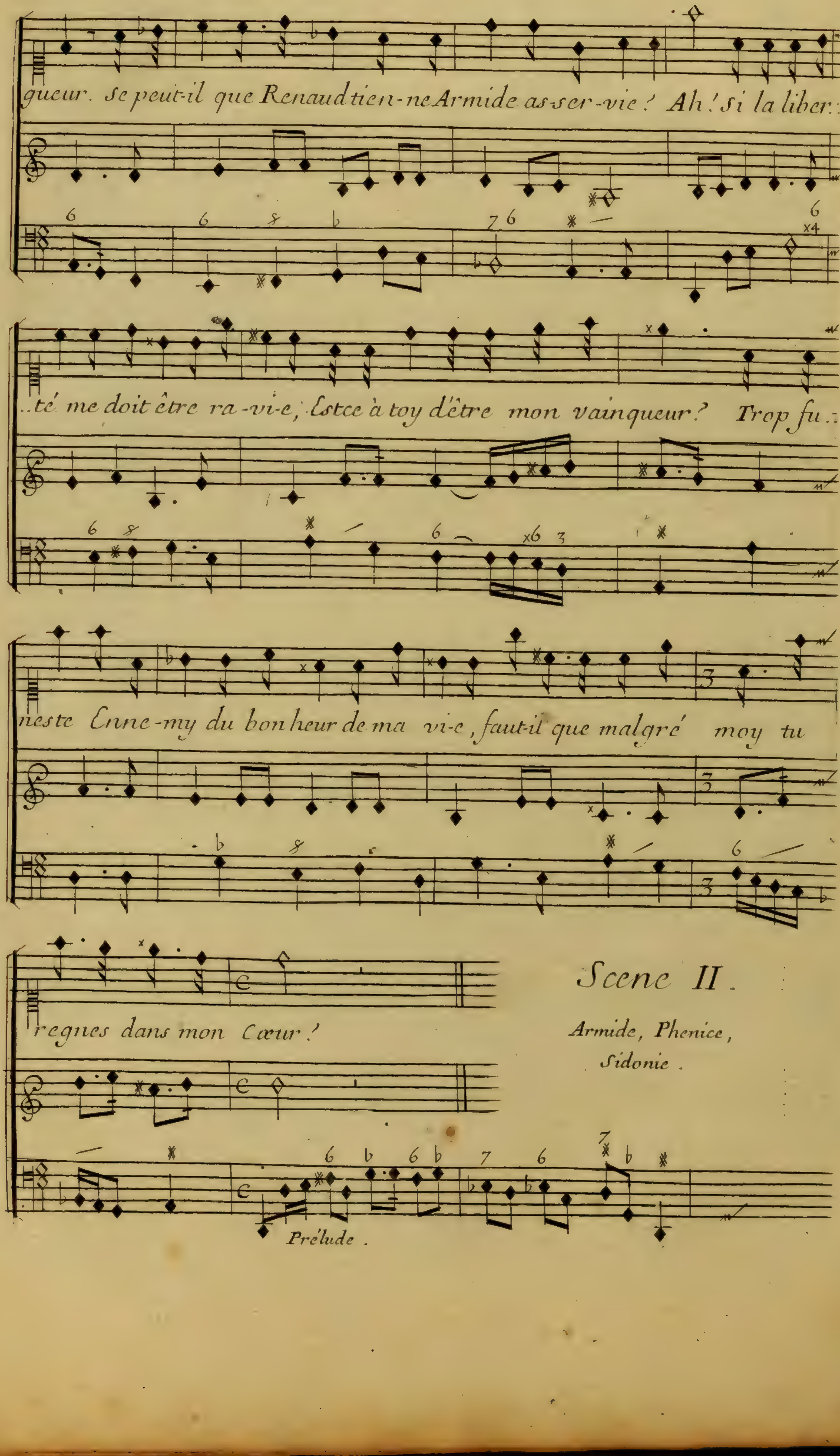
Le Théâtre Représente vn Désert.

Scene Premiere.

Armide seule.

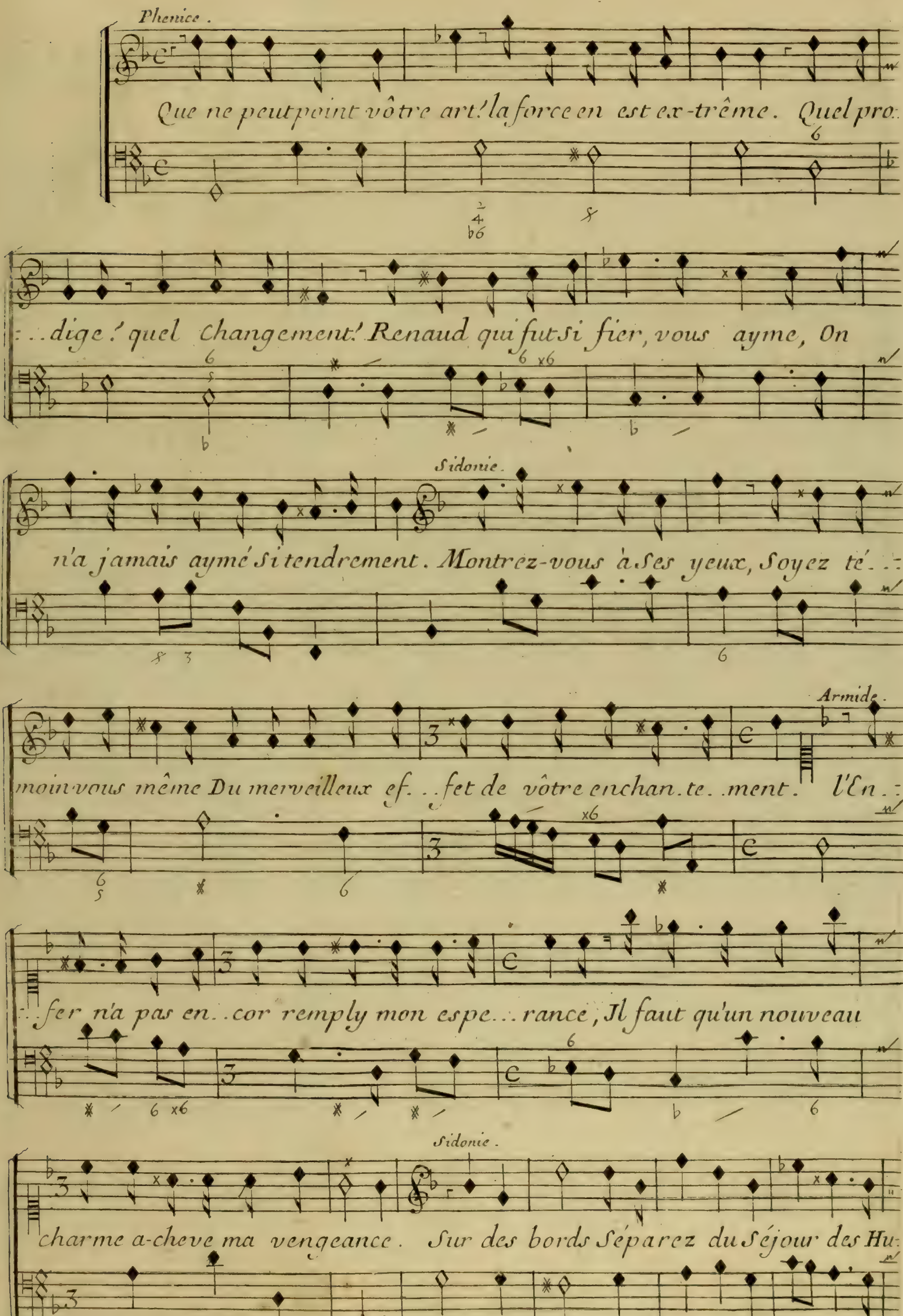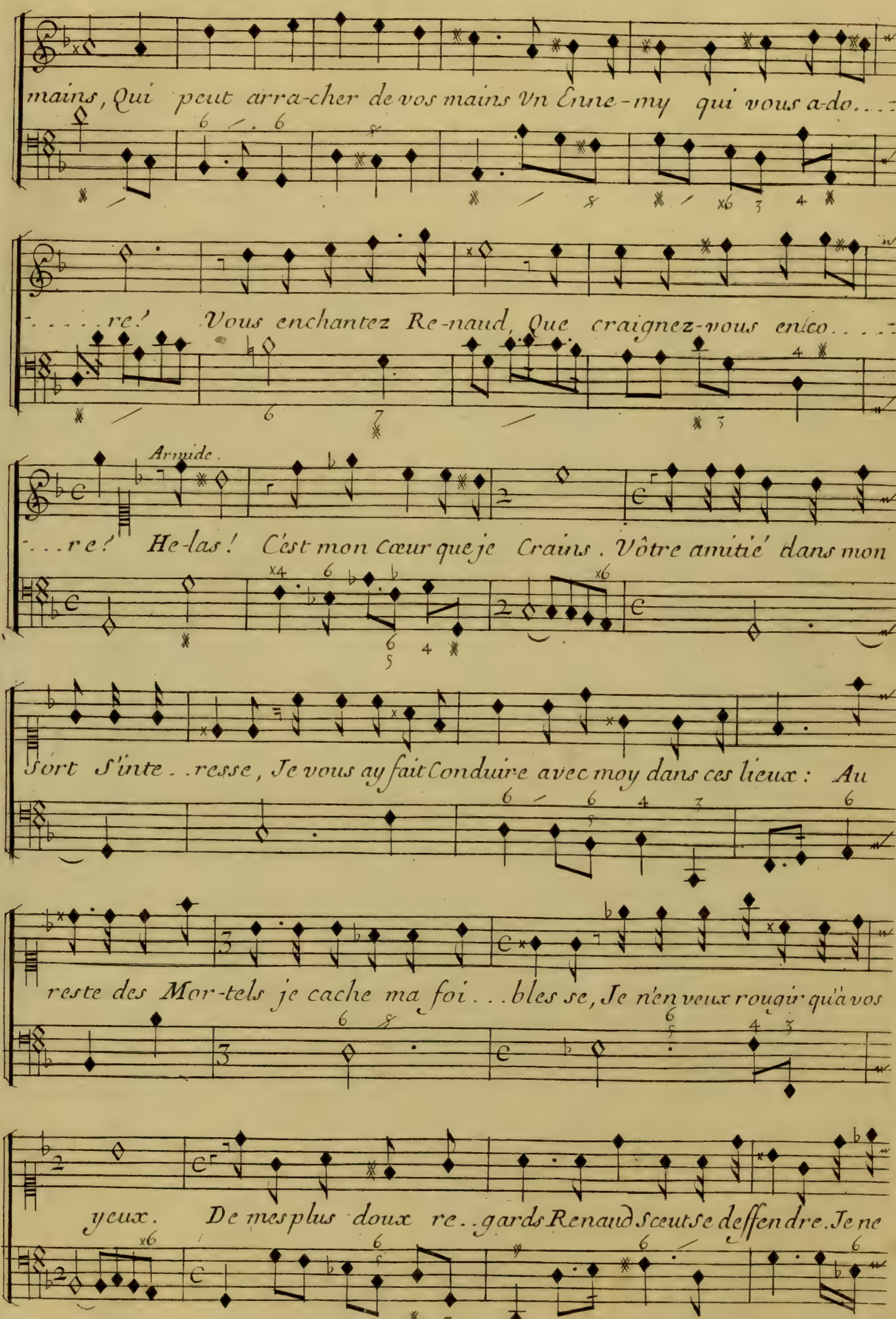



toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enne-my du bonheur de ma vie, Faut-
il que malgré moy tu regnes dans mon Cœur? Le désir de ta mort
fut ma plus chere en - vi-e; Comment as-tu changé ma Co-le-re en langueur! En-
vain de mille Amants je me voyois Sui. . . . .vie, Aucun n'a fléchy ma ri-
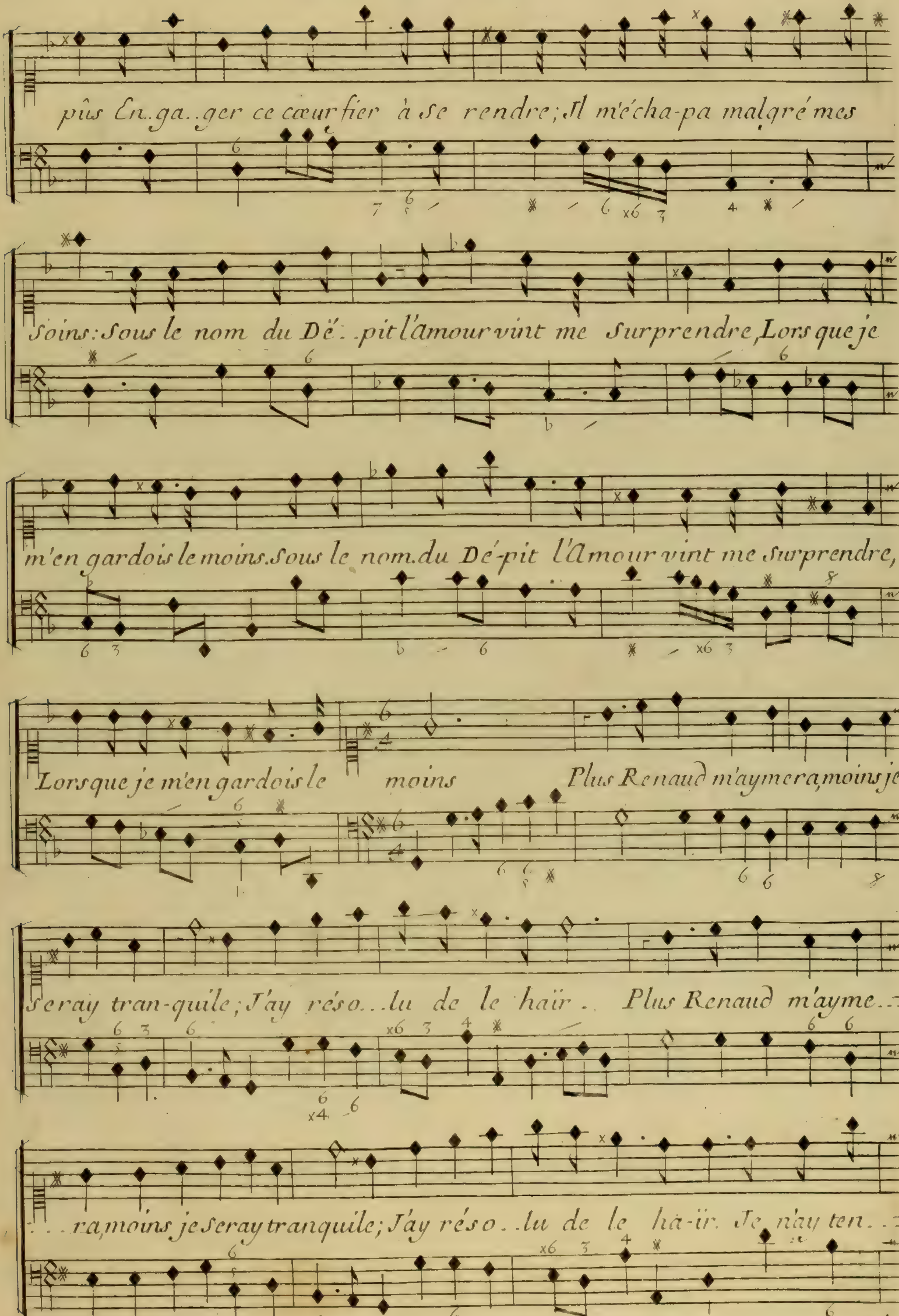


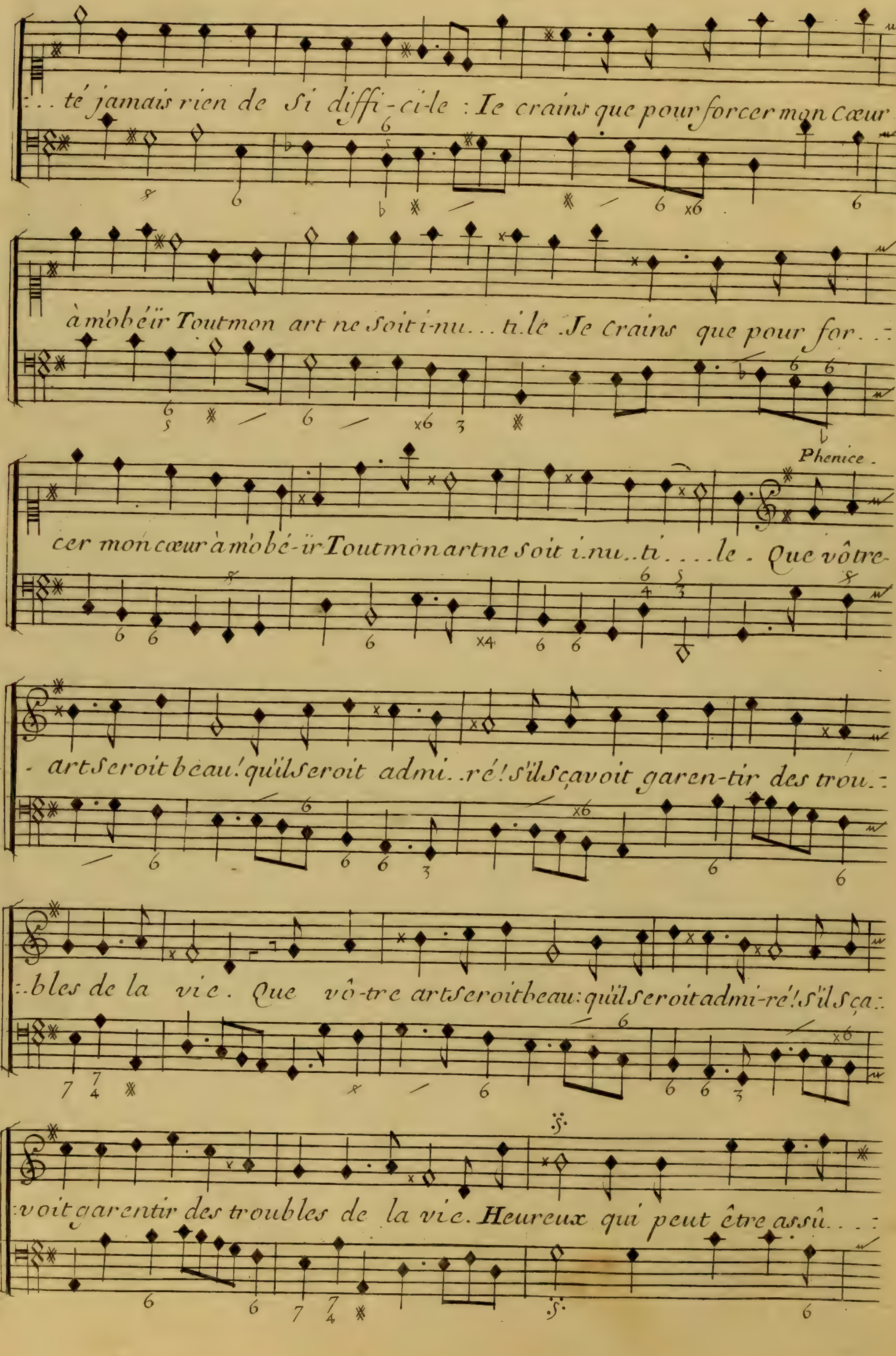
Scene II.
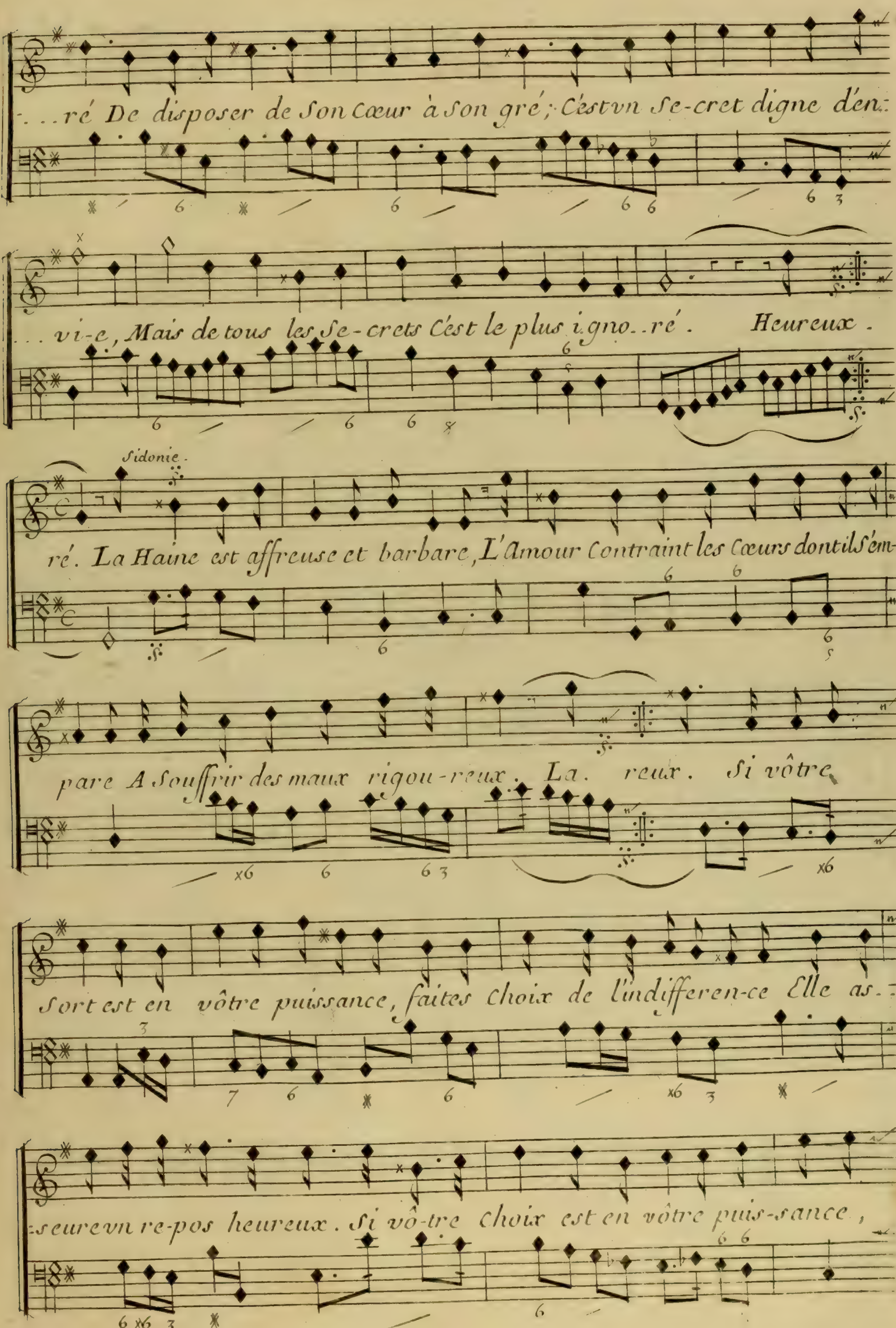
Armide, Phenice, Sidonie.

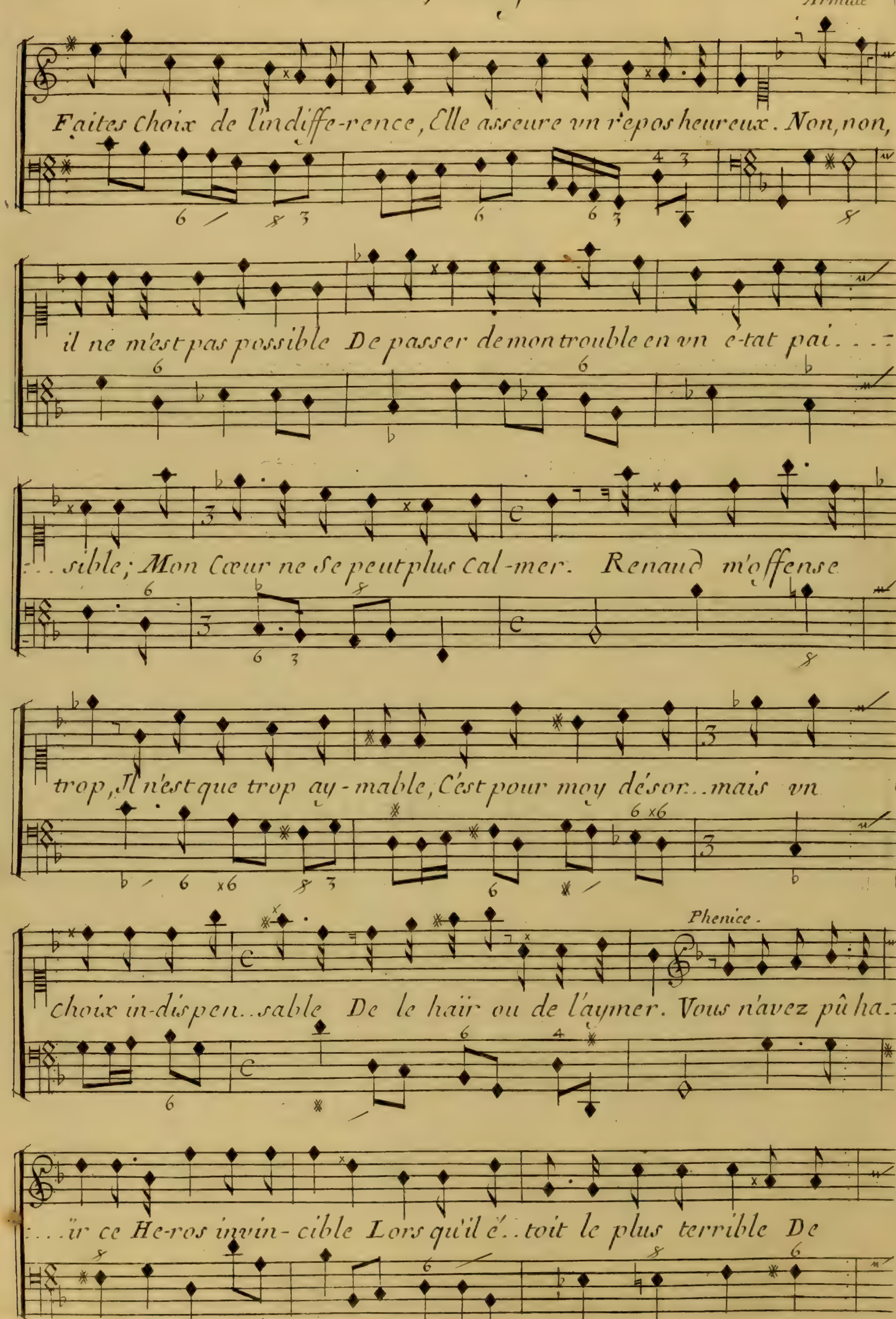

Phenice.
Que ne peut point vôtre art! la force en est ex-trême. Quel pro..
..dige! quel Changement! Renaud qui fut si fier, vous ayme, On
n'a jamais aymé si tendrement.
Sidonie.
Montrez-vous à ses yeux, Soyez té..
moin vous même Du merveilleux ef..fet de vôtre enchan.te.ment.
Armide.
l'En..
fer n'a pas en..cor remply mon espe...rance; Il faut qu'un nouveau
charme a-cheve ma vengeance.
Sidonie.
Sur des bords separez du Séjour des Hu..

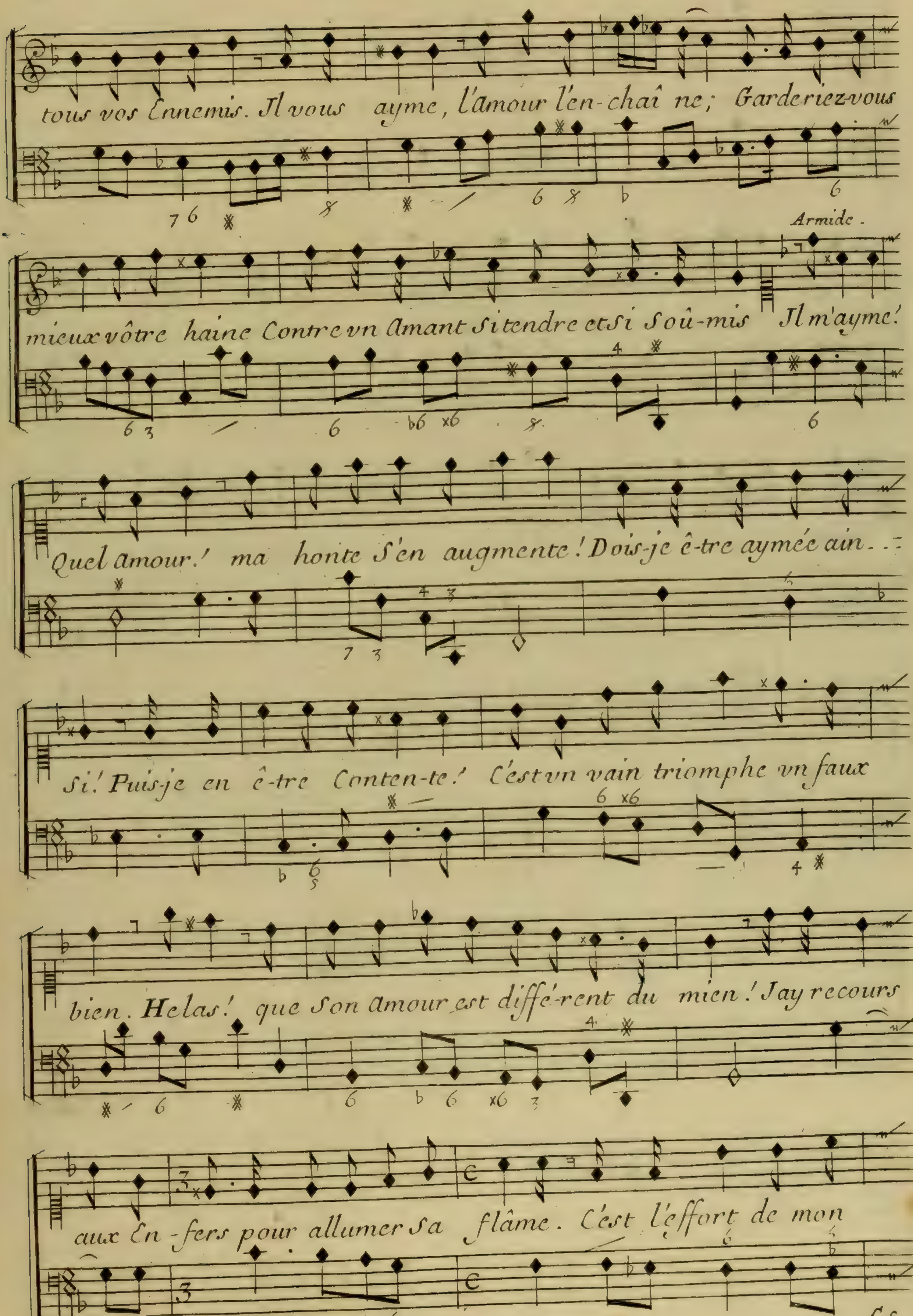

mains, Qui peut arra-cher de vos mains Un Enne-my qui vous a-do...
...re! Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous enco...
...re! Armide. He-las! C'est mon Cœur que je Crains. Vôtre amitié dans mon
Sort s'inte..resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au
reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos
yeux. De mes plus doux re..gards Renaud sceut se deffendre. Je ne
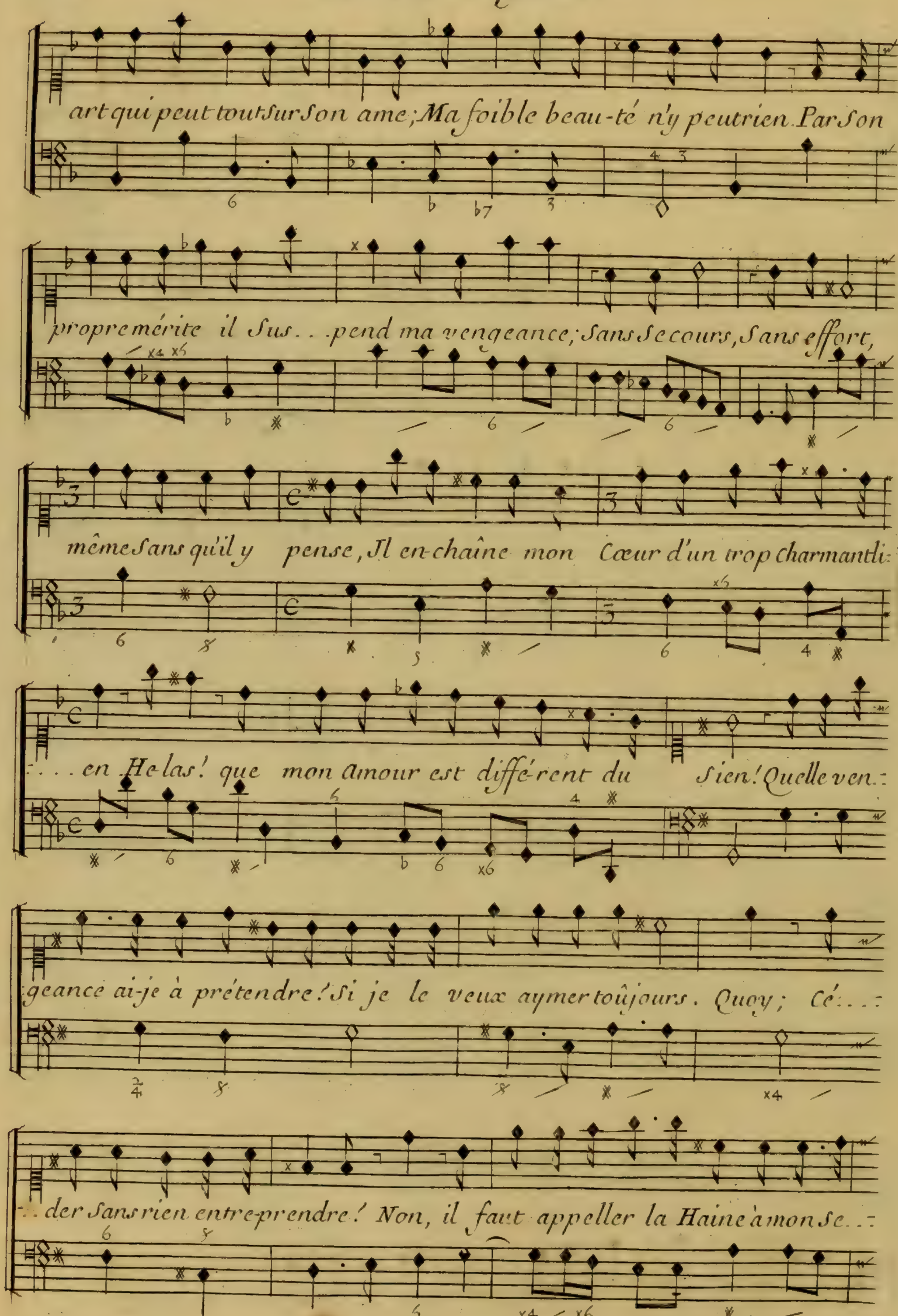

pûs En..ga..ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes
soins: Sous le nom du Dé..pit l'Amour vint me surprendre, Lorsque je
m'en gardois le moins. Sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me surprendre,
Lorsque je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera, moins je
seray tran-quile; J'ay réso..lu de le haïr.. Plus Renaud m'ayme..
..ra, moins je seray tranquile; J'ay réso..lu de le ha-ïr. Je n'ay ten..

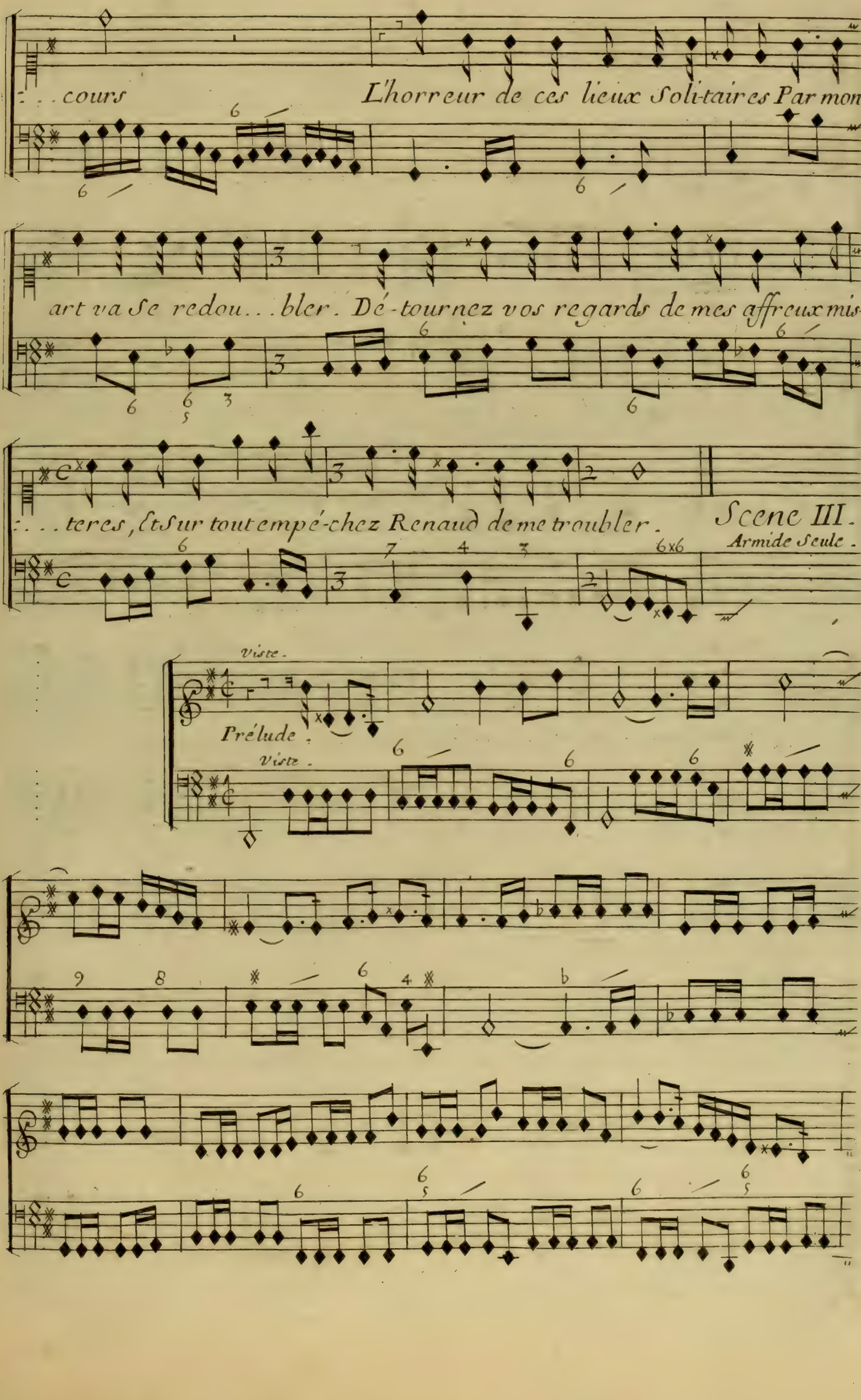

té jamais rien de si diffi-ci-le : Ie crains que pour forcer mon Cœur
à m'obéïr Tout mon art ne soit i-nu... ti-le. Je crains que pour for..
cer mon cœur à m'obé-ïr Tout mon art ne soit i-nu..ti....le.
Phenice.
Que vôtre
art seroit beau! qu'il seroit admi..ré! s'il sçavoit garen-tir des trou..
bles de la vie. Que vô-tre art seroit beau: qu'il seroit admi-ré! s'il sça..
voit garentir des troubles de la vie. Heureux qui peut être assû...

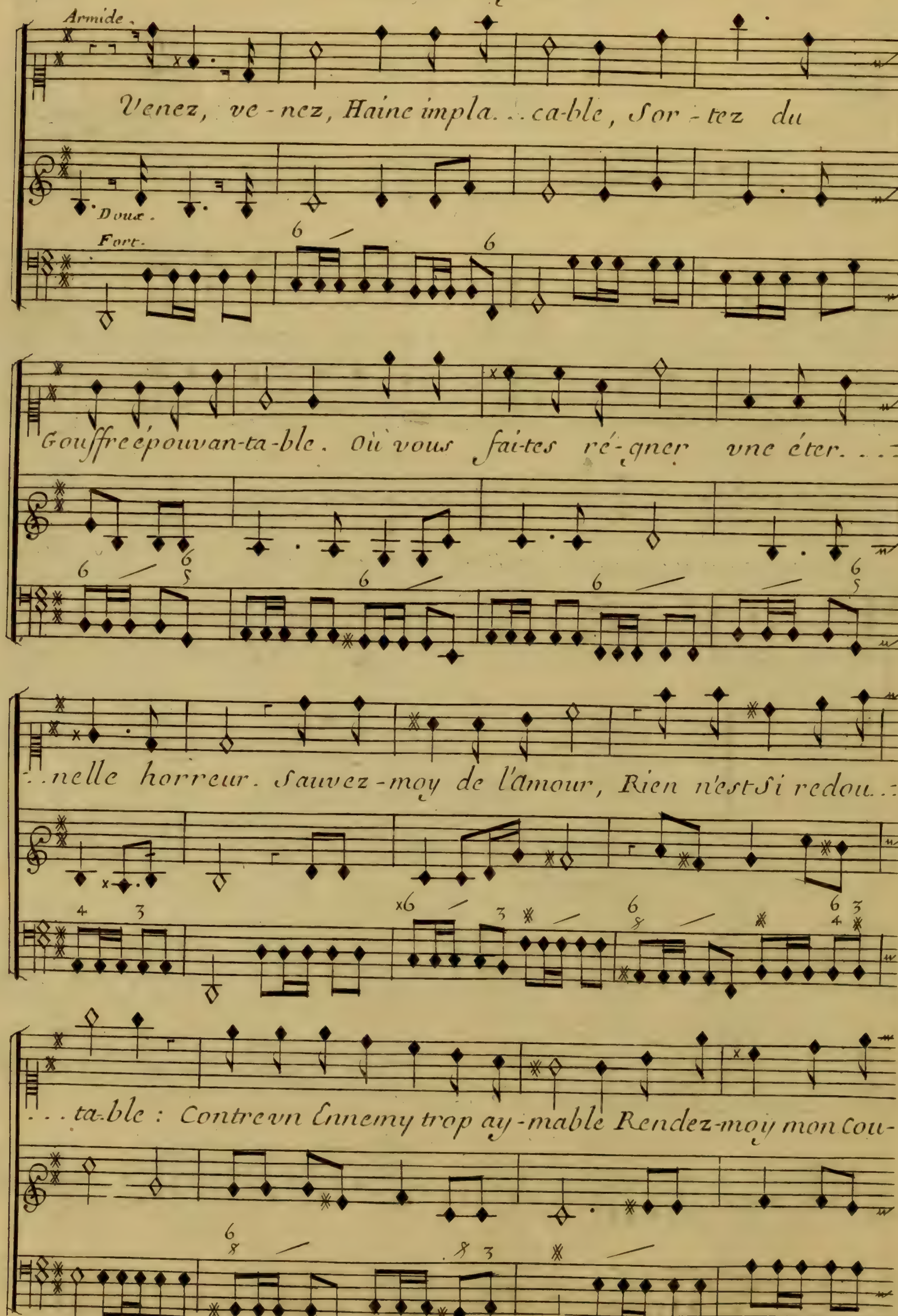

...ré De disposer de Son Cœur à Son gré; C'estvn Se-cret digne d'en-
...vi-e, Mais de tous les Se-crets C'est le plus i-gno-..ré. Heureux.
Sidonie.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils s'em-
pare A Souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre
Sort est en vôtre puissance, faites Choix de l'indifferen-ce Elle as-
-seure vn re-pos heureux. Si vô-tre Choix est en vôtre puis-sance,
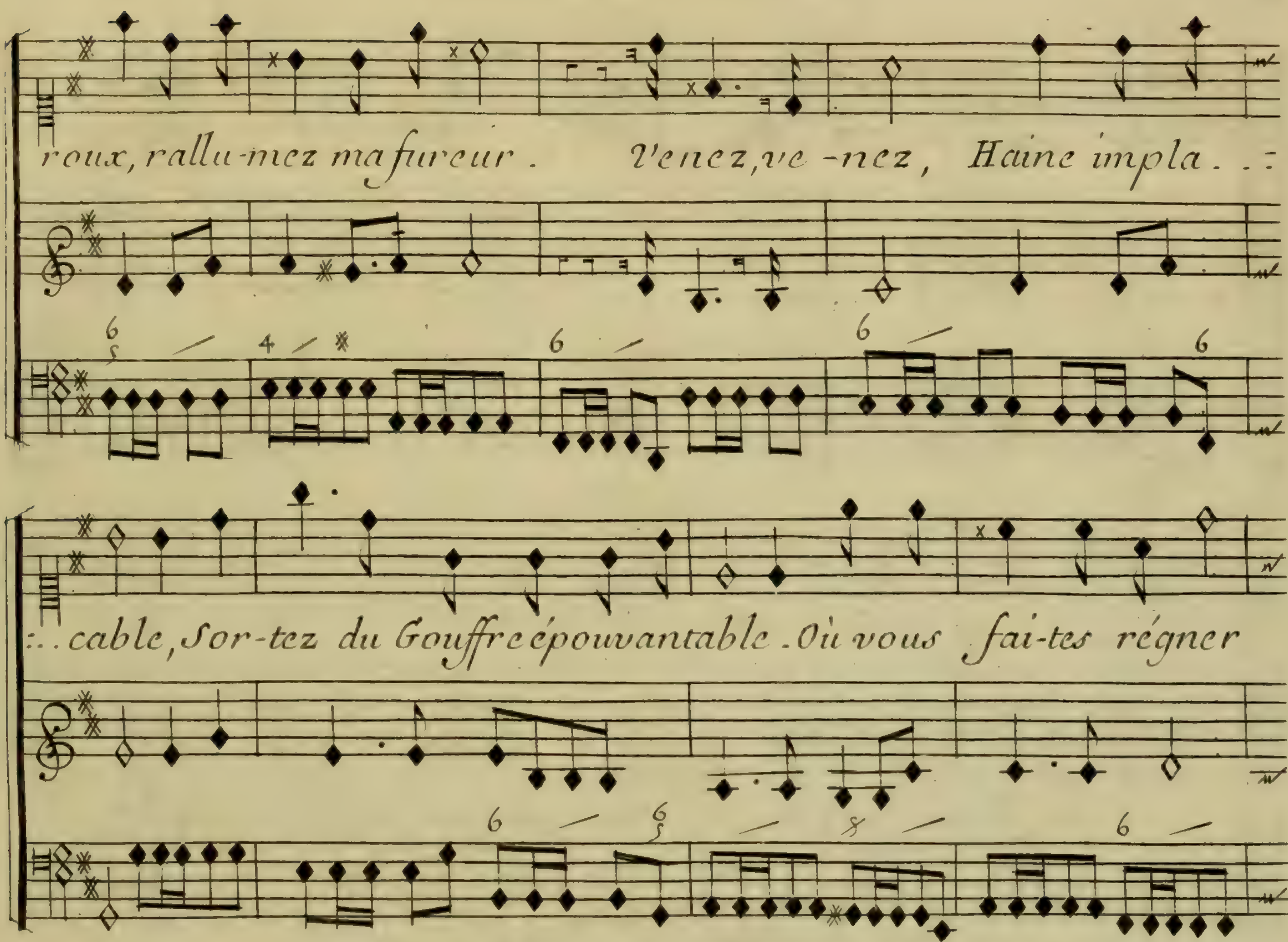

Armide
Faites choix de l'indiffe-rence, Elle asseure vn repos heureux. Non, non,
il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en vn e-tat pai...
...sible; Mon Cœur ne se peut plus Cal-mer. Renaud m'offense
trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor..mais vn
choix in-dispen..sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha..
Phenice.
...ïr ce He-ros invin- cible Lors qu'il é..toit le plus terrible De
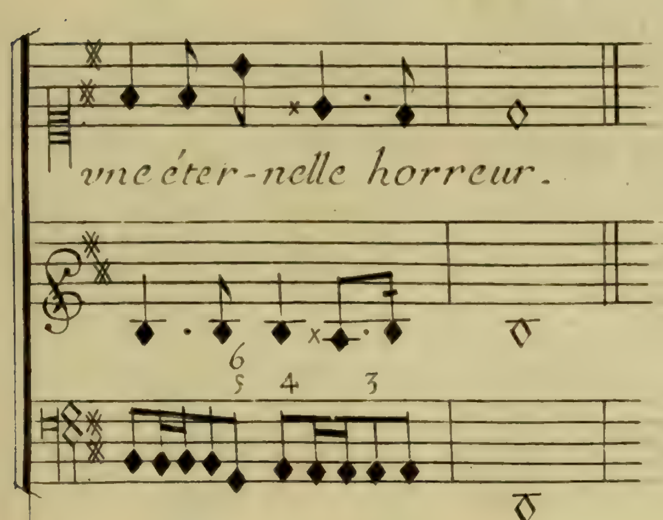

tous vos Ennemis. Il vous ayme, l'amour l'en-chaî ne; Garderiez-vous
mieux vôtre haine Contre vn Amant si tendre et si Soû-mis
Armide.
Il m'ayme!
Quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je ê-tre aymée ain-
si! Puis-je en ê-tre Conten-te! C'est vn vain triomphe vn faux
bien. Helas! que son amour est diffé-rent du mien! J'ay recours
aux En-fers pour allumer sa flâme. C'est l'effort de mon


art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son
propre mérite il sus.. .pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,
même sans qu'il y pense, Il en-chaîne mon Cœur d'un trop charmant li:
:..en Helas! que mon amour est diffé-rent du sien! Quelle ven.:
:geance ai-je à prétendre! Si je le veux aymer toûjours. Quoy; Cé...:
..der sans rien entre-prendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se..:


. . cours L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon
art va Se redou . . . bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis-
. . . teres, Et Sur tout empé-chez Renaud de me troubler.
Scene III.
Armide Seule.
Viste.
Prélude.
Viste.


Armide.
Venez, ve-nez, Haine impla. . .ca-ble, Sor-tez du
Doux.
Fort.
Gouffre épouvan-ta-ble. Où vous fai-tes ré-gner vne éter. . .
. .nelle horreur. Sauvez-moy de l'Amour, Rien n'est si redou. .
. . .ta-ble : Contre vn Ennemy trop ay-mable Rendez-moy mon Cou-

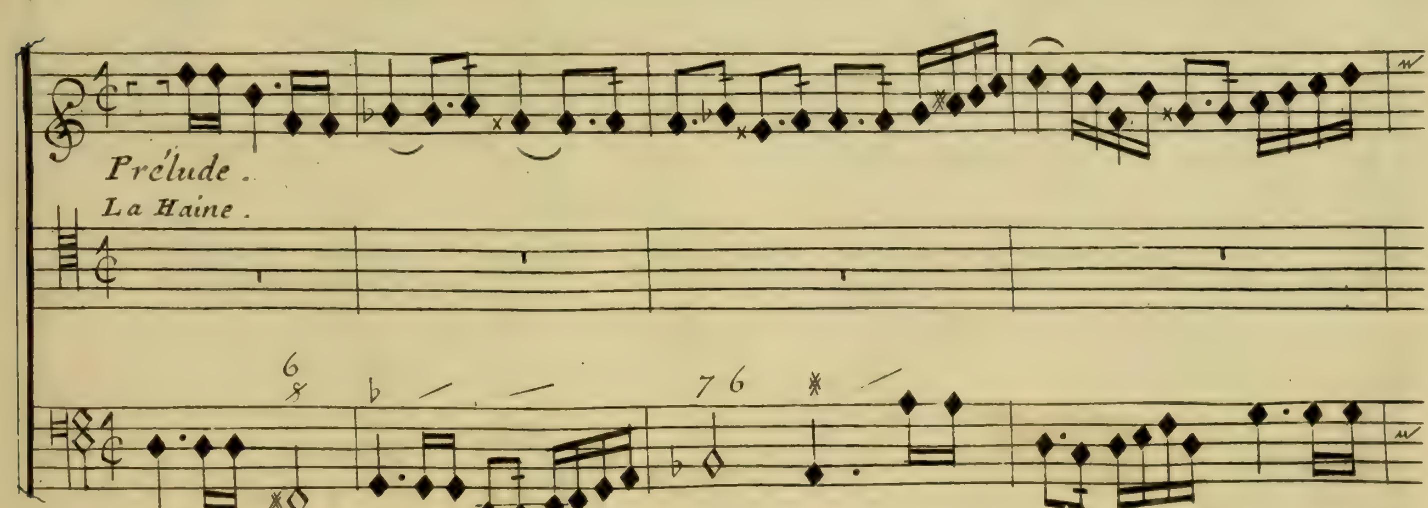




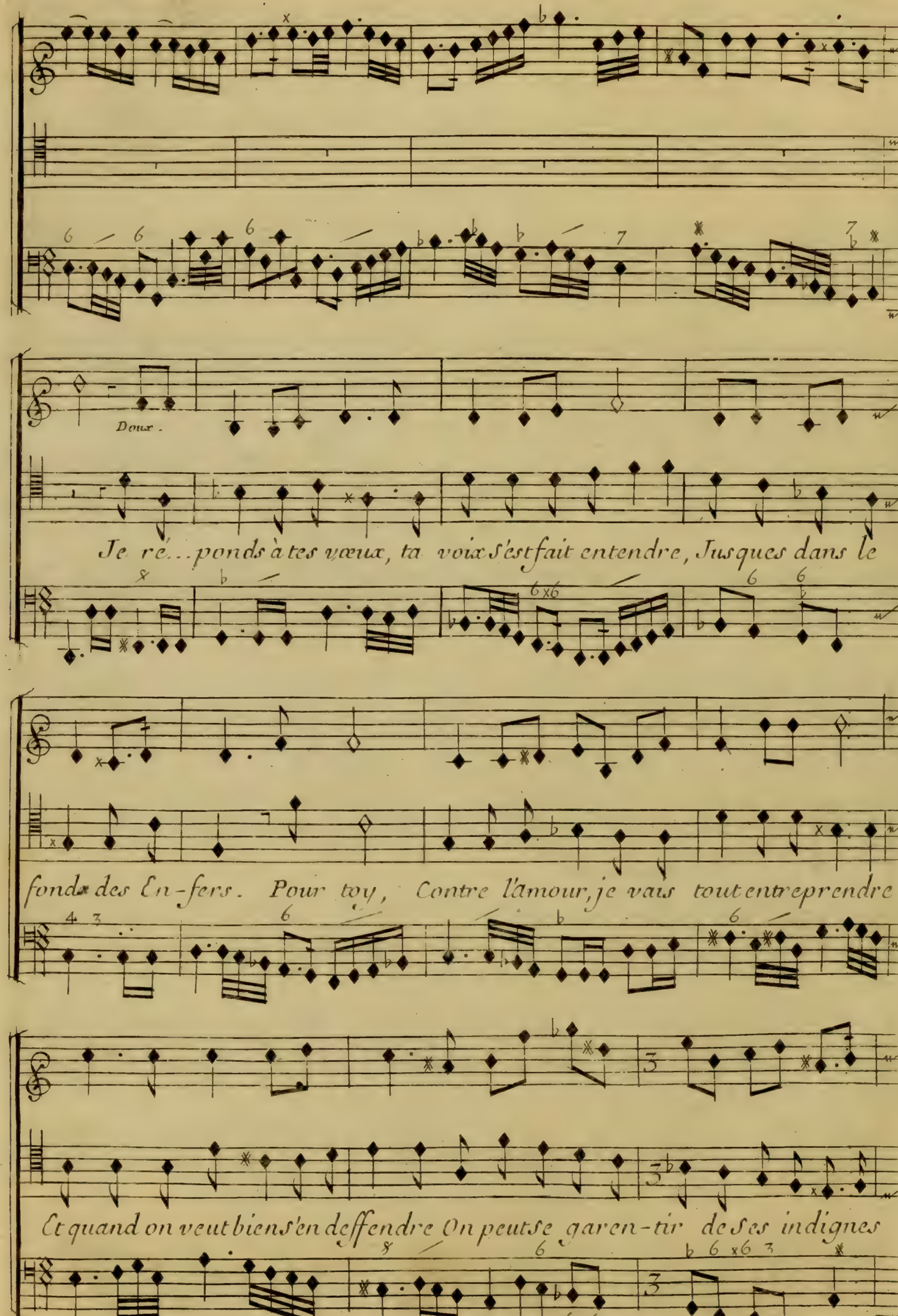
Scene IV.

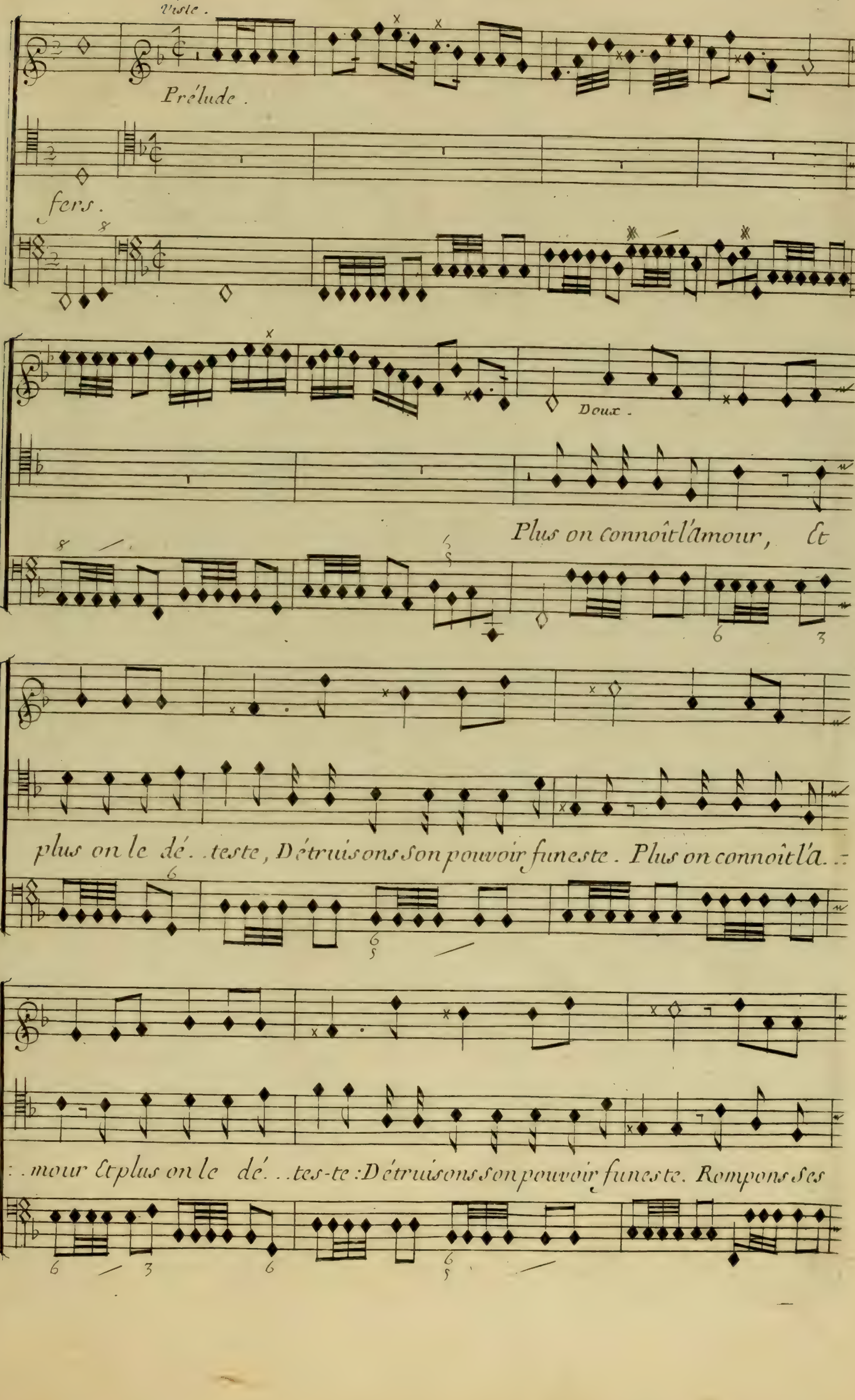
Armide, La Haine,

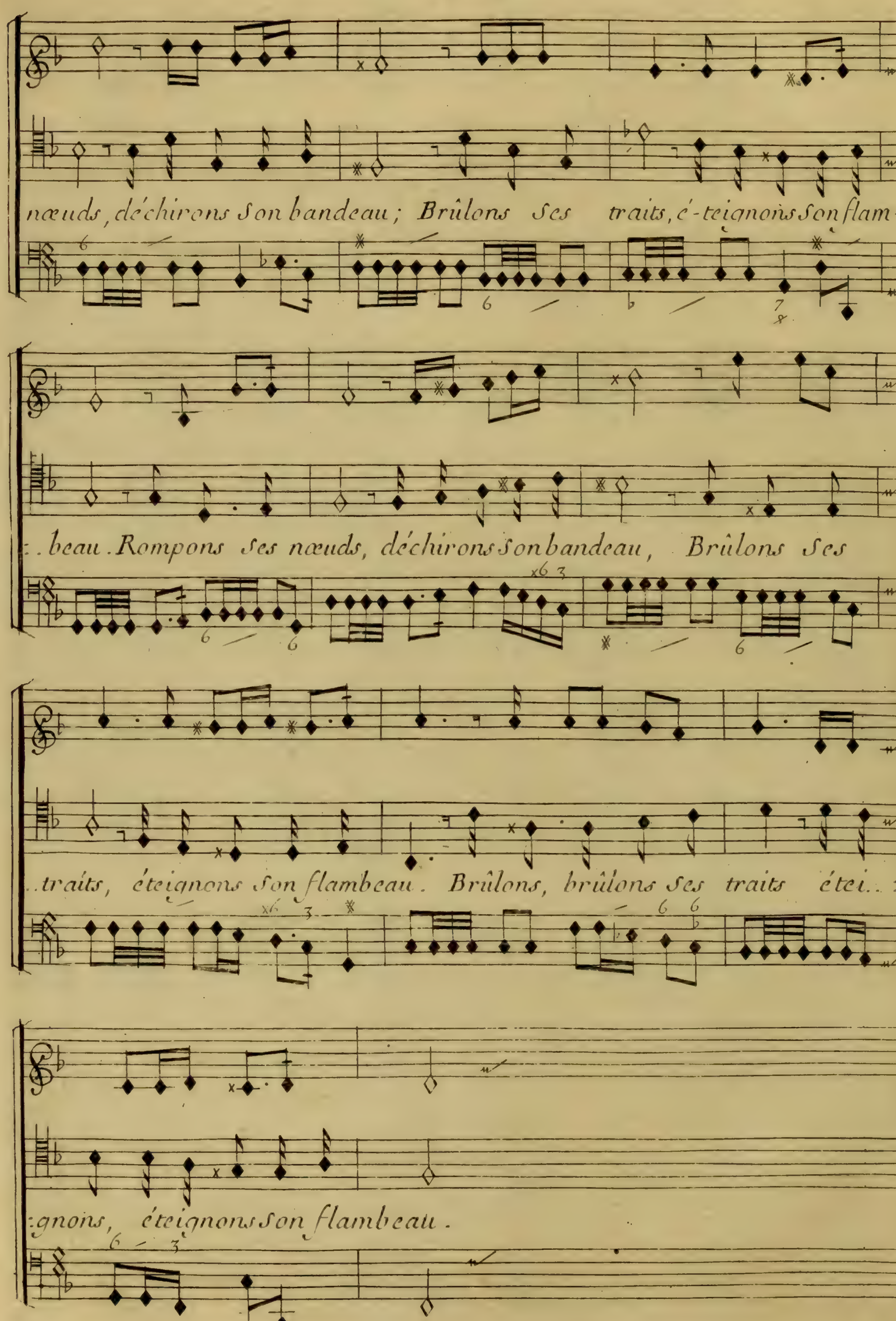
Suite de la Haine.
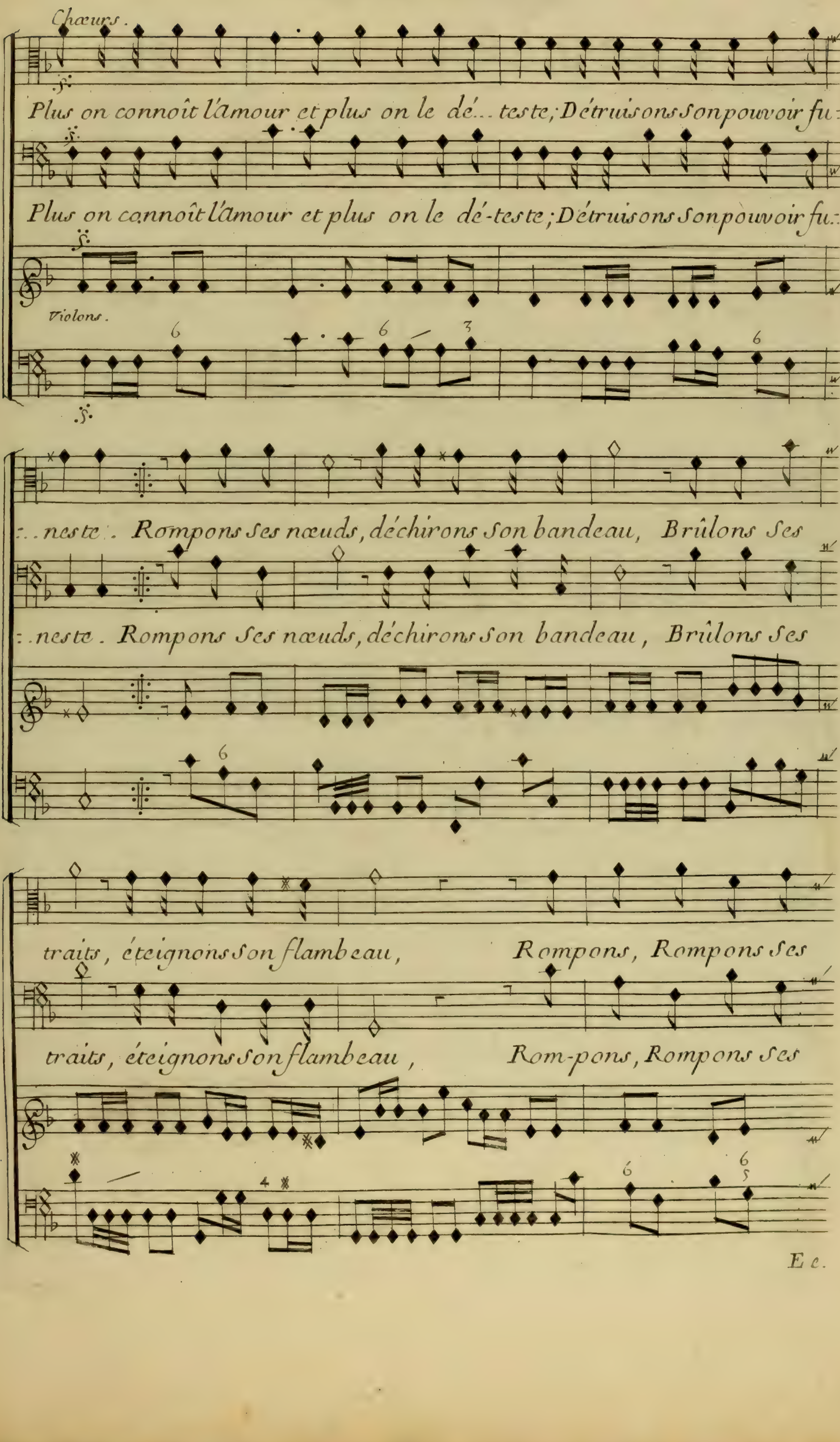


Dd

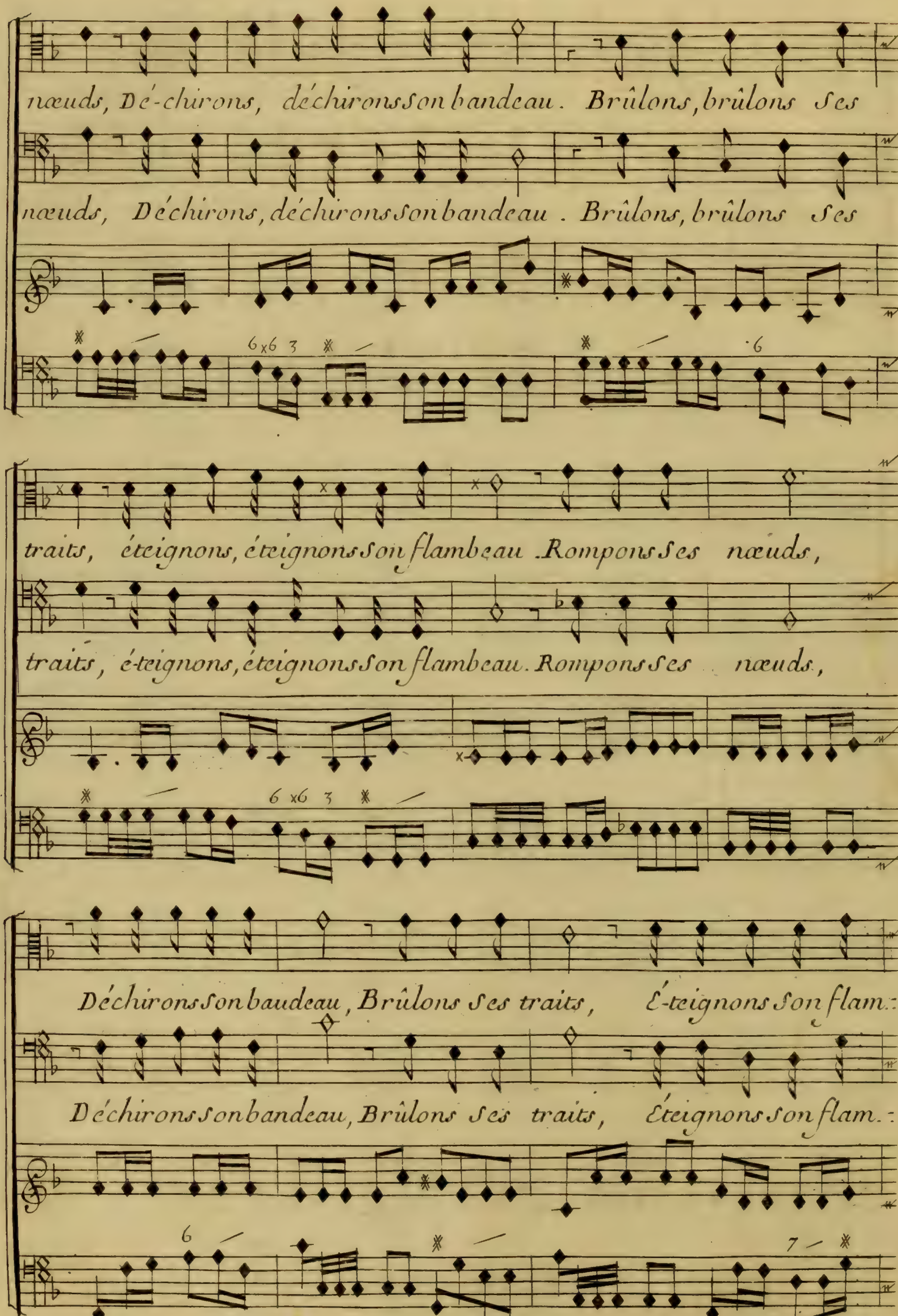

Doux.
Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le
fonds des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre
Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

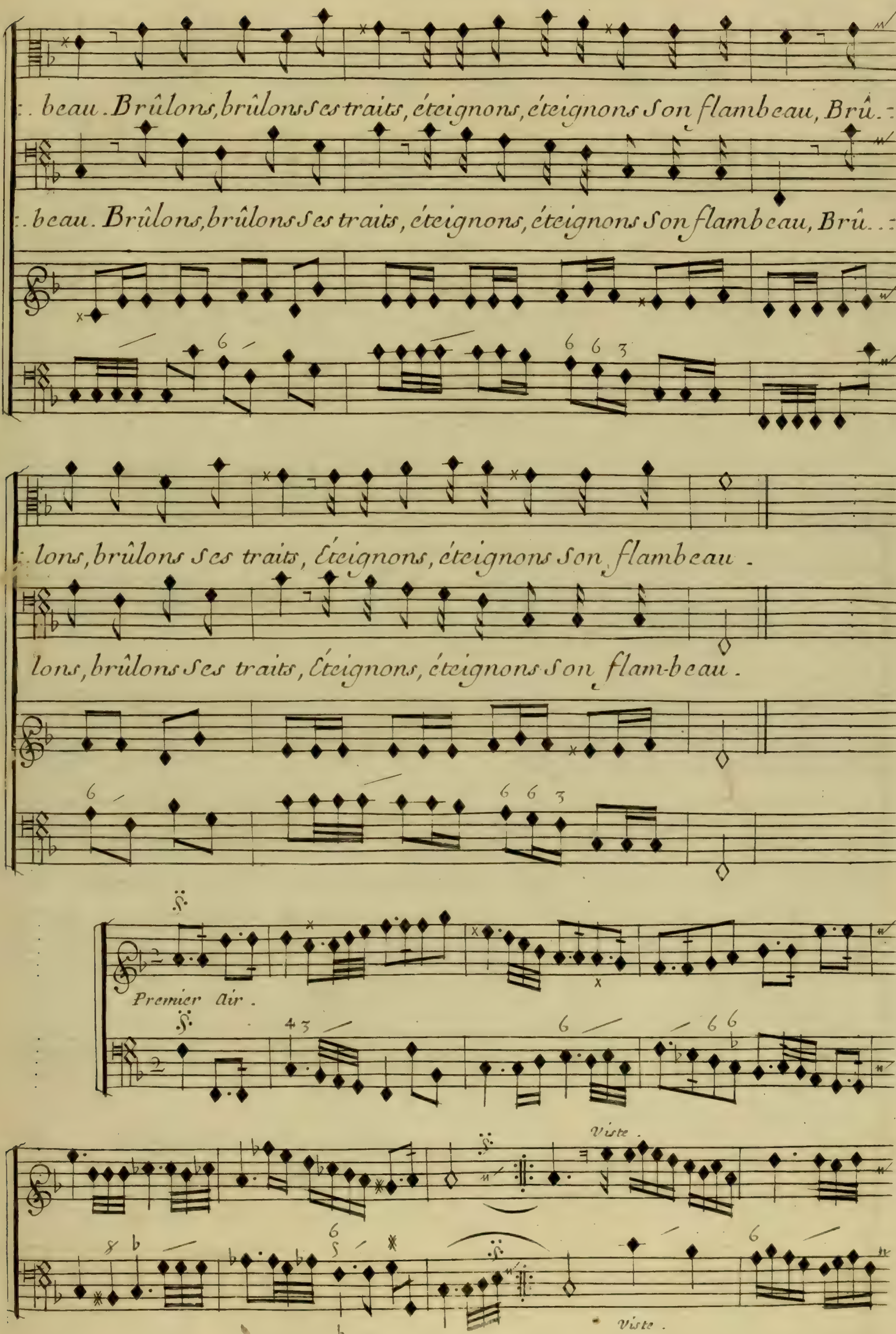

Viste.
Prélude.
fers.
Doux.
Plus on connoît l'amour, Et
plus on le dé. .teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. .
. mour Et plus on le dé. . tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

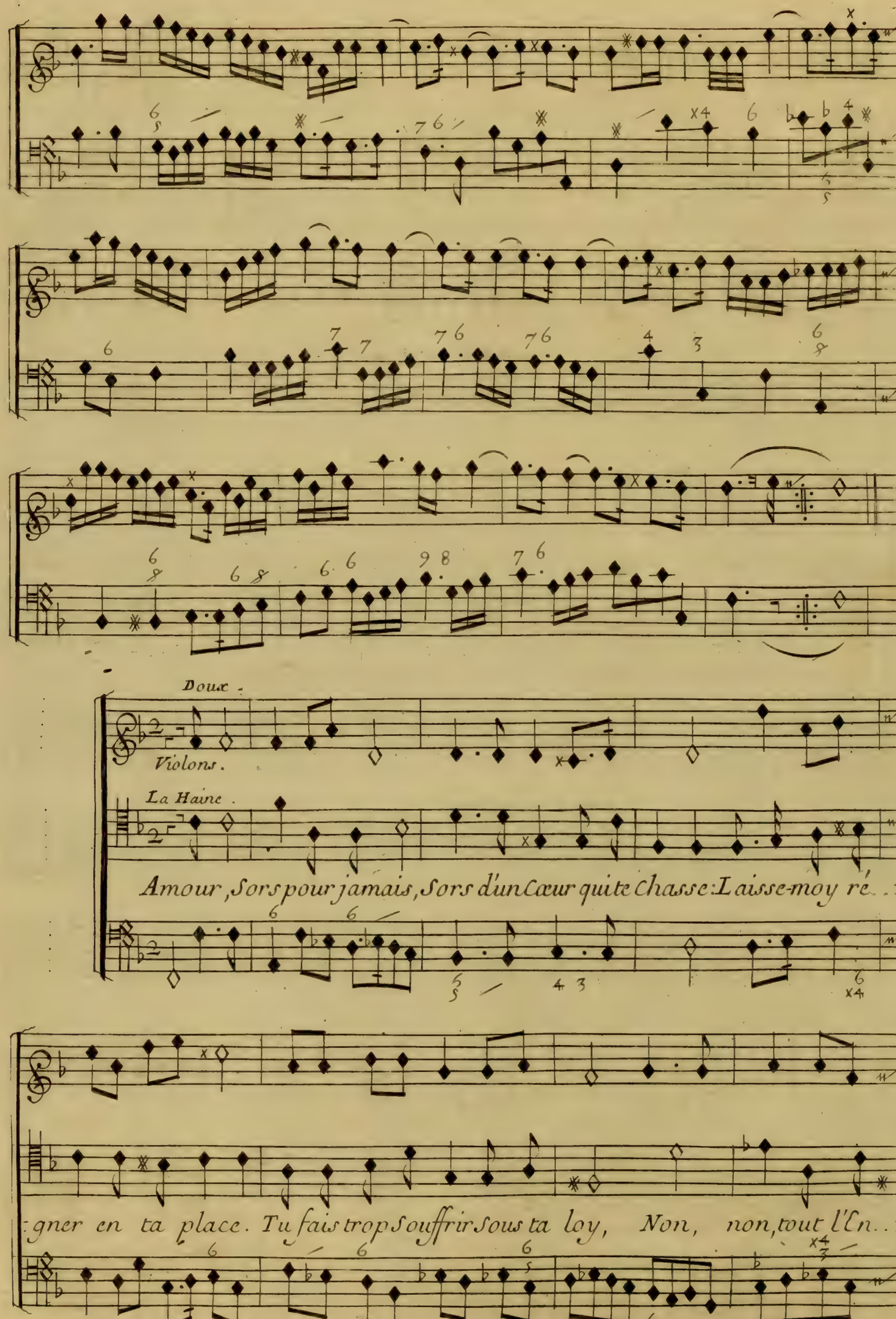

nœuds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, é-teignons son flam-
beau. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei-
gnons, éteignons son flambeau.

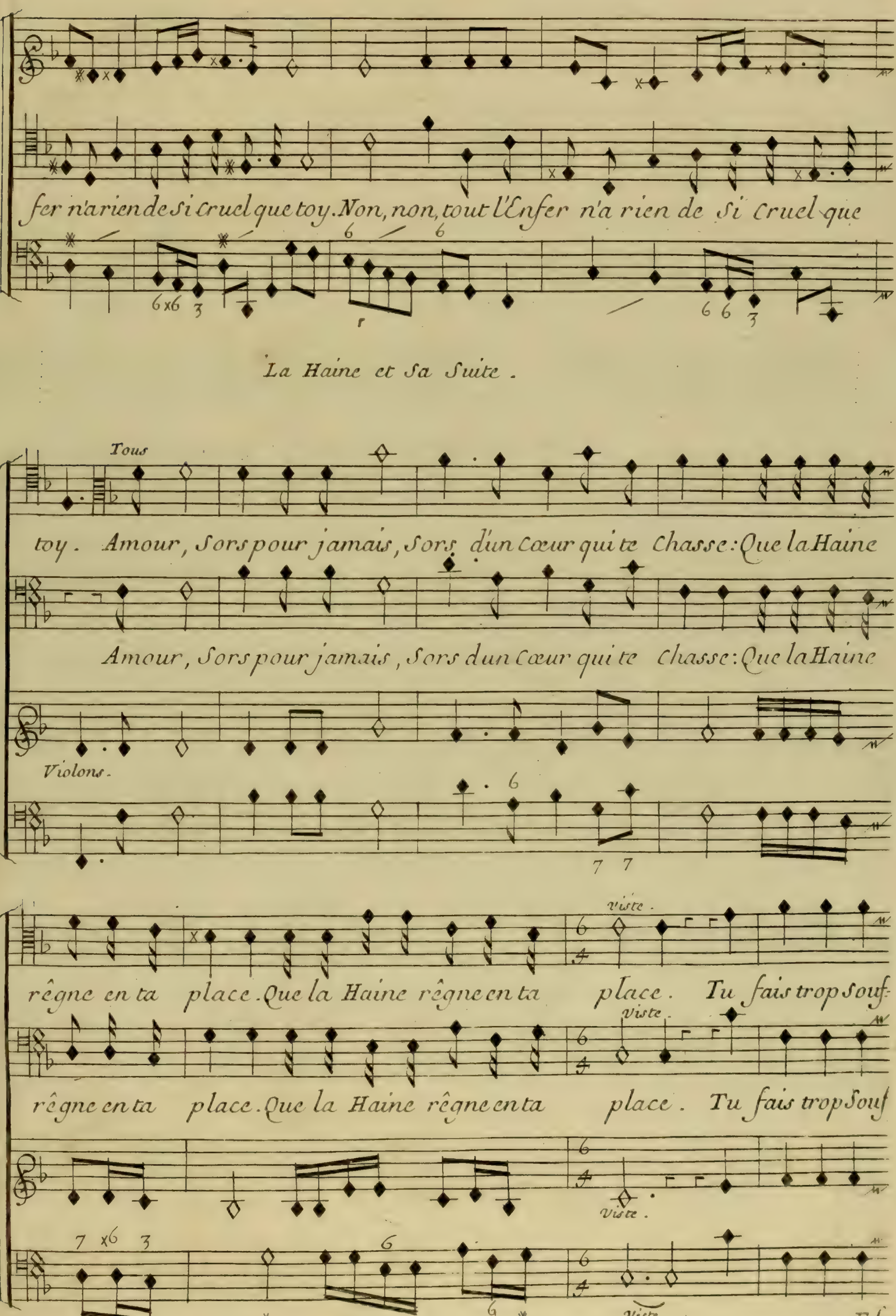

Chœurs.
Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:
Plus on connoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu:
Violons.
:..neste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
:.neste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses
traits, éteignons son flambeau, Rom-pons, Rompons ses

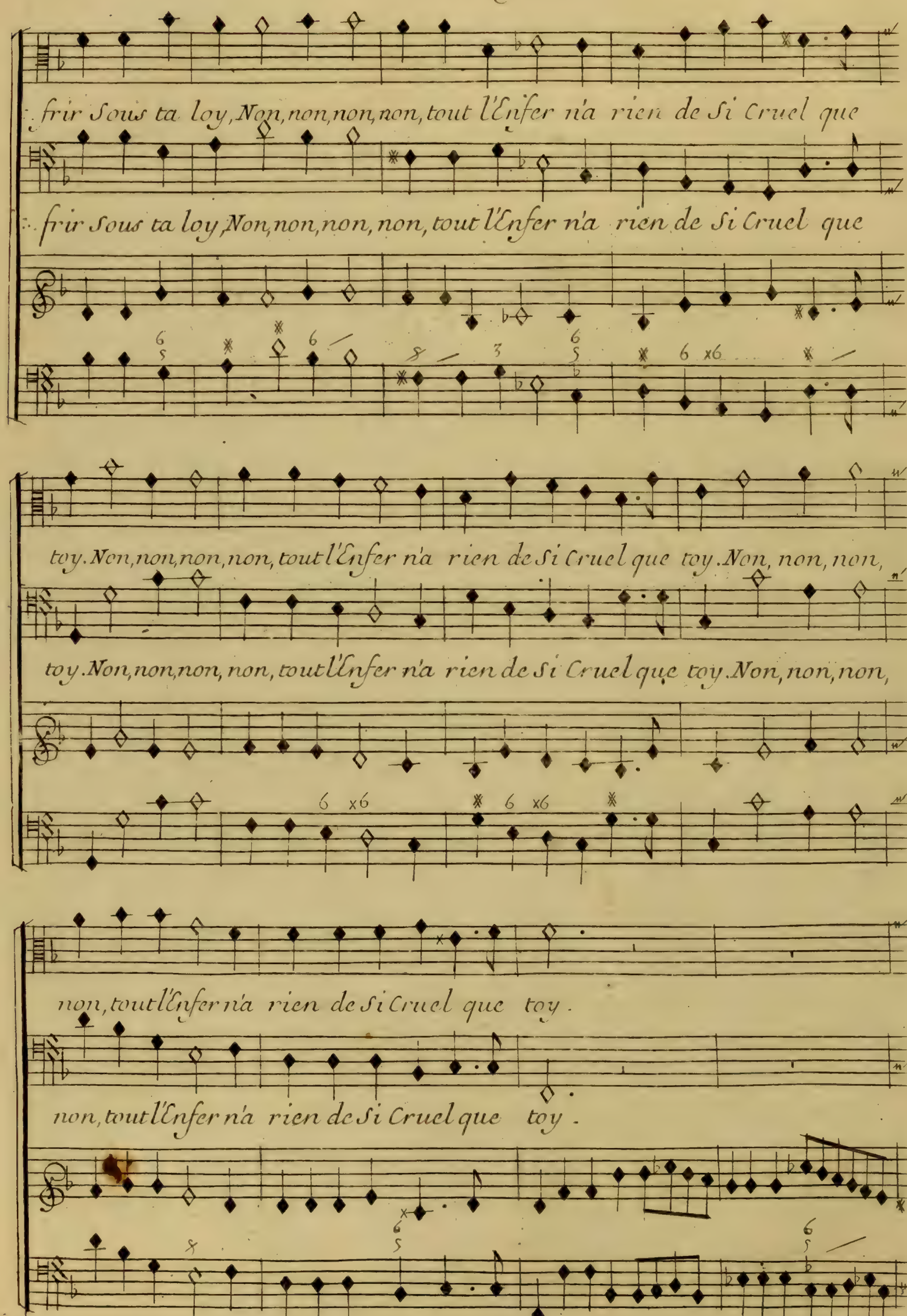
Ec.

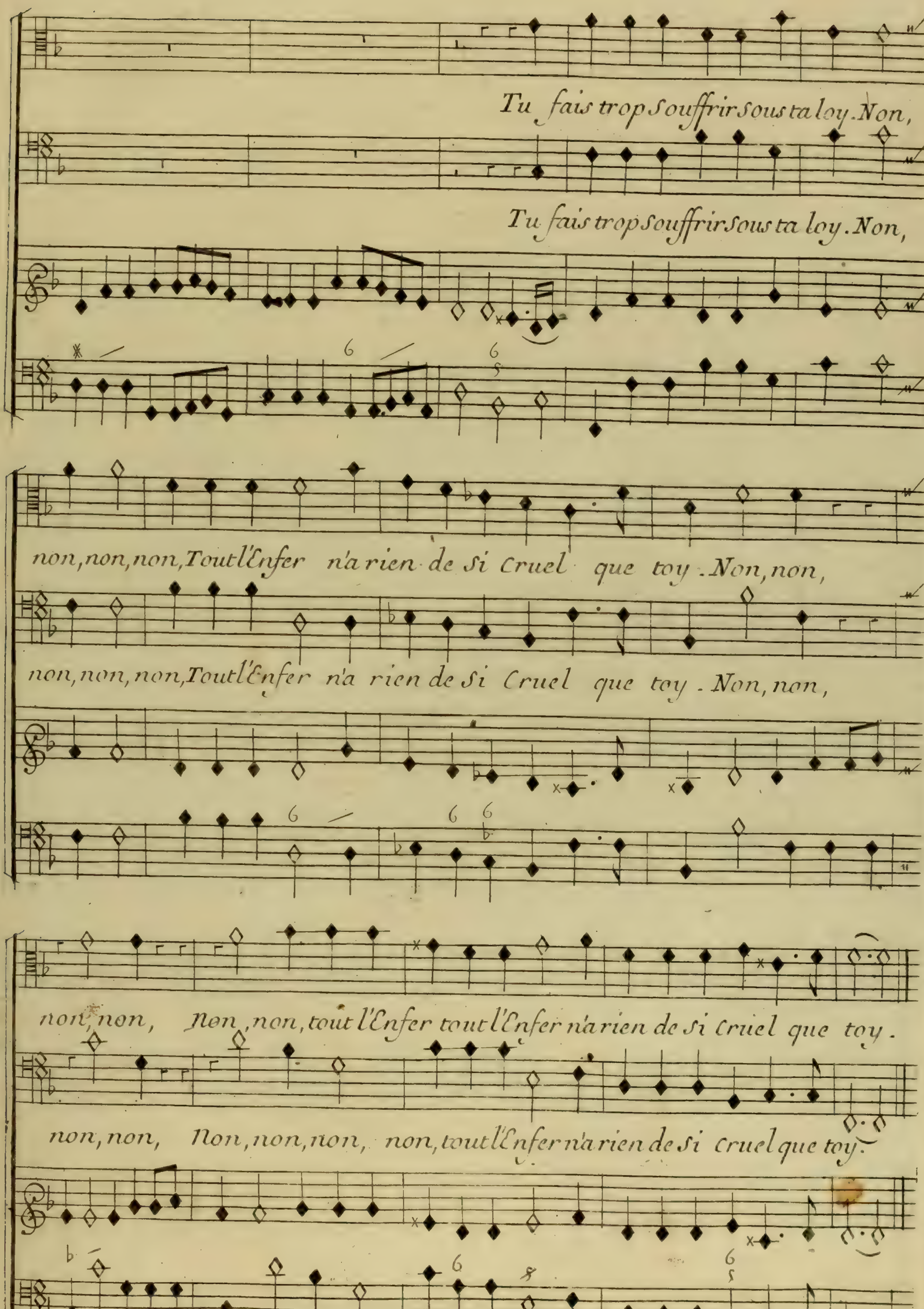

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons ses
nœuds, Déchirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons ses
traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons ses nœuds,
traits, é-teignons, éteignons son flambeau. Rompons ses nœuds,
Déchirons son baudeau, Brûlons ses traits, É-teignons son flam:
Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam:


. . beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. .
. . beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. .
. . lons, brûlons ses traits, Éteignons, éteignons son flambeau.
lons, brûlons ses traits, Éteignons, éteignons son flam-beau.
Premier Air.
Viste.
Viste.
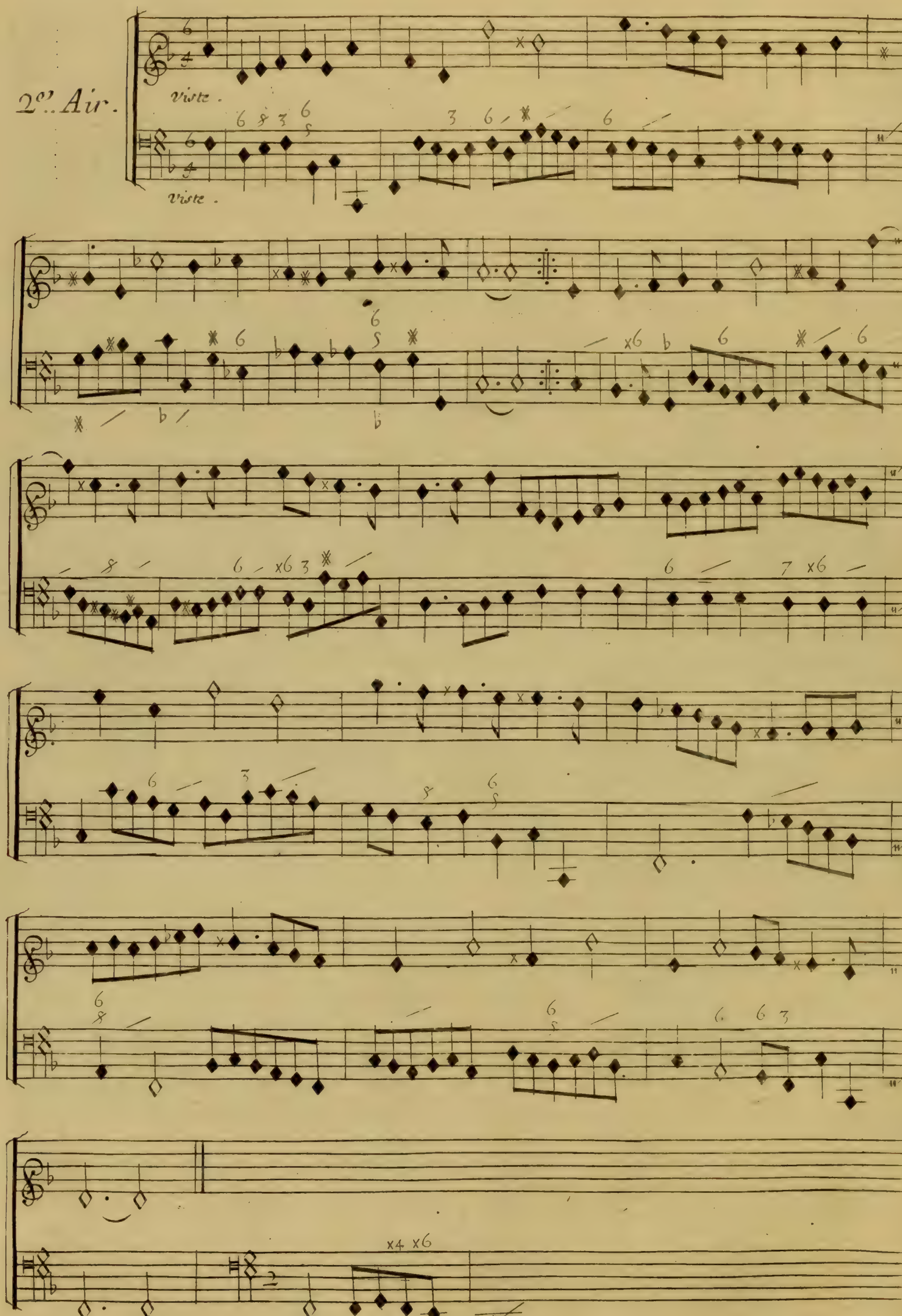

Doux.
Violons.
La Haine.
Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur qui te Chasse: Laisse-moy ré..
gner en ta place. Tu fais trop Souffrir Sous ta loy, Non, non, tout l'En..


fer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
La Haine et sa Suite.
Tous
toy. Amour, sors pour jamais, sors d'un Cœur qui te chasse: Que la Haine
Amour, sors pour jamais, sors d'un Cœur qui te chasse: Que la Haine
Violons.
rêgne en ta place. Que la Haine rêgne en ta place. Tu fais trop souf-
rêgne en ta place. Que la Haine rêgne en ta place. Tu fais trop souf
viste.
viste.
Viste.
Viste.

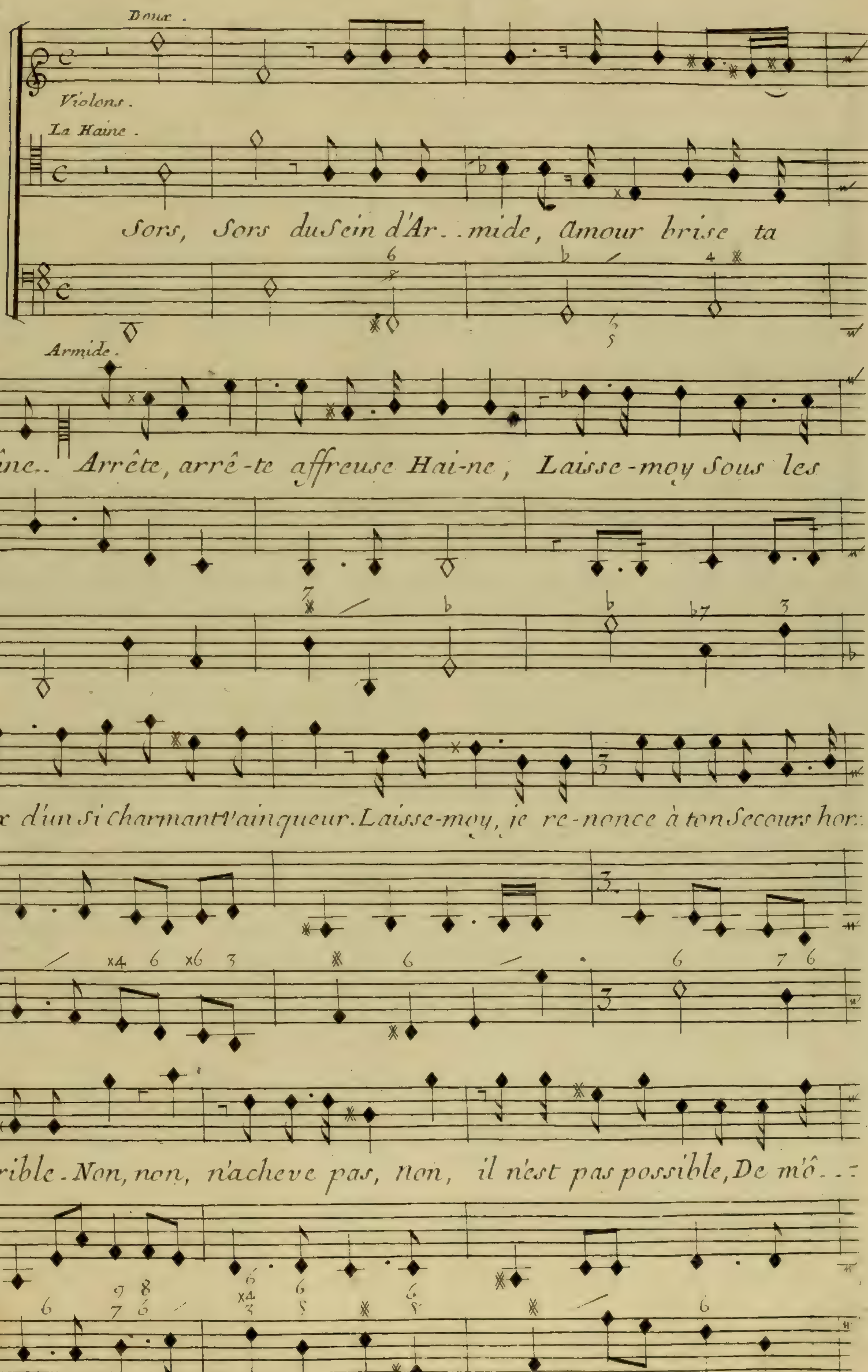

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que
frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que
toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,
toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,
non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.
non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.

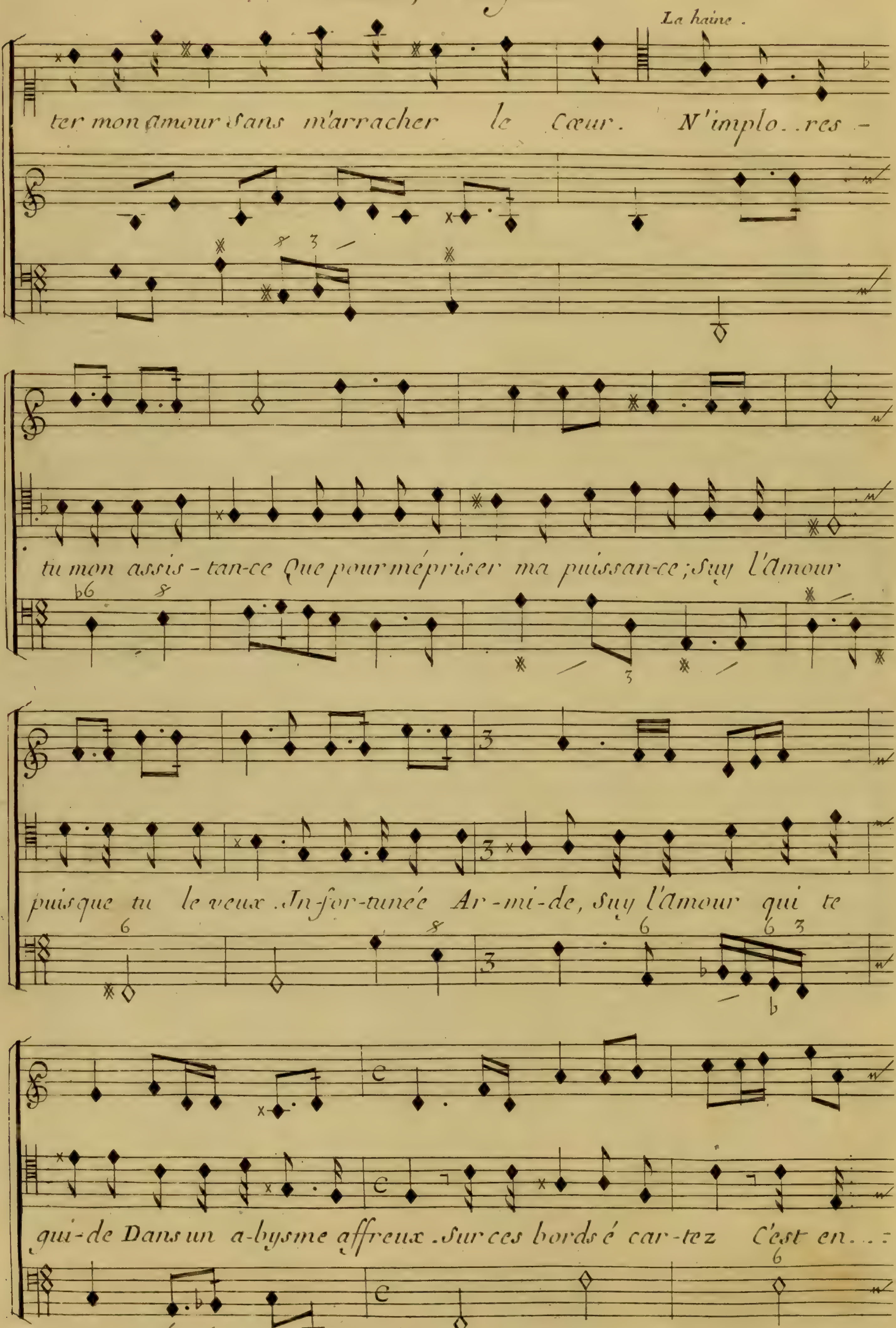

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,
non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non,
non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non,
non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.
non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.
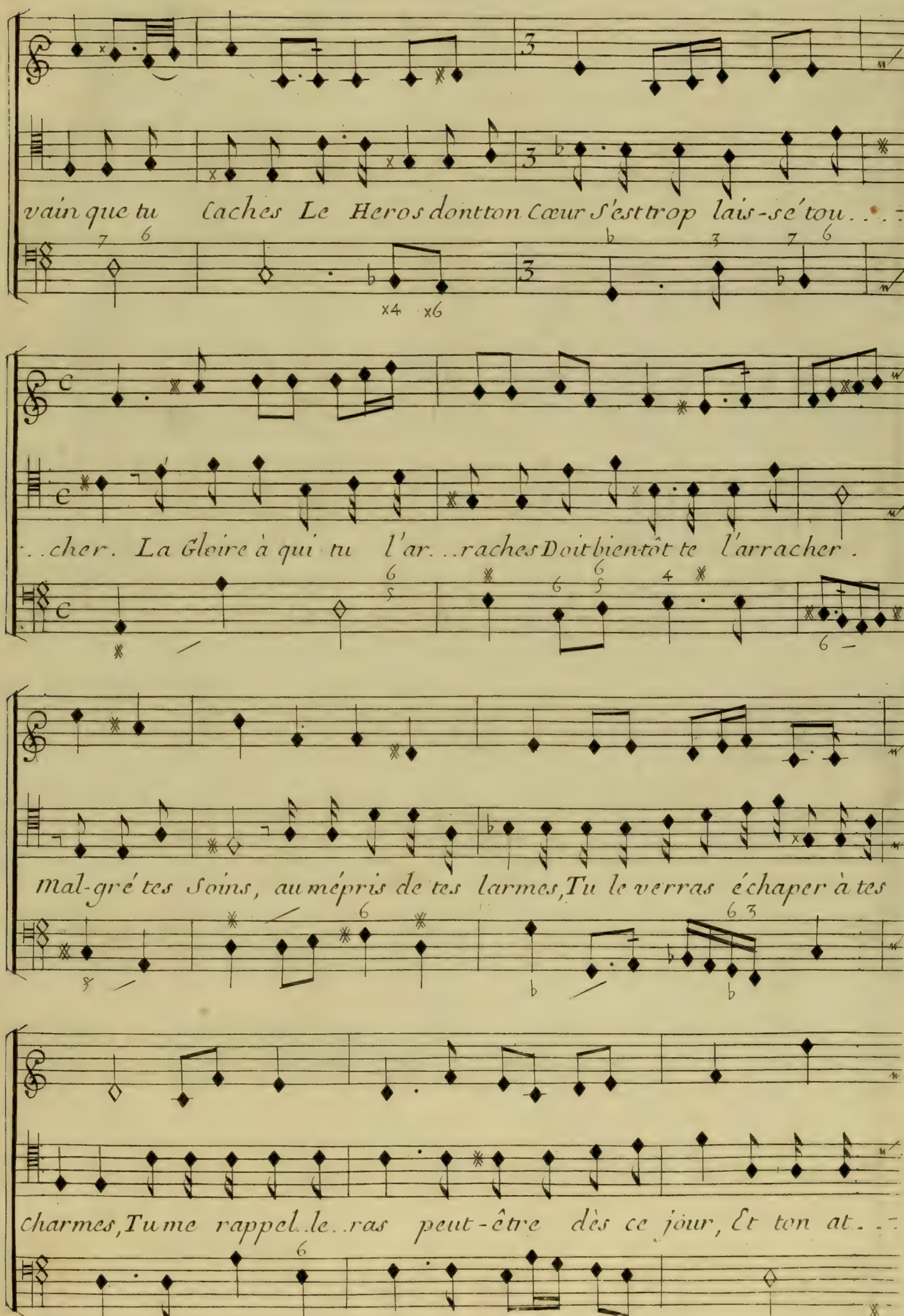
2e. Air.

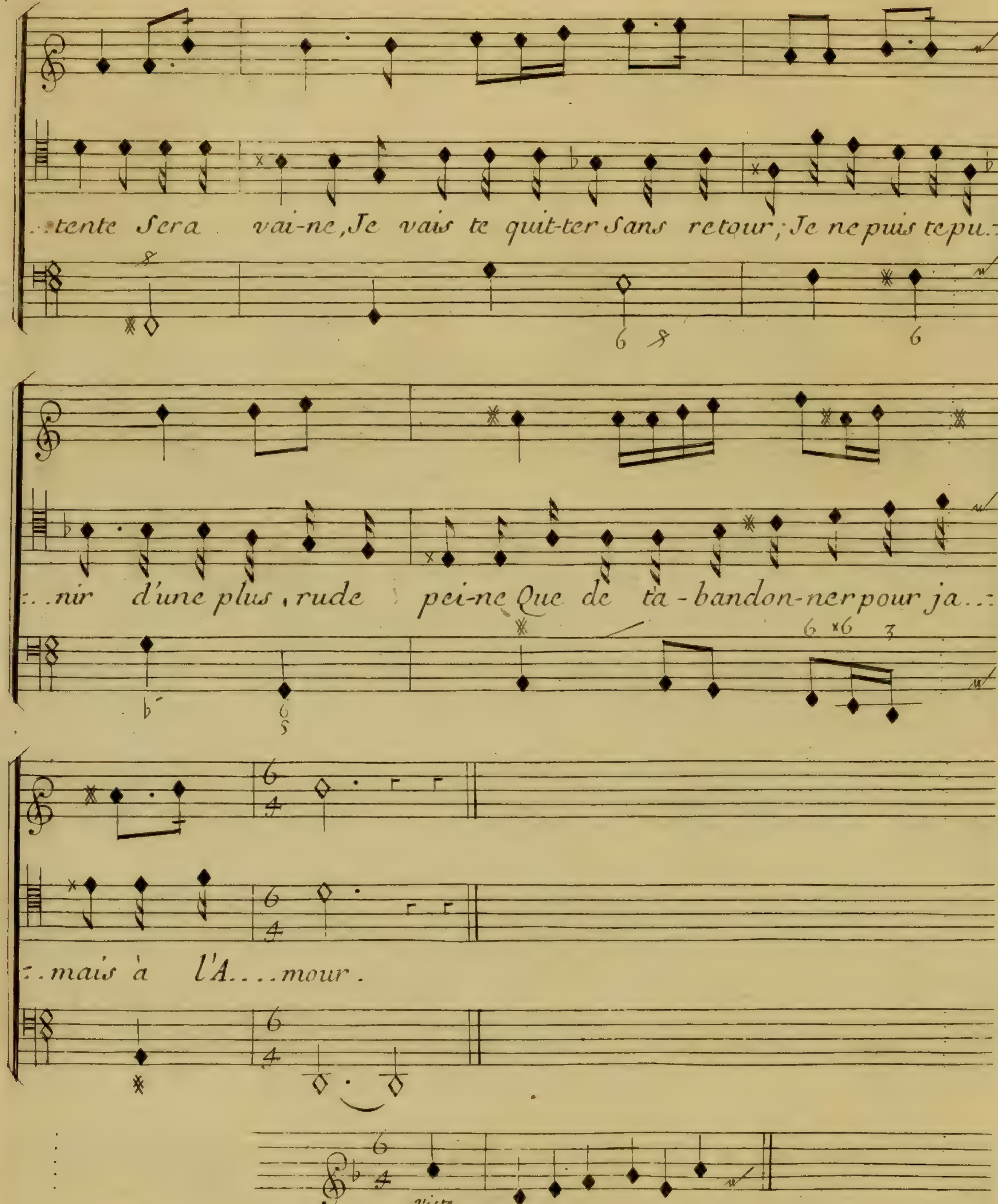


Fin de l'Entrée.


Doux.
Violons.
La Haine.
Sors, Sors du Sein d'Ar..mide, Amour brise ta
Armide.
chaîne.. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne; Laisse-moy Sous les
loix d'un si charmant Vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor:
:...rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô..:


La haine.
ter mon amour sans m'arracher le Cœur. N'implo..res -
tu mon assis - tan-ce Que pour mépriser ma puissan-ce; Suy l'Amour
puisque tu le veux. Infor-tunée Ar-mi-de, Suy l'Amour qui te
gui-de Dans un a-bysme affreux. Sur ces bords é car-tez C'est en...


vain que tu Caches Le Heros dont ton Cœur s'est trop lais-sé tou..
..cher. La Gloire à qui tu l'ar..raches Doit bientôt te l'arracher.
Mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes
charmes, Tu me rappel.le..ras peut-être dès ce jour, Et ton at..



Entr'Acte... page 116.

Fin du III. Acte.
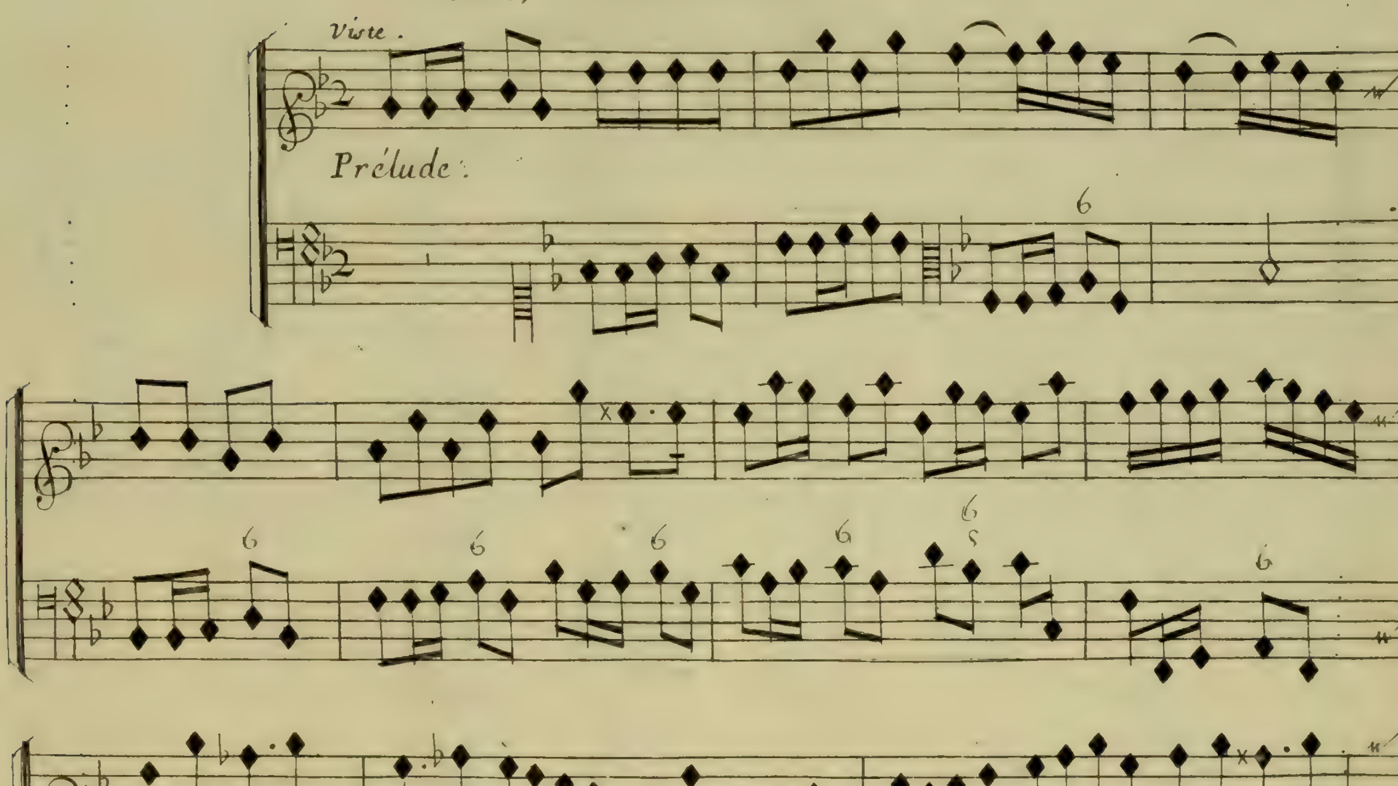


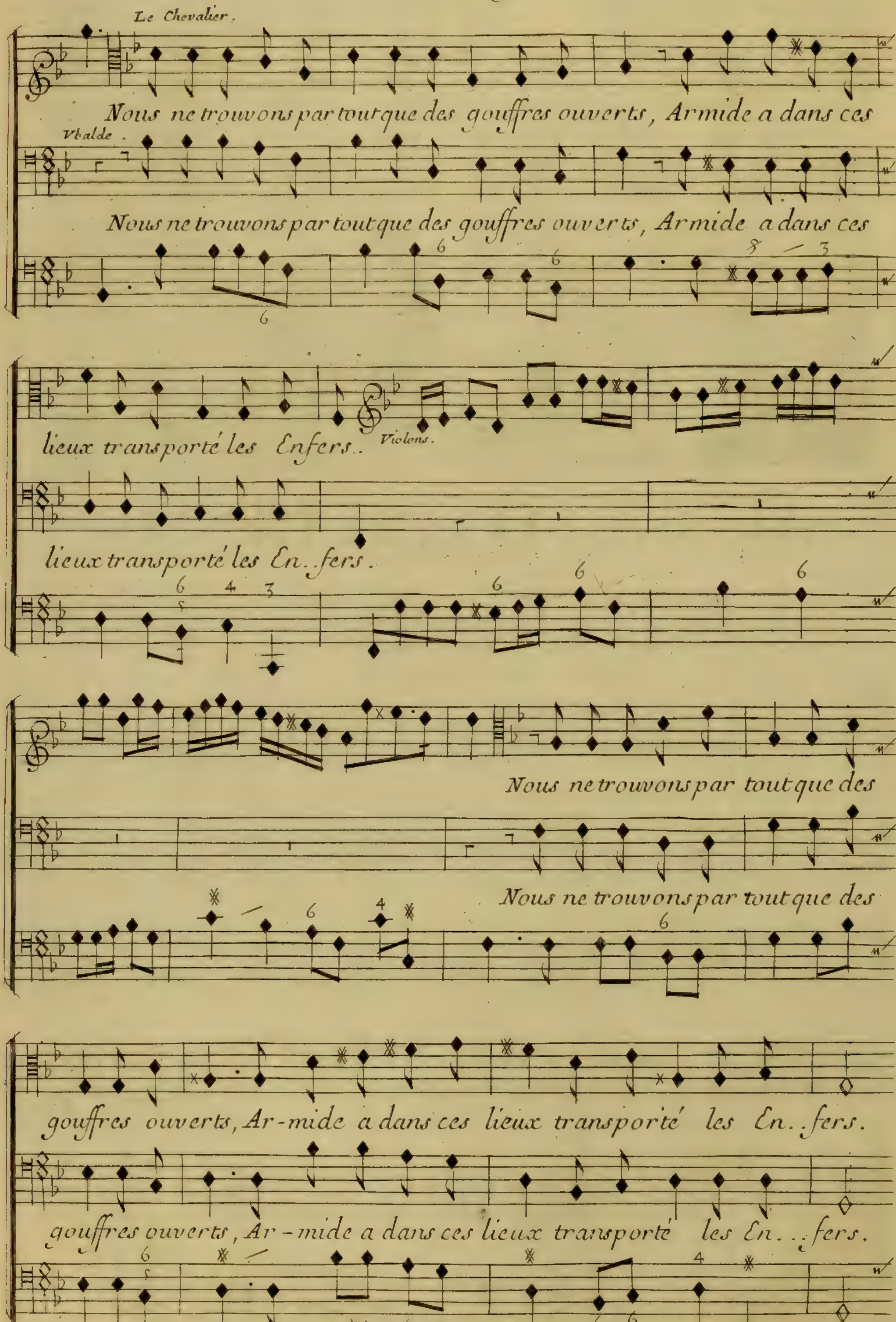
I.V. Duplessis inv. L. Desplaces sculp.
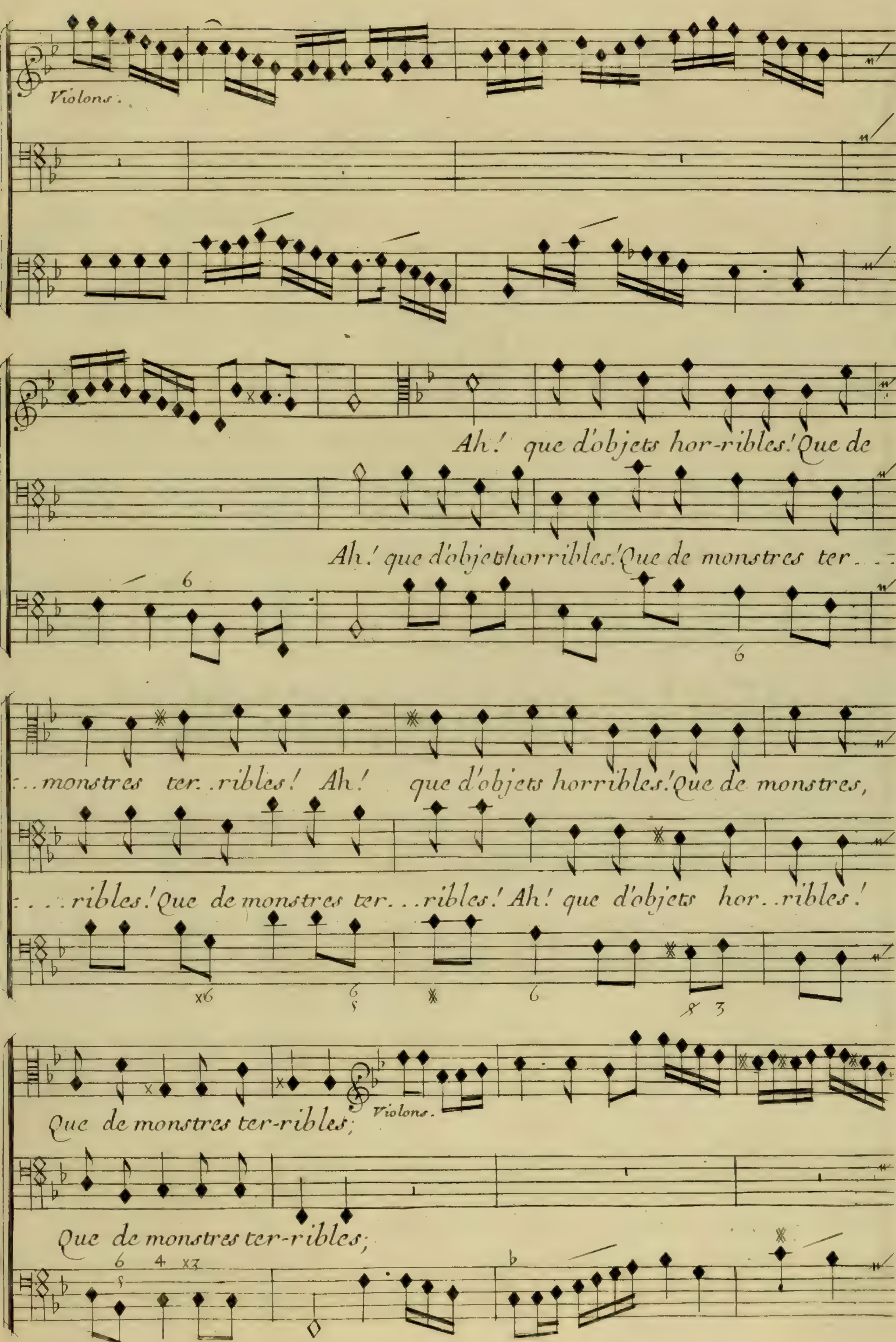
ACTE QUATRIÊME.
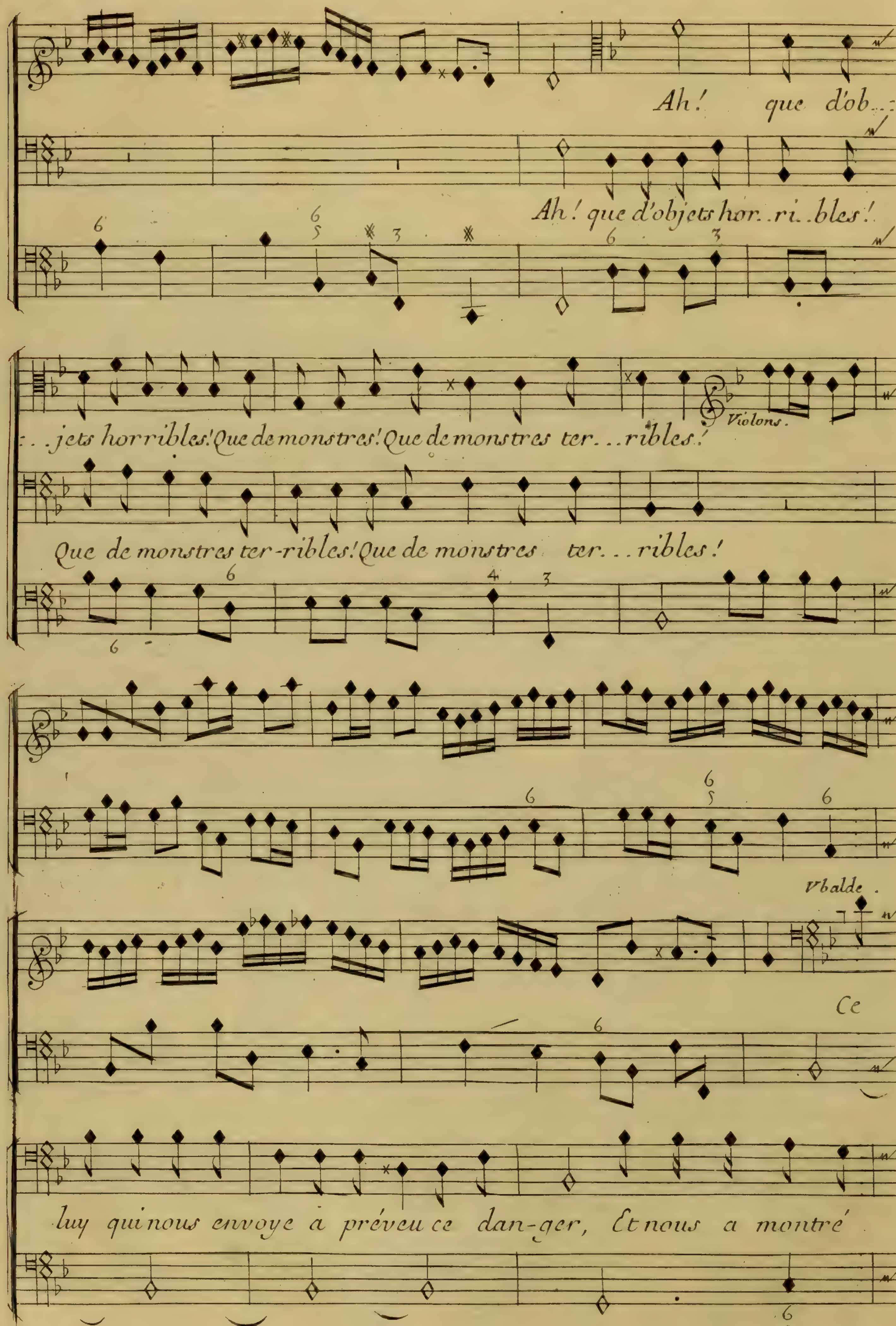
Scene Premiere.

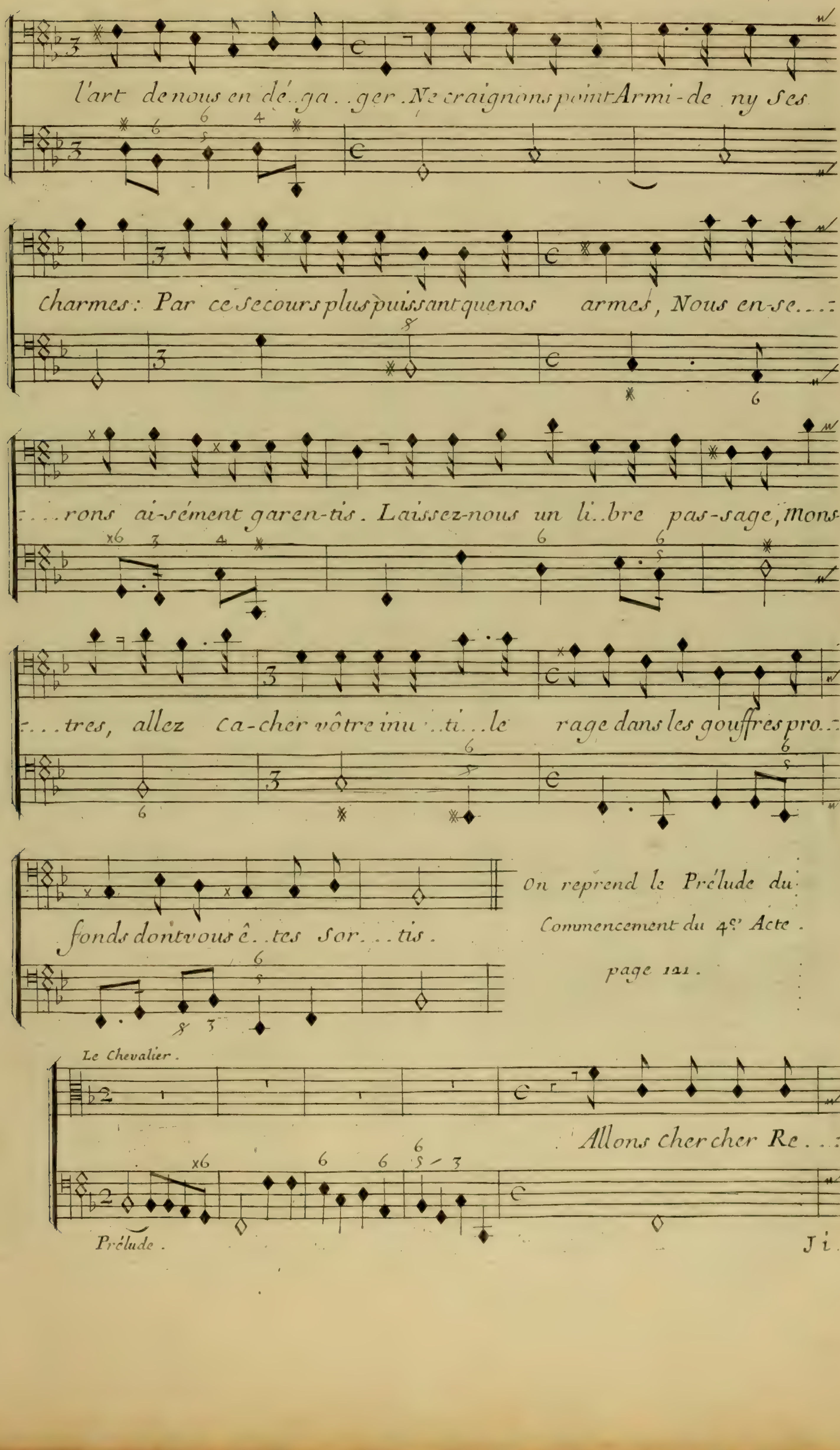
Vbalde, Le Chevalier Danois.

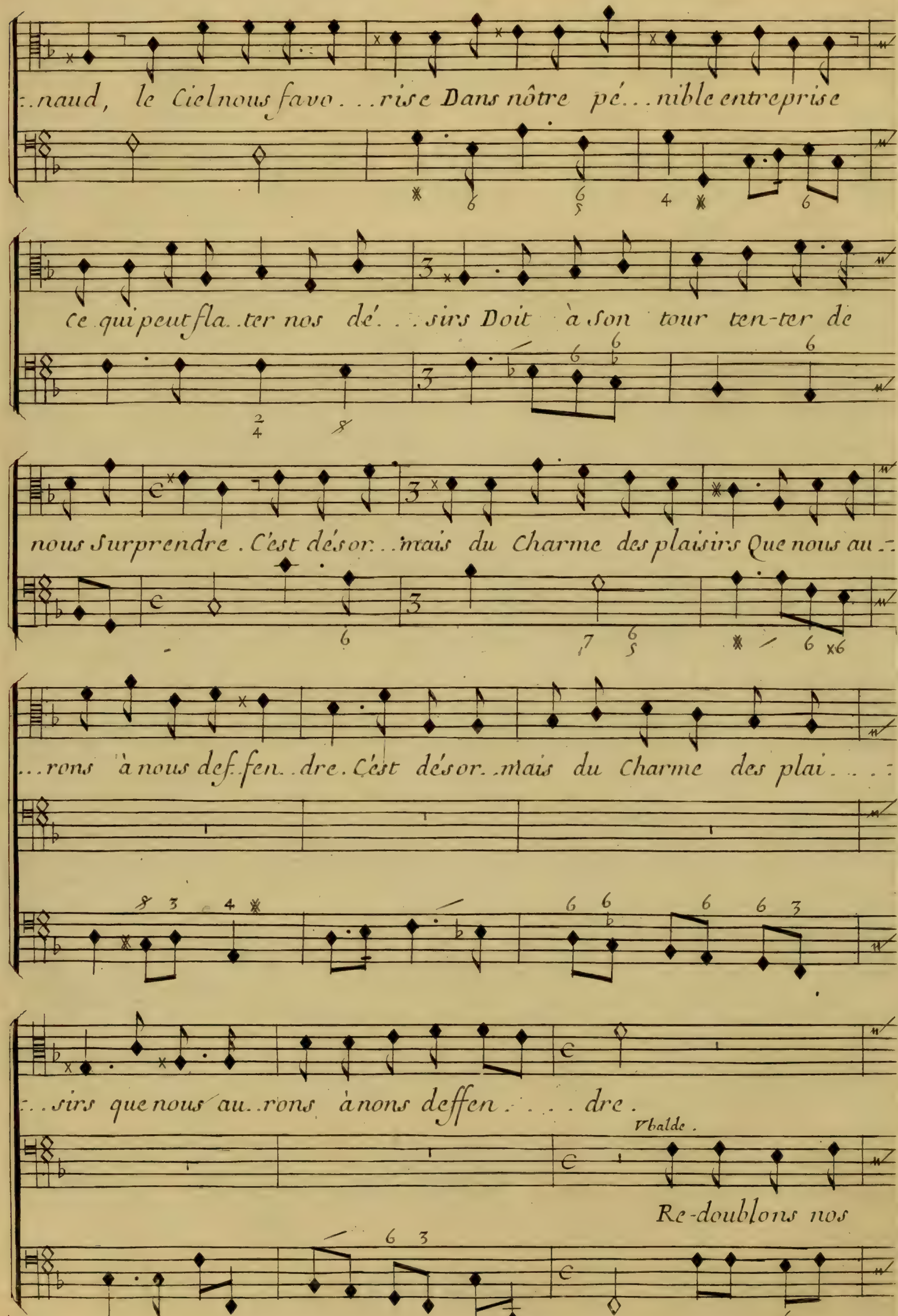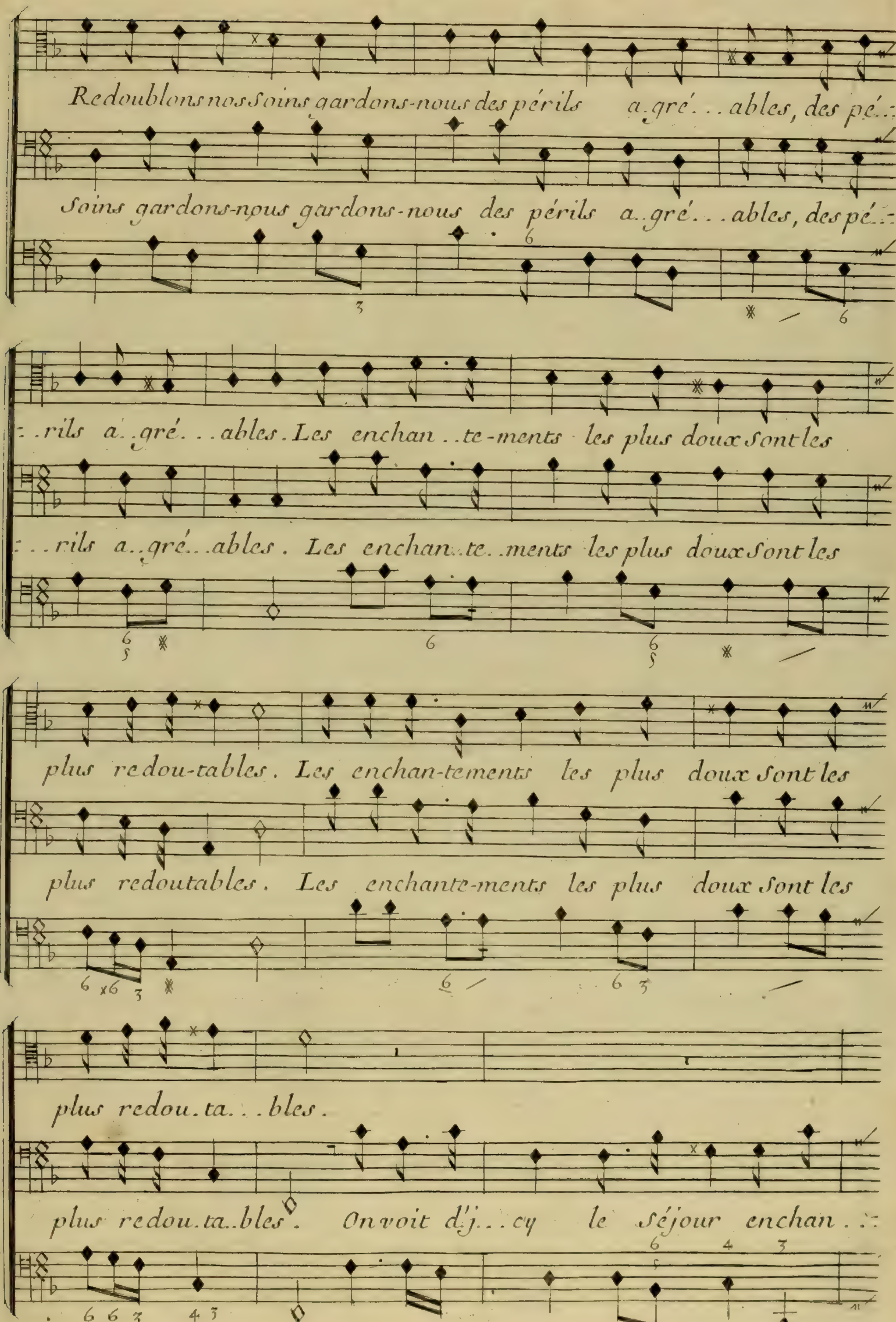



Le Chevalier.
Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces
Vbalde.
Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces
lieux transporté les Enfers.
Violons.
lieux transporté les En..fers.
Nous ne trouvons par tout que des
Nous ne trouvons par tout que des
gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les En..fers.
gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les En...fers.

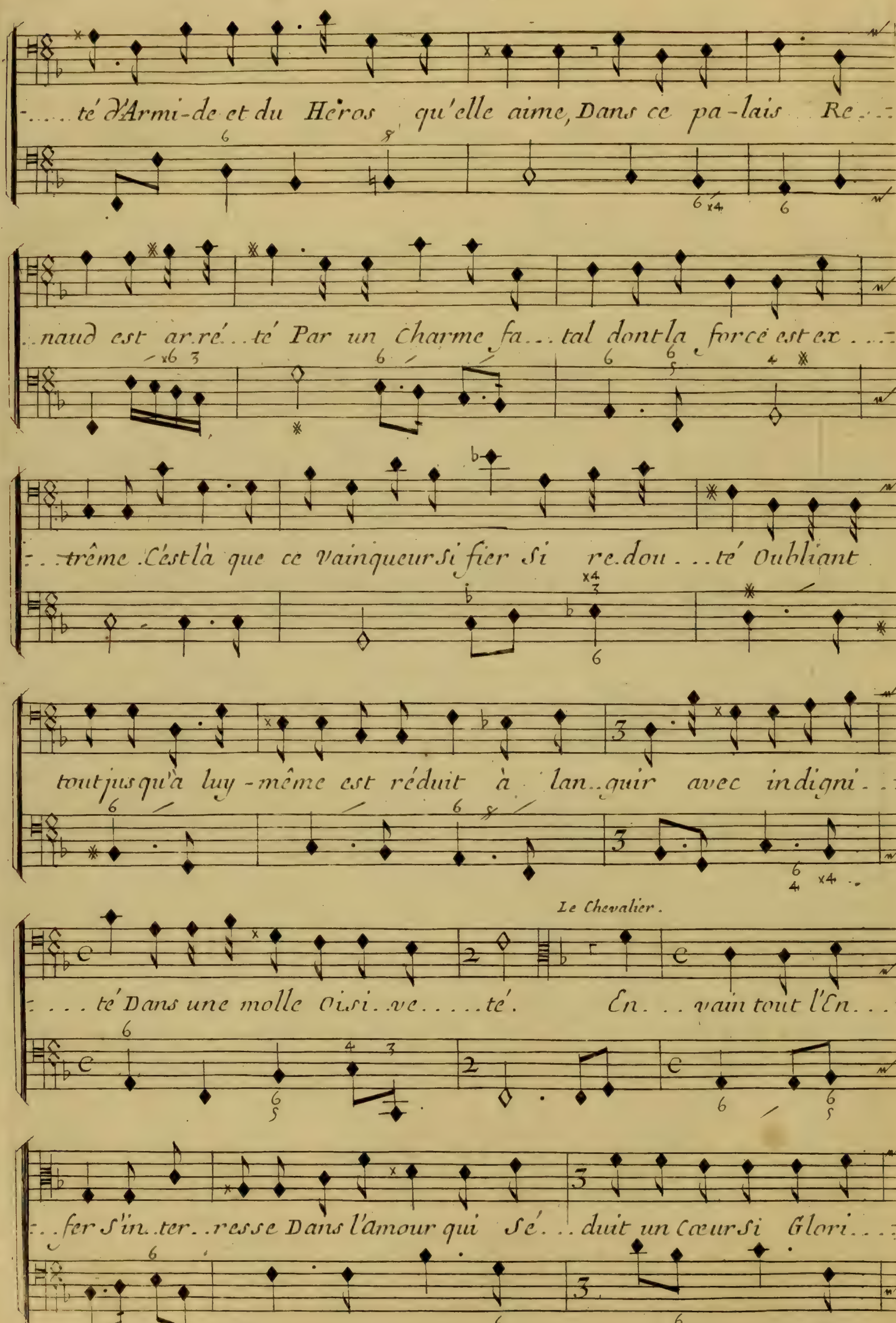

Violons.
Ah! que d'objets hor-ribles! Que de
Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...
...monstres ter..ribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,
...ribles! Que de monstres ter...ribles! Ah! que d'objets hor..ribles!
Que de monstres ter-ribles;
Violons.
Que de monstres ter-ribles;
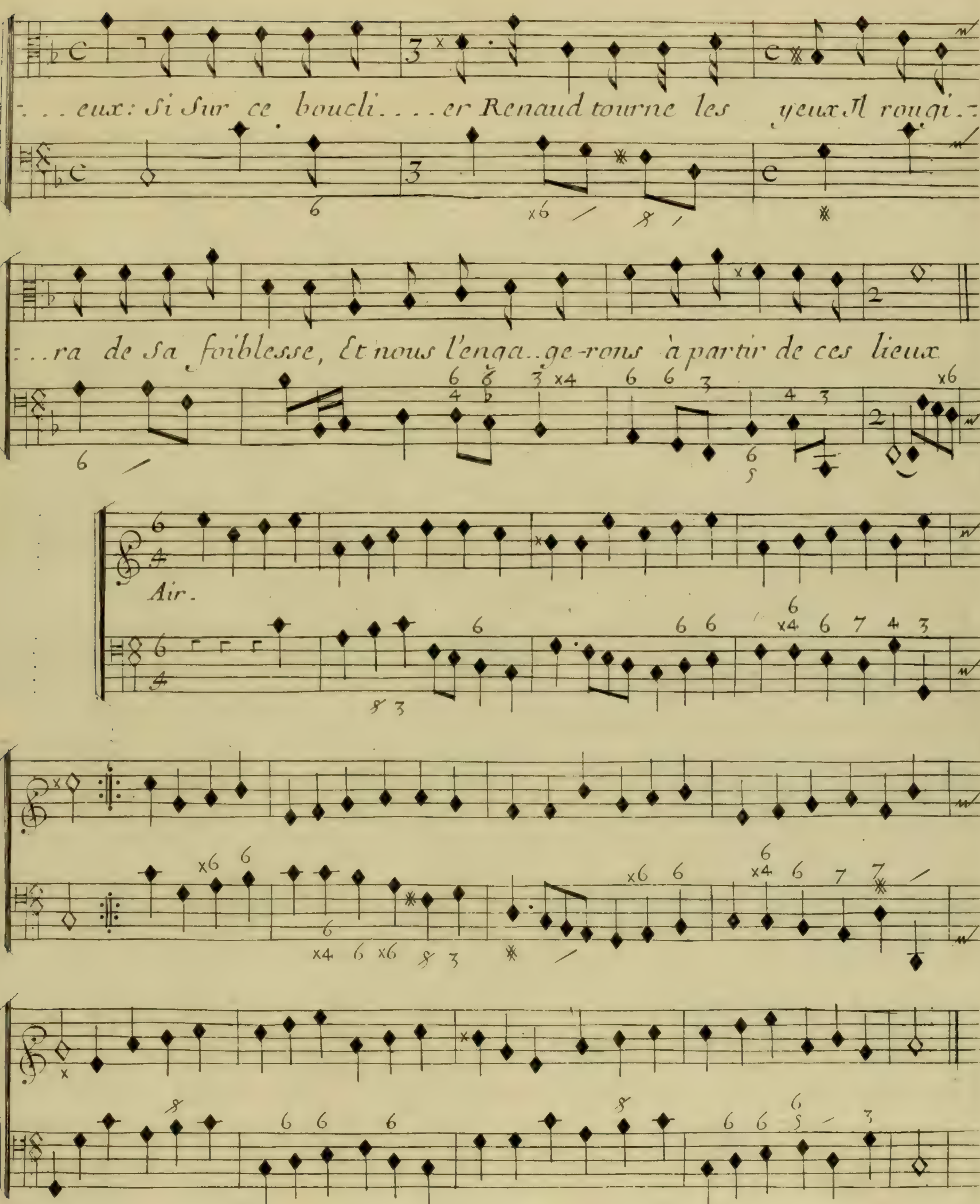

Ah! que d'ob..
Ah! que d'objets hor..ri..bles!
..jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!
Violons.
Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!
Vbalde.
Ce
luy qui nous envoye a préveu ce dan-ger, Et nous a montré


l'art de nous en dé..ga..ger. Ne craignons point Armi-de ny Ses
Charmes: Par ce Secours plus puissant que nos armes, Nous en-se...
...rons ai-sément garen-tis. Laissez-nous un li..bre pas-sage, Mons-
...tres, allez Ca-cher vôtre inu..ti...le rage dans les gouffres pro..
fonds dont vous ê..tes Sor...tis.
On reprend le Prélude du Commencement du 4.e Acte. page 121.
Le Chevalier.
Allons chercher Re...
Prélude.


..naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise
Ce qui peut fla..ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de
nous Surprendre. C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au..
...rons à nous def.fen..dre. C'est désor..mais du Charme des plai...
...sirs que nous au..rons à nons deffen.... dre.
Vbalde.
Re-doublons nos

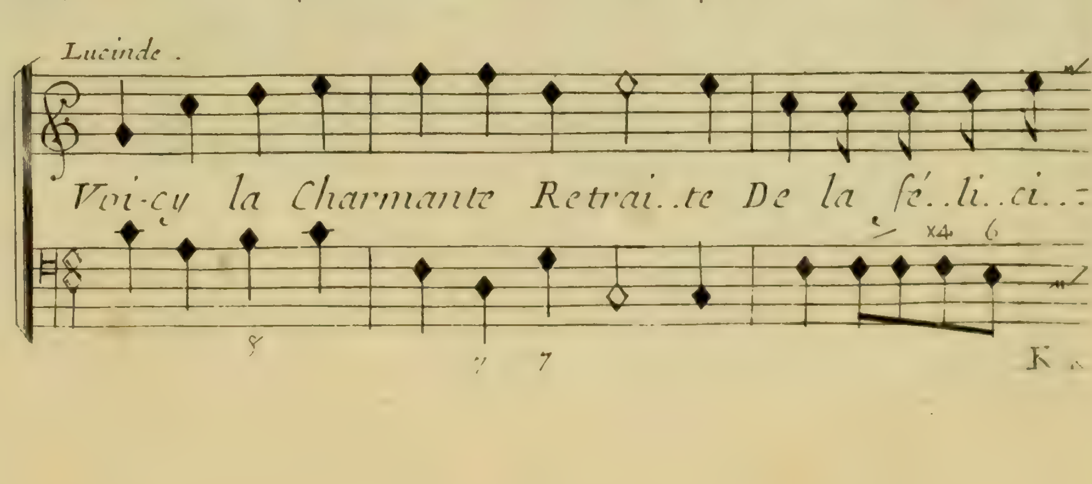

Redoublons nos Soins gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé..:
Soins gardons-nous gardons-nous des périls a..gré...ables, des pé..:
:.rils a..gré...ables. Les enchan..te-ments les plus doux Sont les
:..rils a..gré...ables. Les enchan..te..ments les plus doux Sont les
plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux Sont les
plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux Sont les
plus redou.ta...bles.
plus redou.ta..bles. On voit d'j...cy le séjour enchan..:

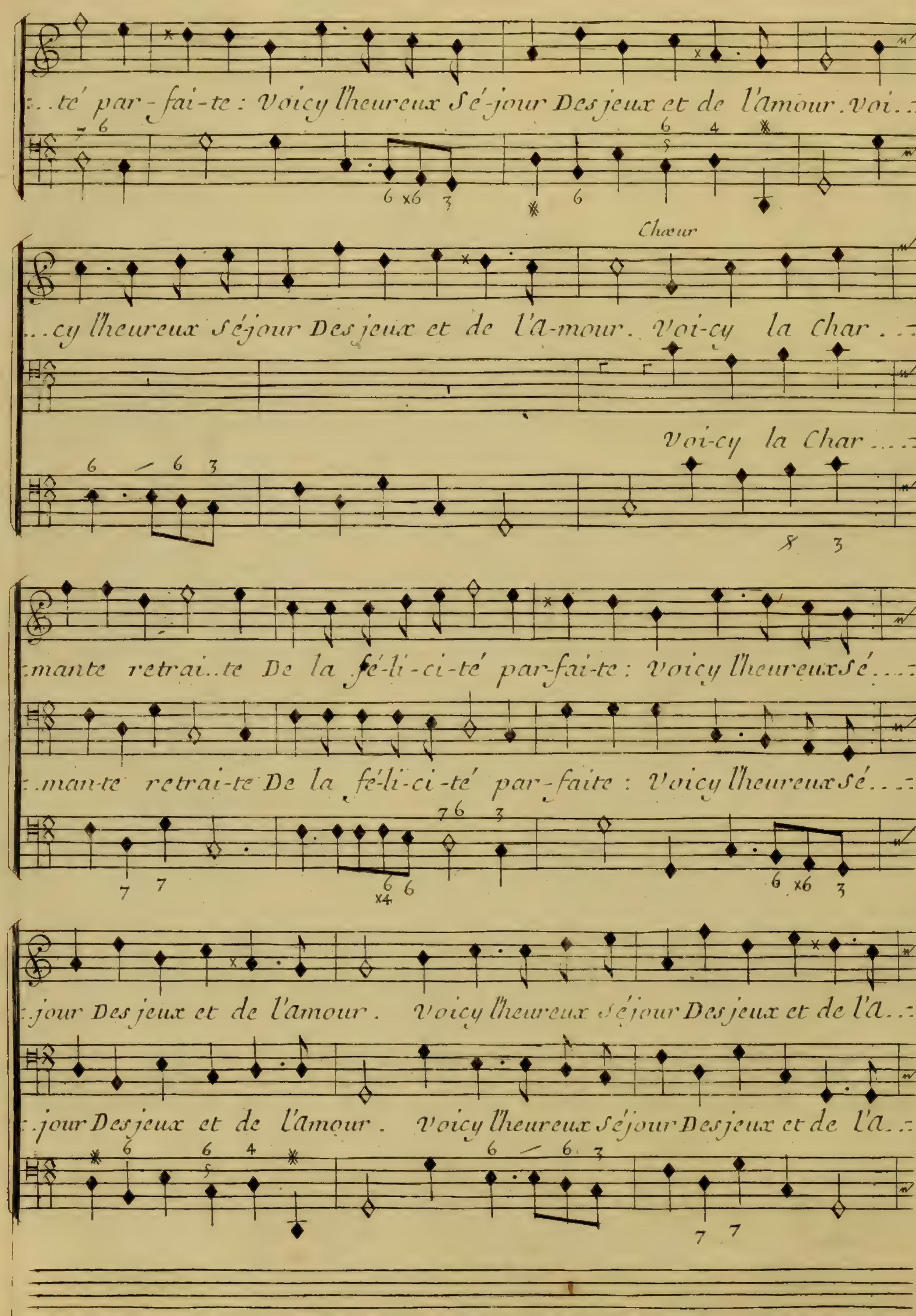

té d'Armi-de et du Heros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re-
naud est ar.ré...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...
trême C'est là que ce Vainqueur si fier si re.dou...té Oubliant
tout jusqu'à luy-même est réduit à lan..guir avec indigni..
...té Dans une molle Oisi..ve.....té.
Le Chevalier.
En...vain tout l'En...
fer s'in..ter..resse Dans l'amour qui sé...duit un Cœur si Glori...

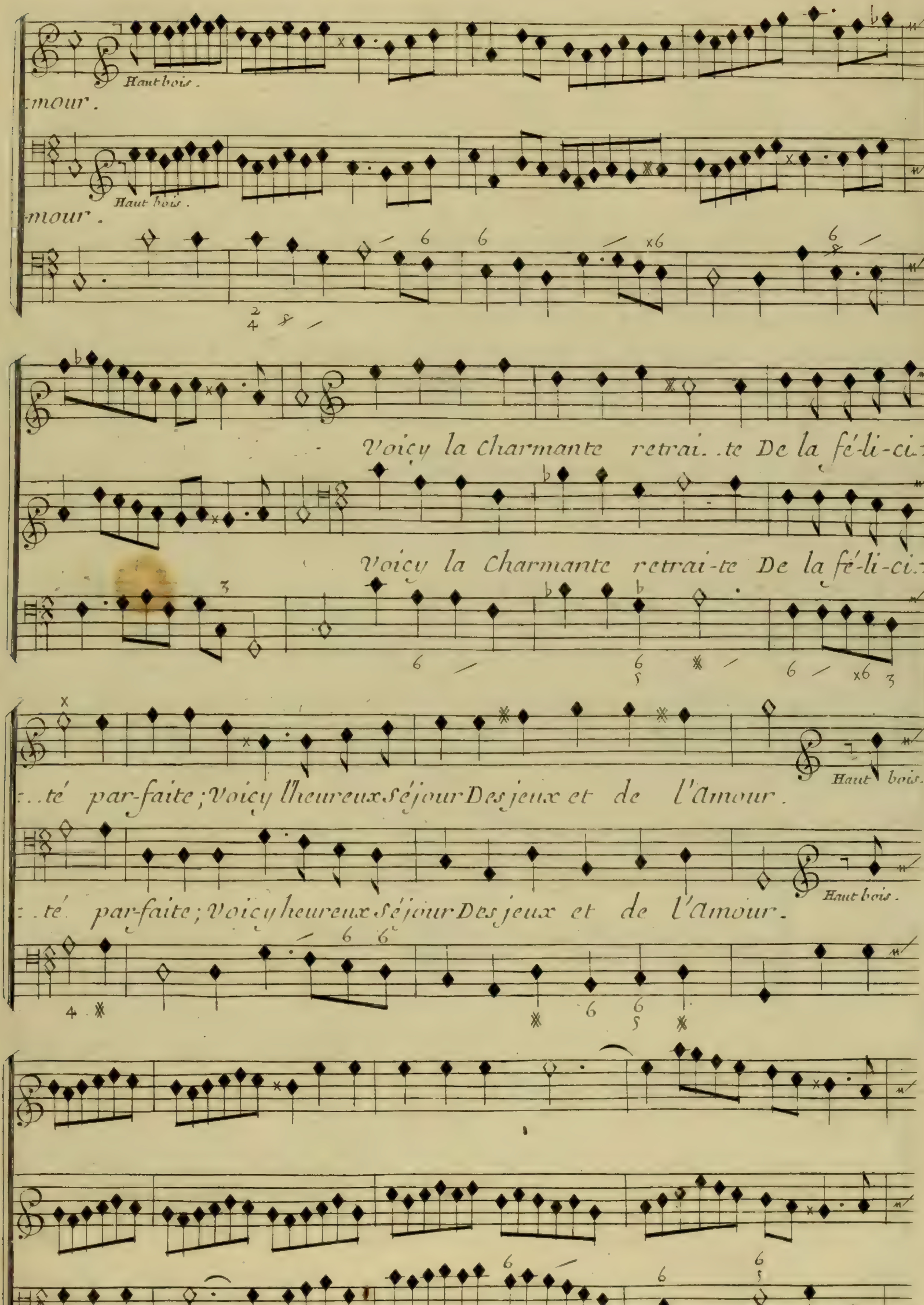


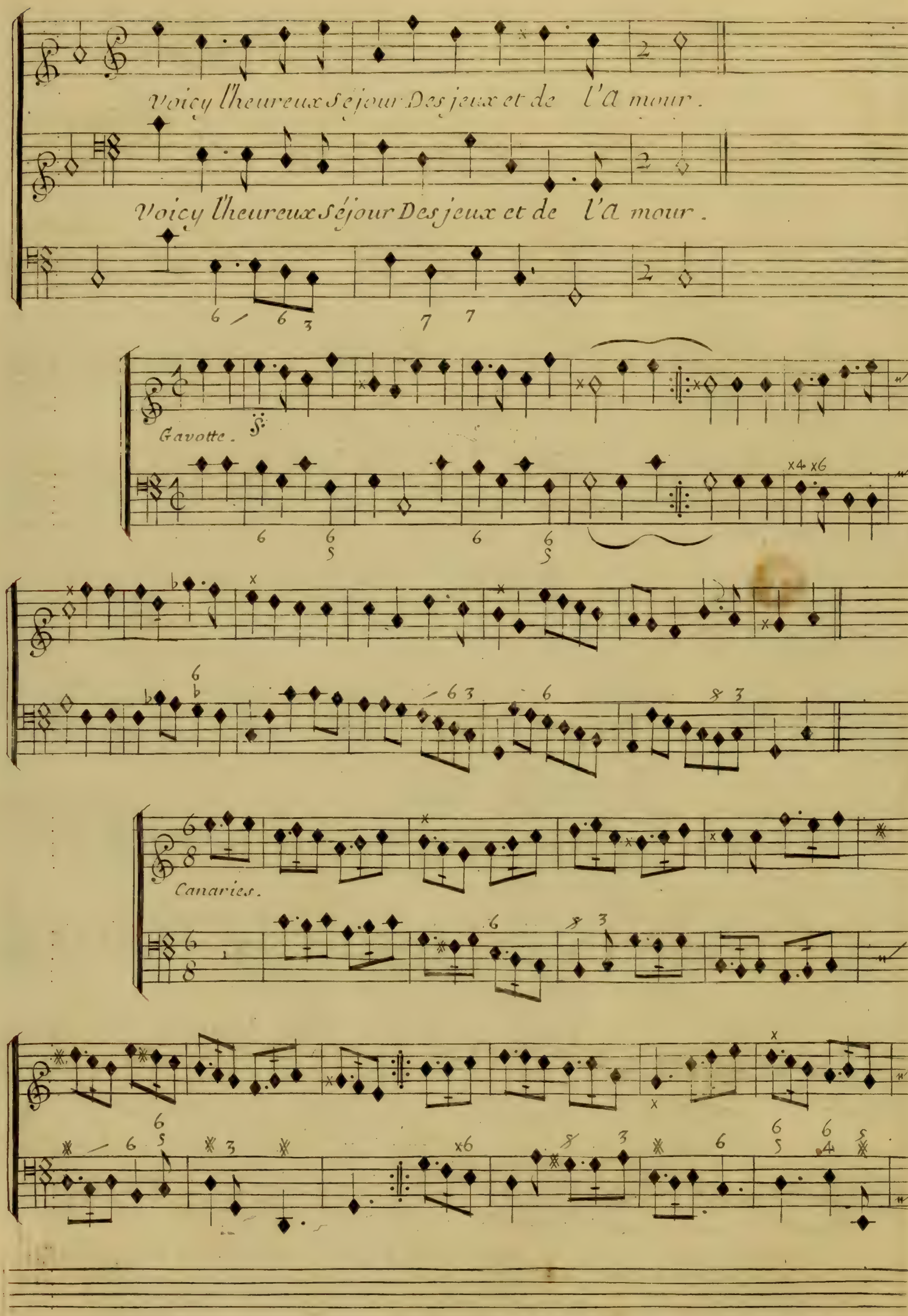
Scene II.
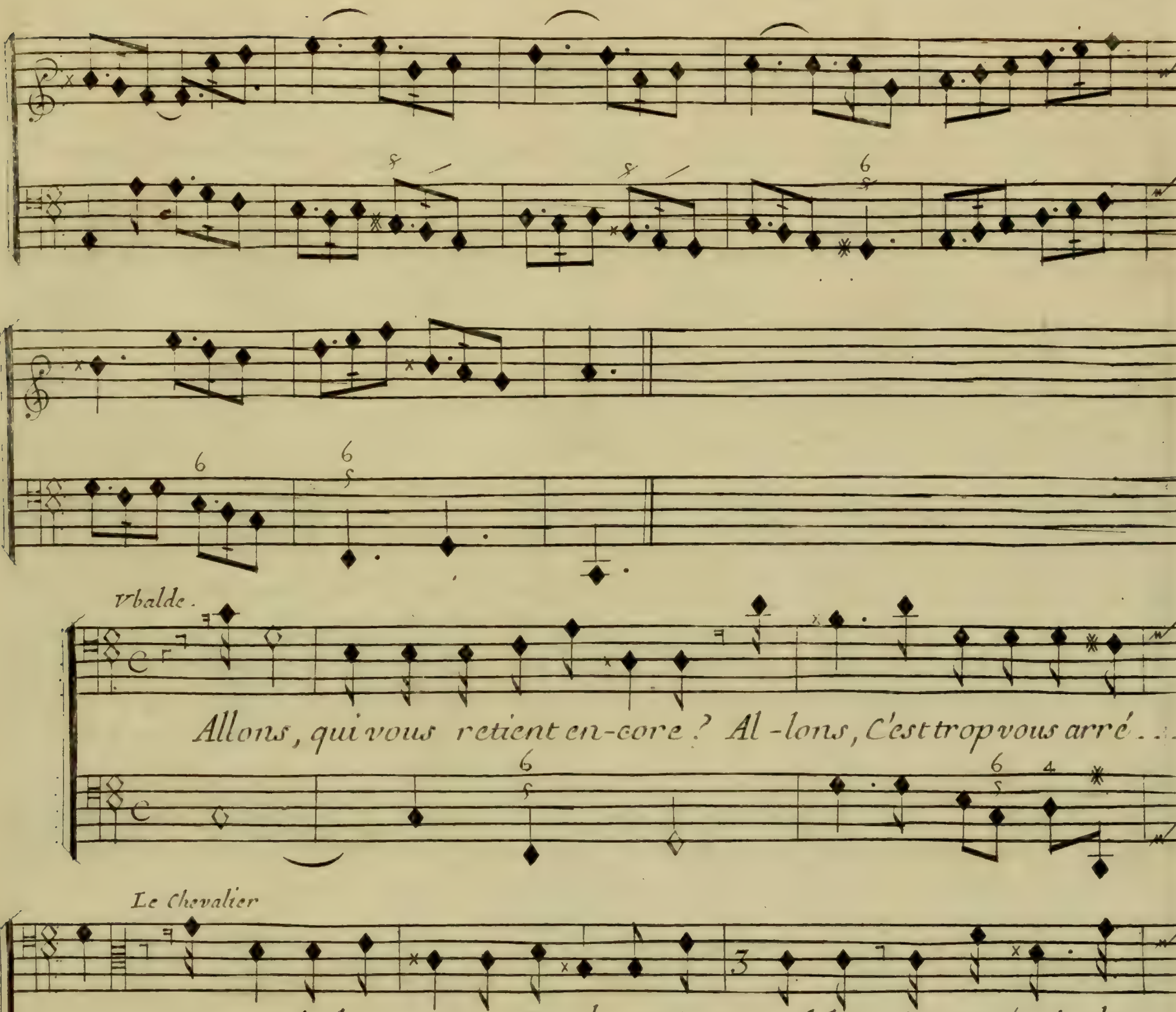
Lucinde, Vbalde, et le Chevalier Danois.

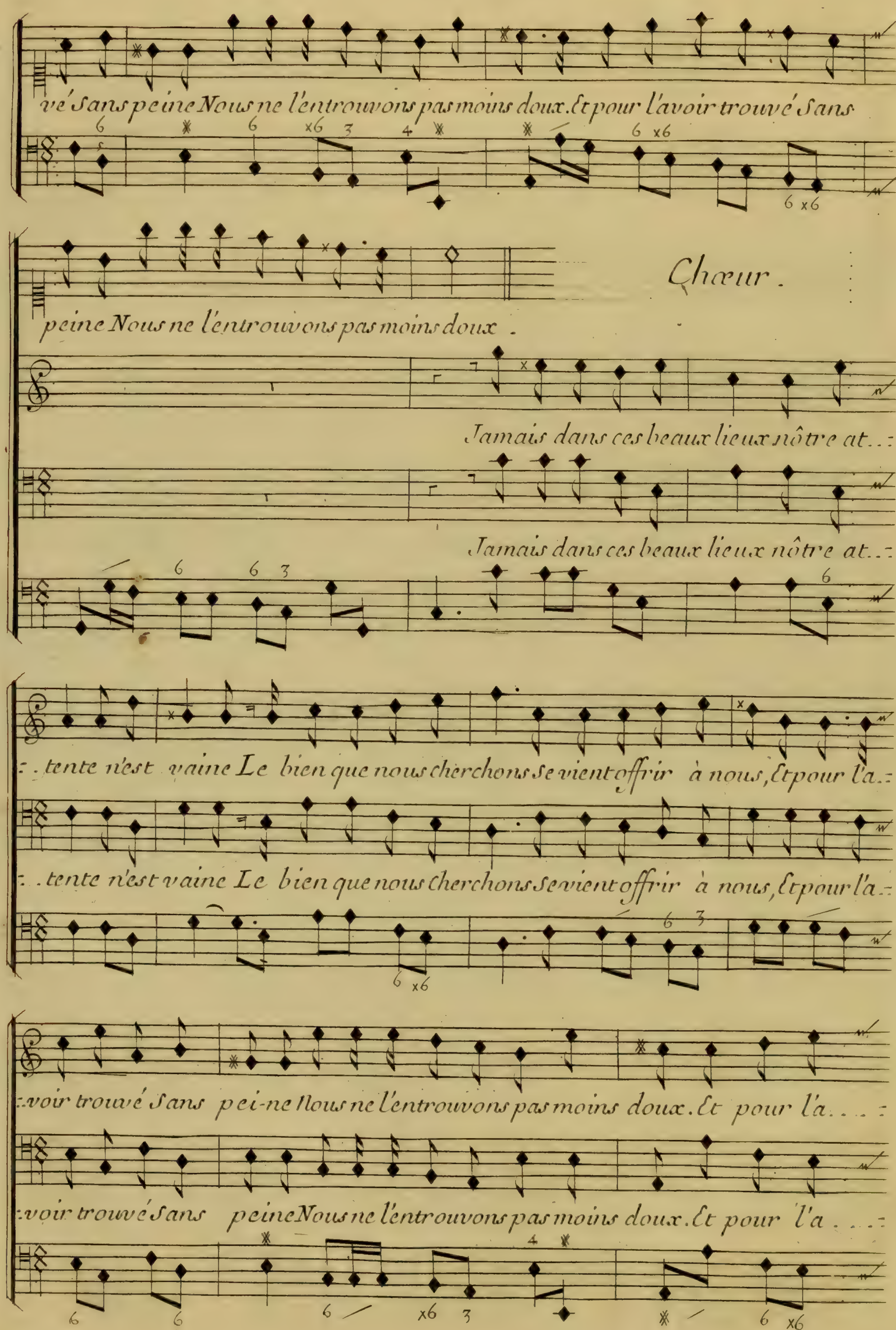


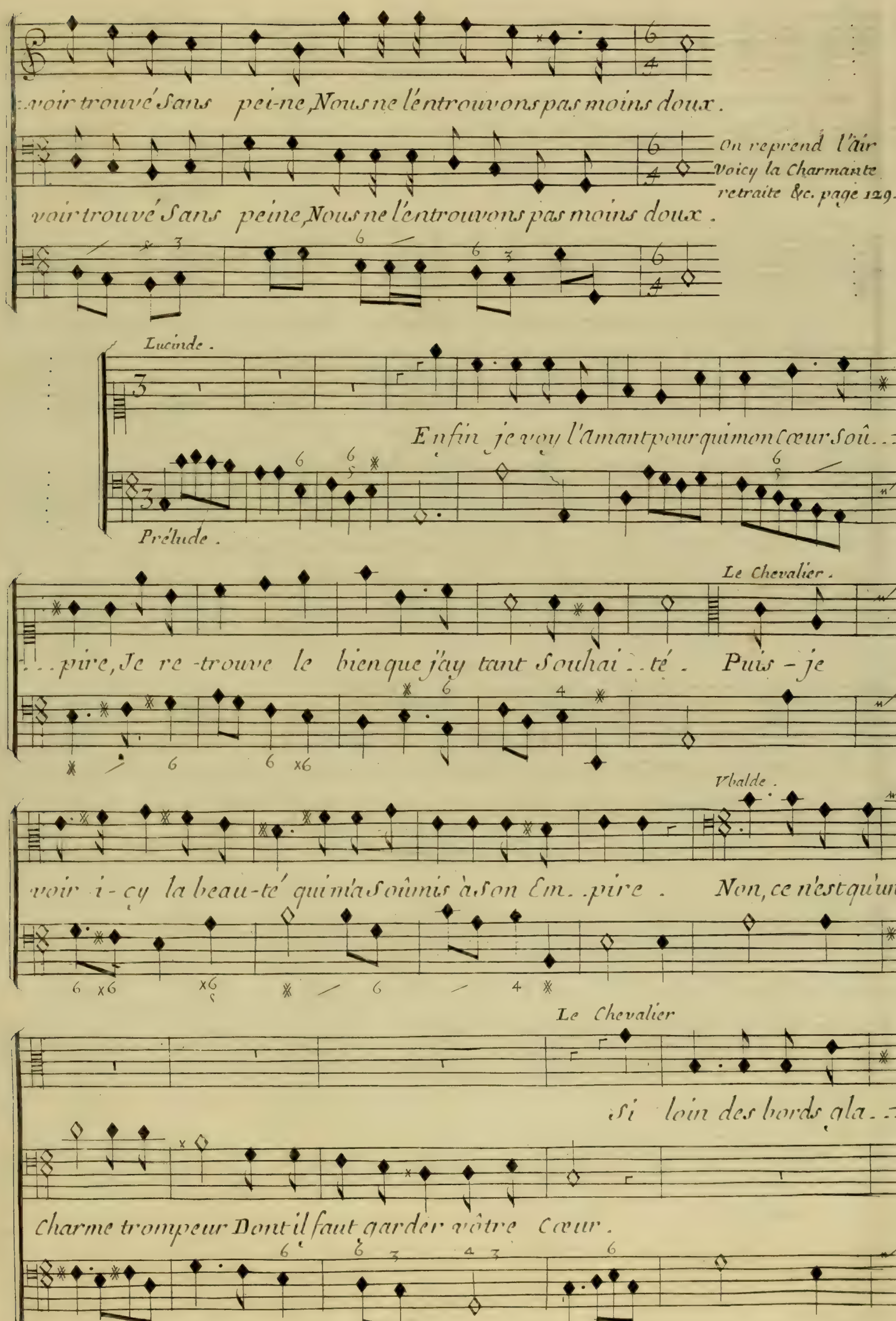

..te parfai-te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour . Voi..
..cy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A-mour . Voi-cy la Char..
Chœur
Voi-cy la Char...
:mante retrai..te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...
:man-te retrai-te De la fé-li-ci-té par-faite : Voicy l'heureux Sé...
:jour Des jeux et de l'amour . Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A..
:jour Des jeux et de l'Amour . Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A..

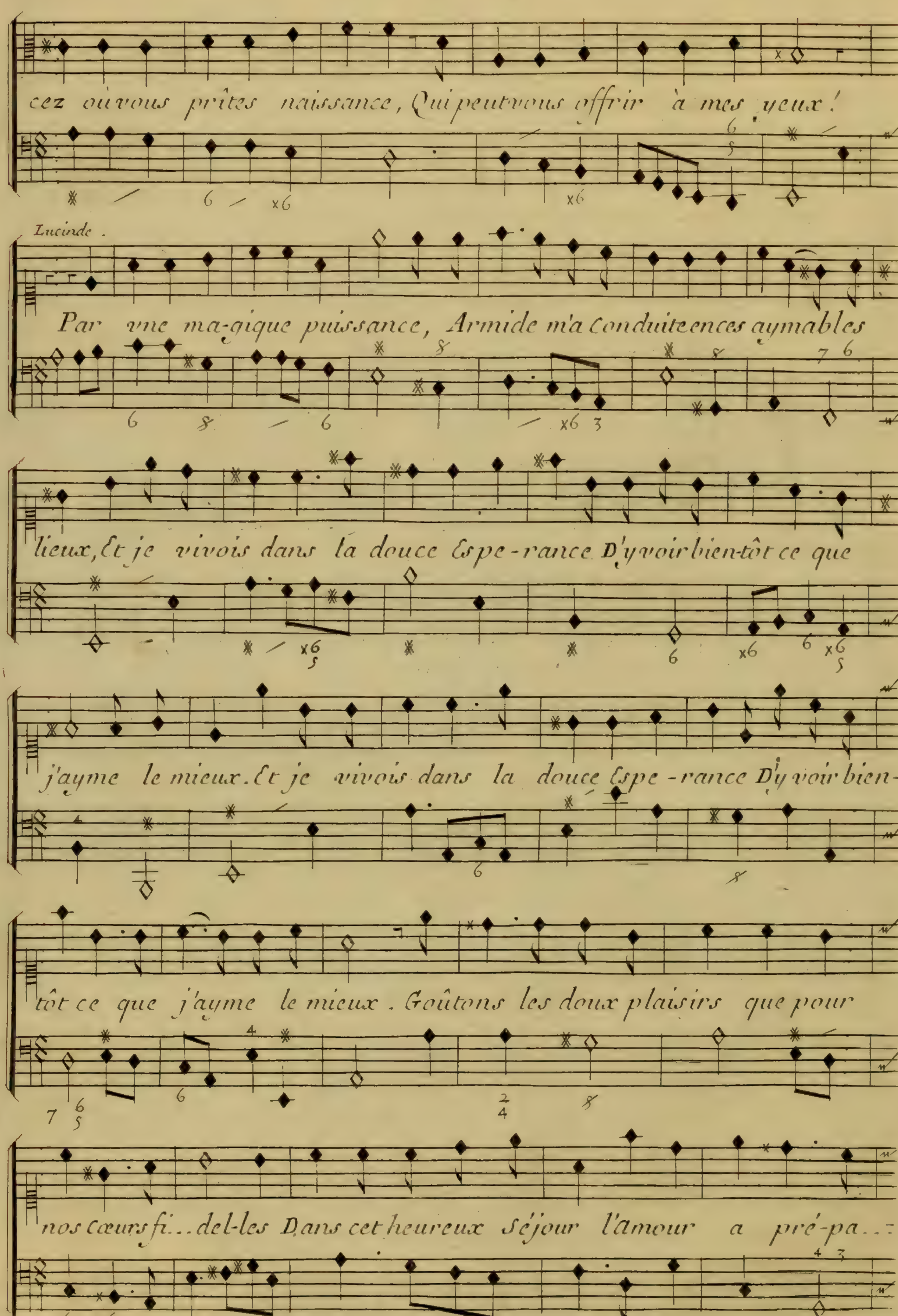

Haut bois.
mour.
Haut bois.
mour.
Voicy la Charmante retrai. .te De la fé-li-ci:
Voicy la Charmante retrai-te De la fé-li-ci:
:..té par-faite; Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.
Haut bois.
:.té par-faite; Voicy heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.
Haut bois.

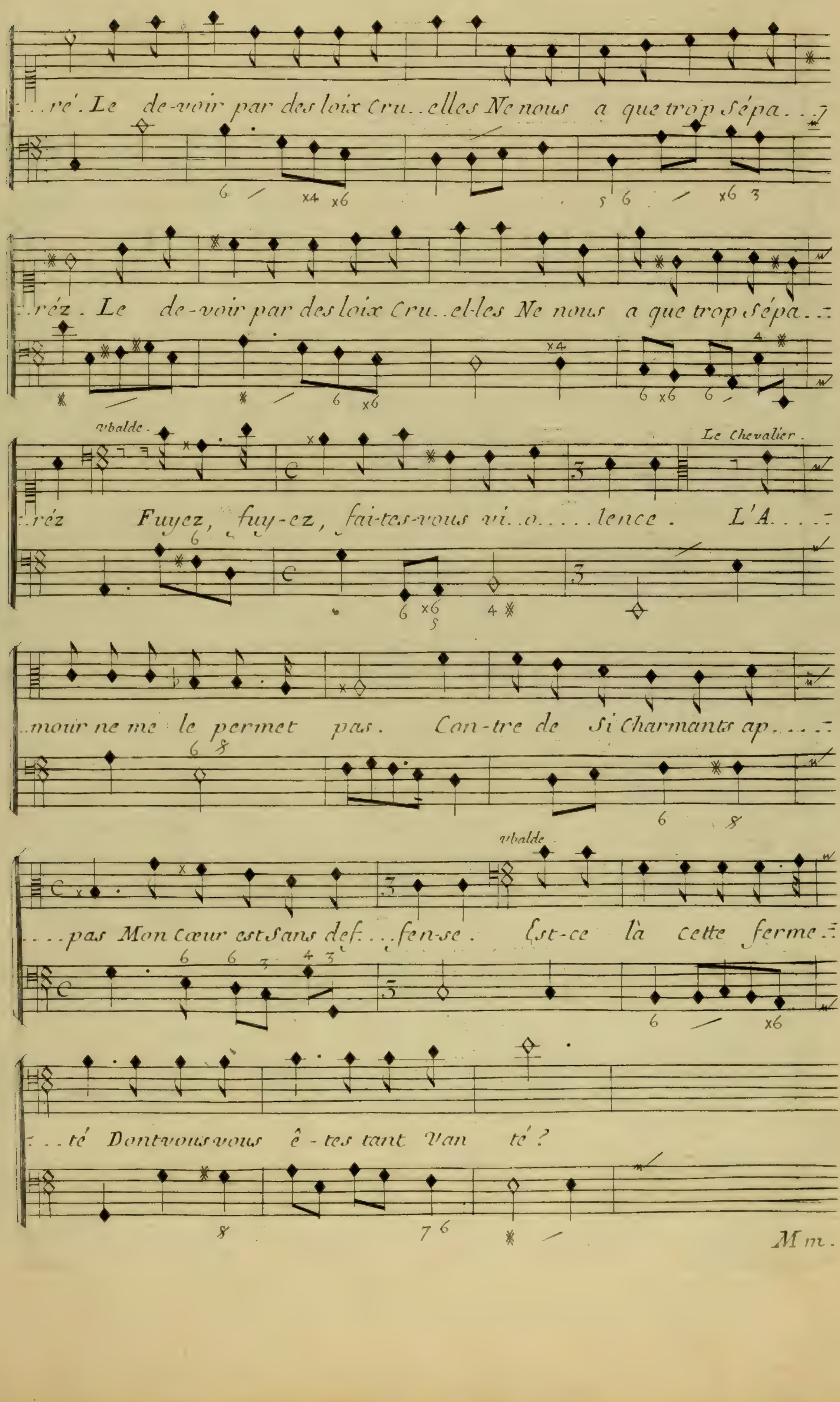

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A mour.
Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A mour.
Gavotte.
Canaries.

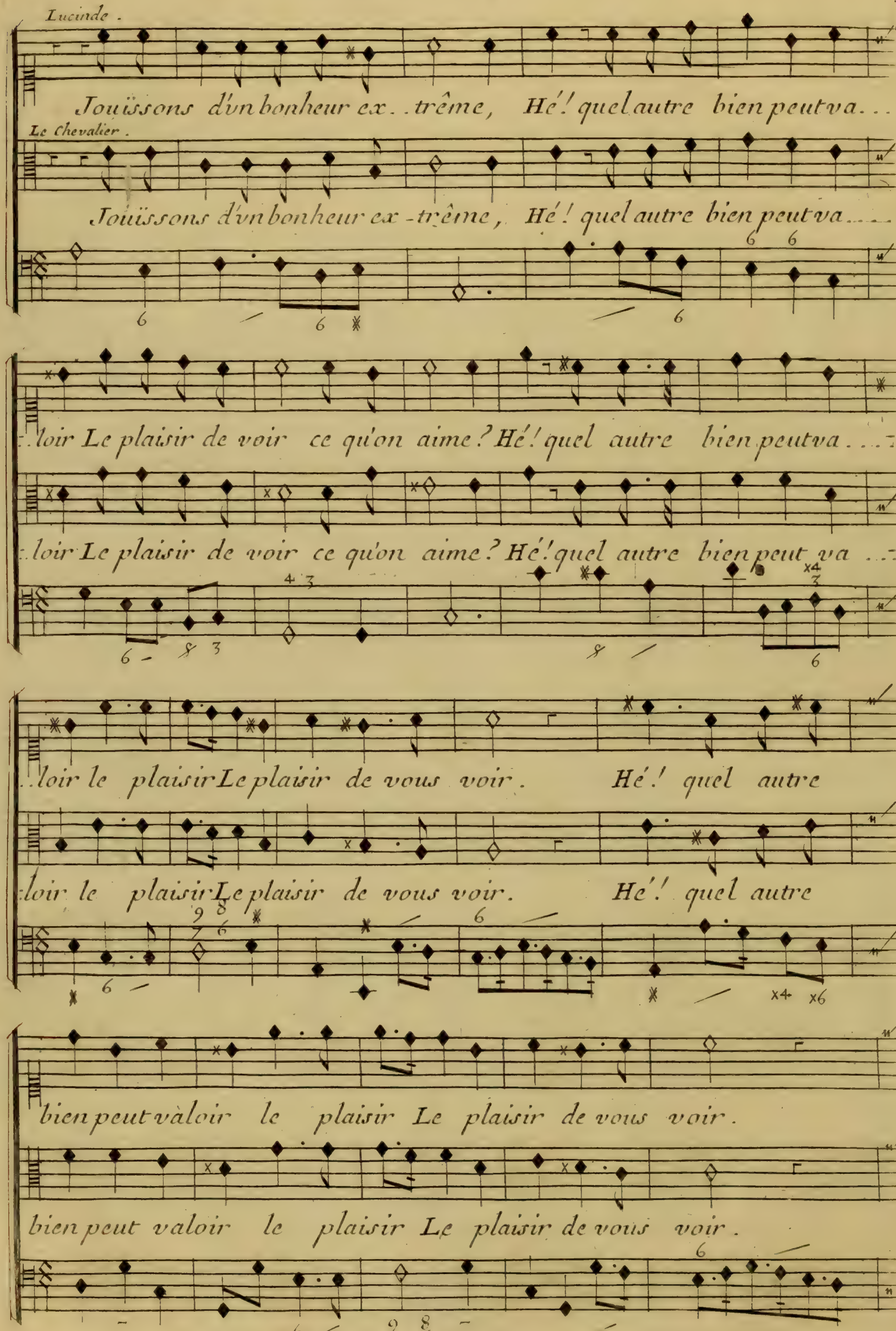

Vbalde.
Allons, qui vous retient en-core? Al-lons, C'est trop vous arré..
Le Chevalier
..ter. Je voy la beau-té que j'a-dore C'est el-le, je n'en puis dou..
Lucinde
ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le
bien que nous cherchons se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou..
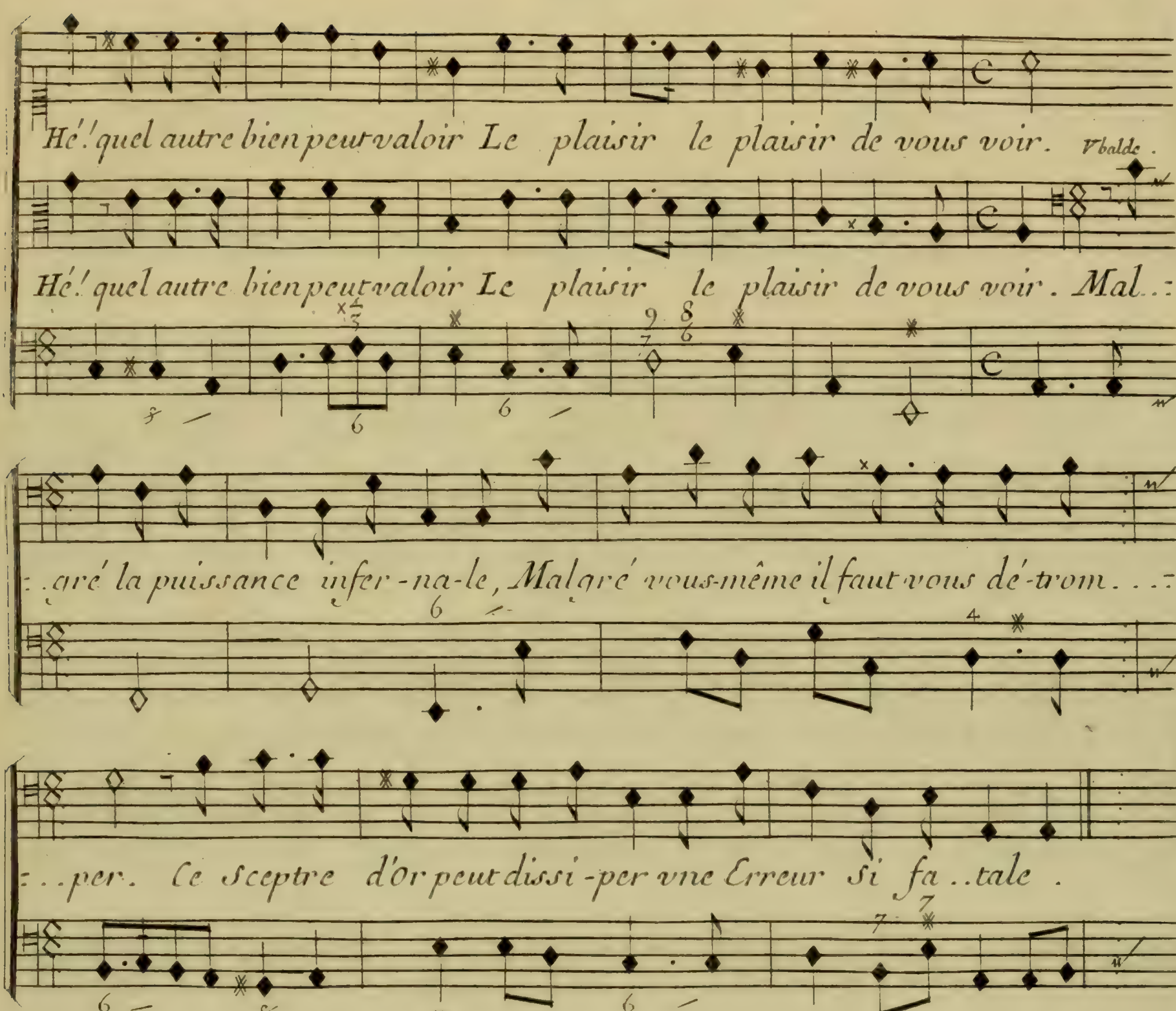

vé Sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé Sans
peine Nous ne l'en trouvons pas moins doux .
Chœur .
Jamais dans ces beaux lieux nôtre at..
Jamais dans ces beaux lieux nôtre at..
.. tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a..
.. tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a..
..voir trouvé Sans pei-ne Nous ne l'en trouvons pas moins doux. Et pour l'a...
..voir trouvé Sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins doux. Et pour l'a...


voir trouvé Sans pei-ne, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.
voir trouvé Sans peine, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.
On reprend l'air Voicy la Charmante retraite &c. page 129.
Lucinde.
Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur soû..
Prélude.
..pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant souhai..té. Puis-je
Le Chevalier.
voir i-cy la beau-té qui m'a soûmis à son Em..pire. Non, ce n'est qu'un
Vbalde.
Le Chevalier
Si loin des bords gla..
Charme trompeur Dont il faut garder vôtre Cœur.


cez où vous prîtes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!
Lucinde.
Par vne ma-gique puissance, Armide m'a Conduite en ces aymables
lieux, Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-tôt ce que
j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-
tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour
nos Cœurs fi...del-les Dans cet heureux Séjour l'Amour a pré-pa..
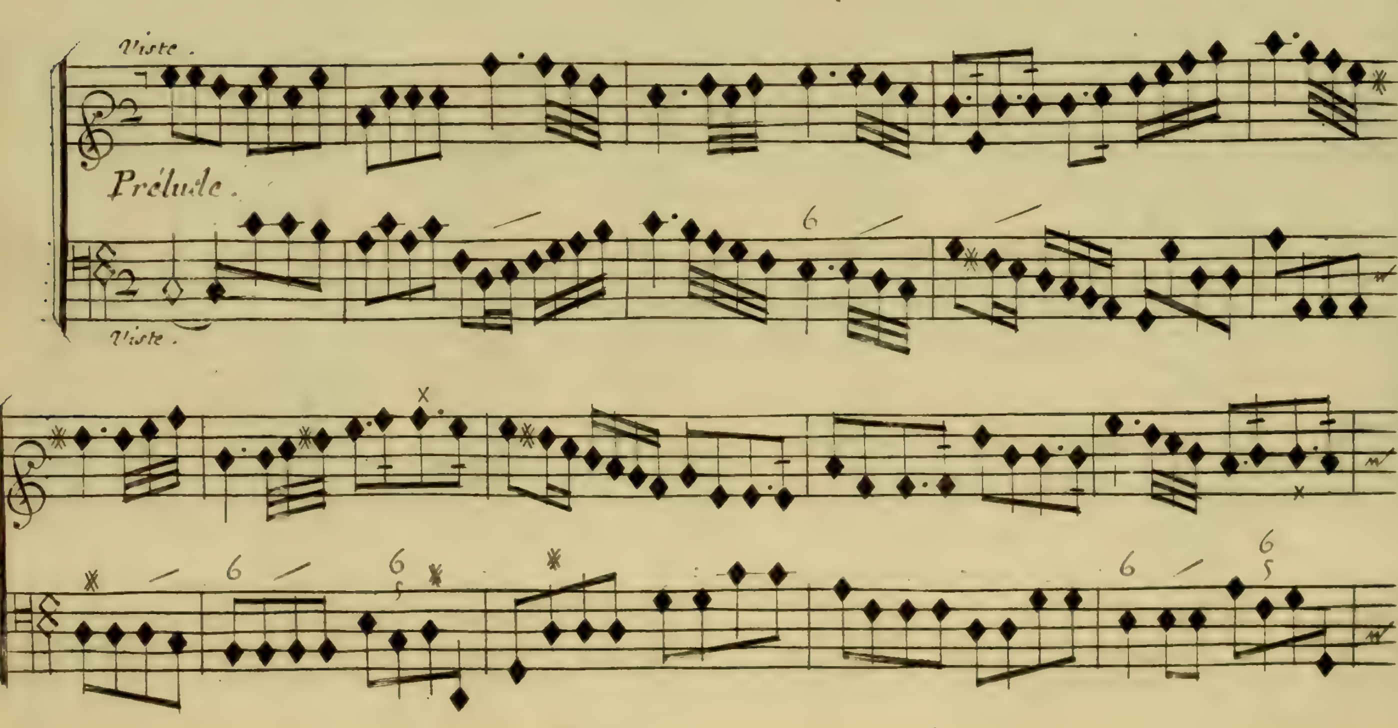

...ré. Le de-voir par des loix Cru..elles Ne nous a que trop Sépa...
...réz. Le de-voir par des loix Cru..el-les Ne nous a que trop Sépa...
vbalde.
Le Chevalier.
...réz Fuyez, fuy-ez, fai-tes-vous vi..o.....lence. L'A...
..mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap....
vbalde.
....pas Mon Cœur est Sans def....fen-se. Est-ce là cette ferme...
...té Dont vous vous ê-tes tant Van té?

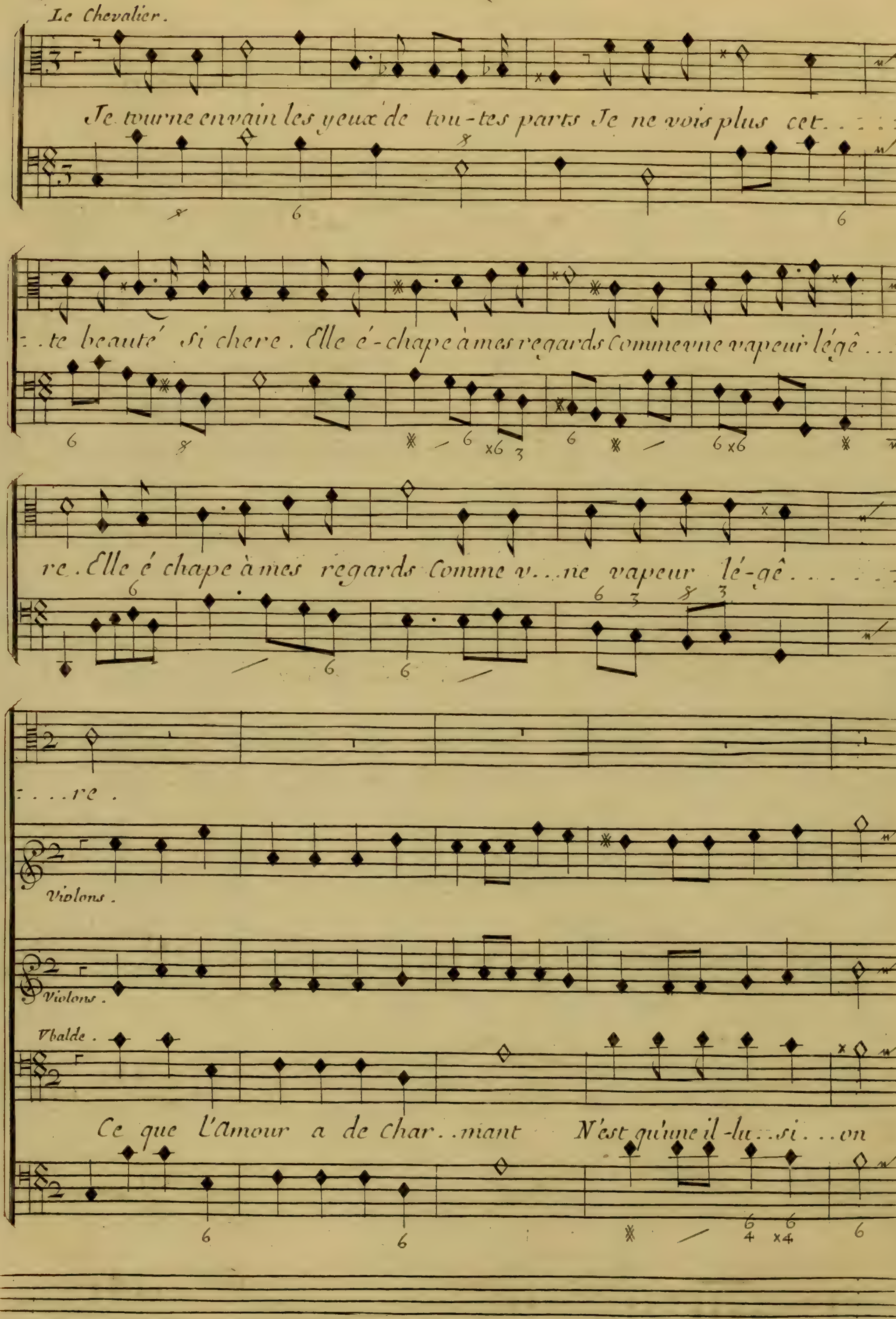

Lucinde.
Jouïssons d'vn bonheur ex..trême, Hé! quel autre bien peut va...
Le Chevalier.
Joüissons d'vn bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...
..loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...
..loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...
..loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre
..loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre
bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.
bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

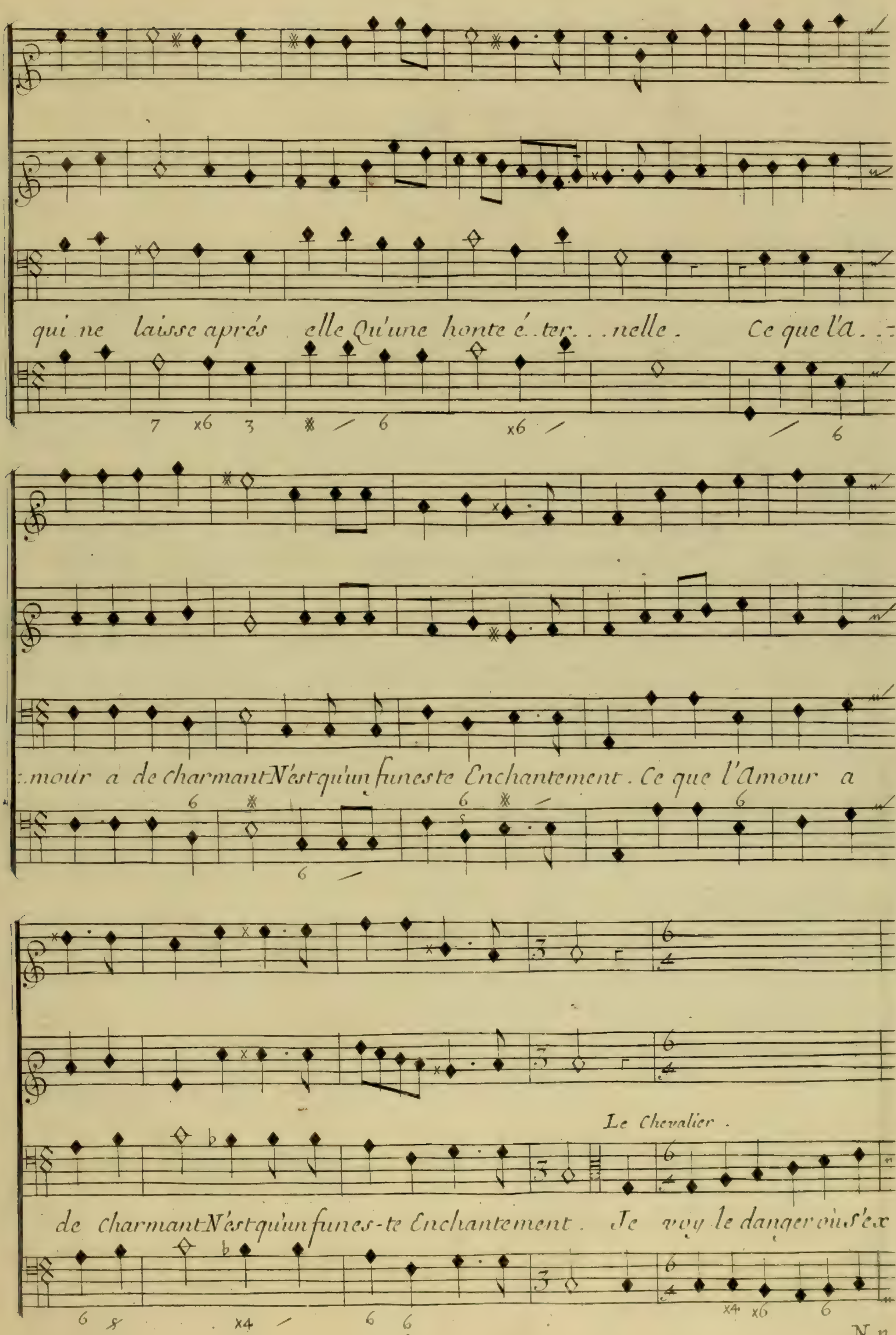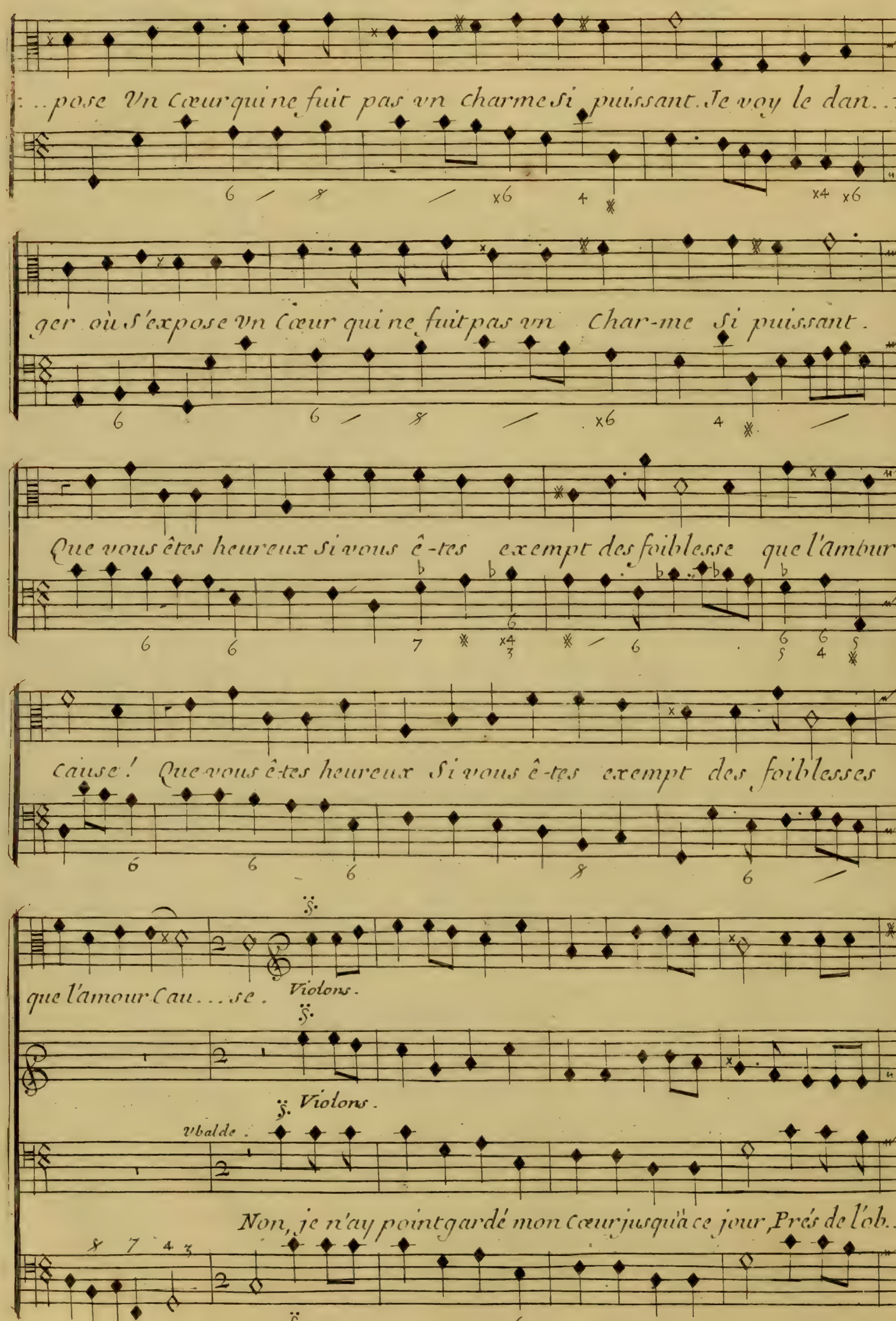


Scene III.

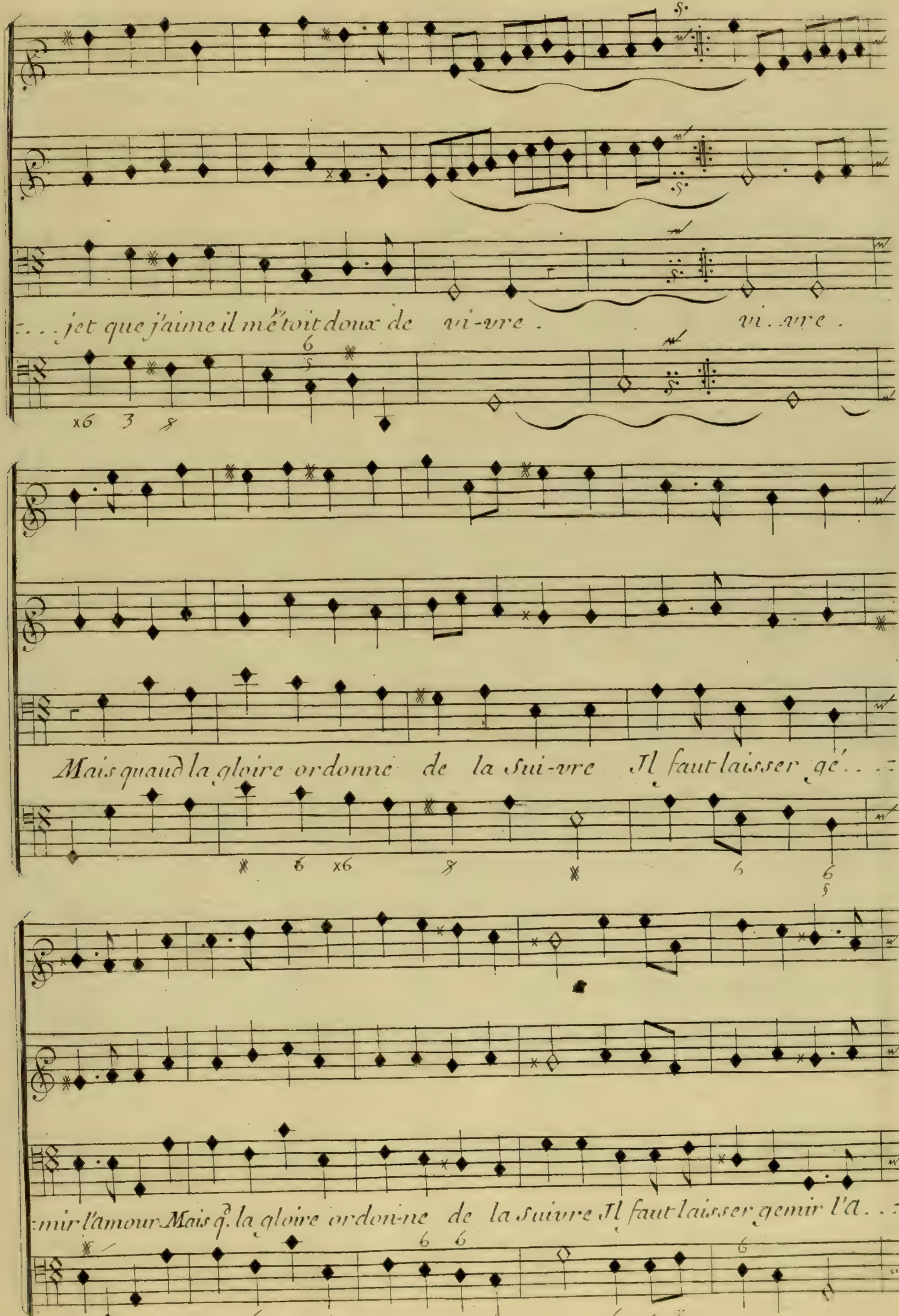
Vbalde, Le Chevalier danois.

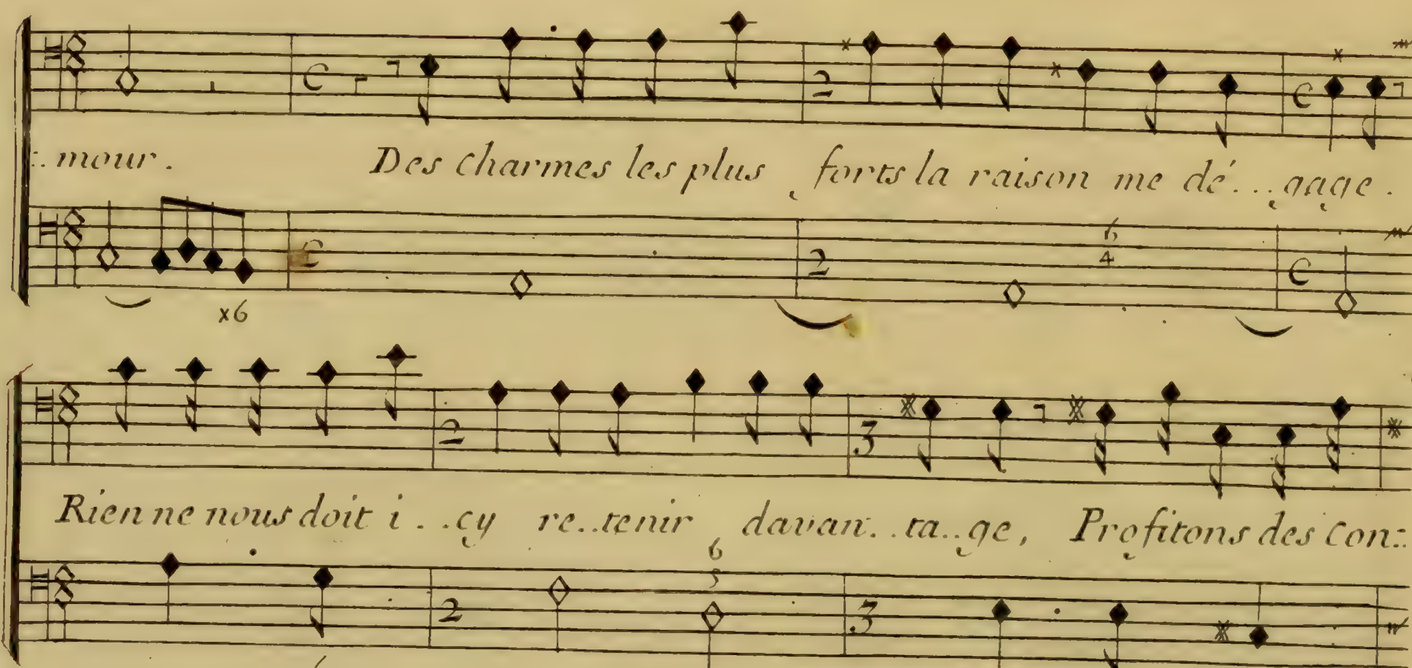



Le Chevalier.
Je tourne envain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet...
..te beauté si chere. Elle é-chape à mes regards Comme vne vapeur légê...
re. Elle é chape à mes regards Comme v...ne vapeur lé-gê.....
...re.
Violons.
Violons.
Vbalde.
Ce que l'Amour a de Char..mant N'est qu'une il-lu..si...on


qui ne laisse aprés elle Qu'une honte é..ter...nelle. Ce que l'A..
..mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a
Le Chevalier.
de Charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le dangereux ex

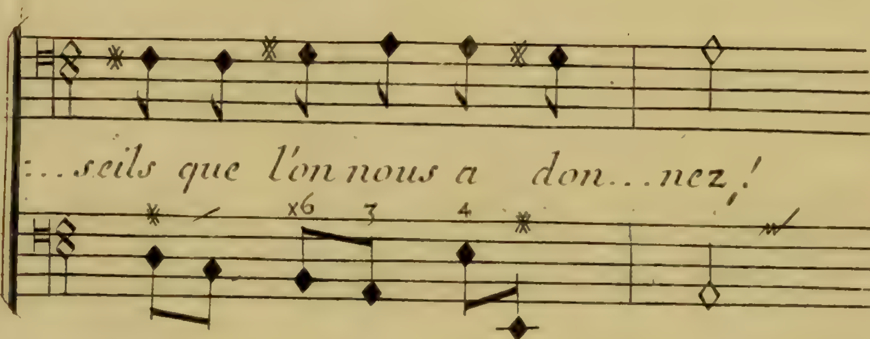

..pose Vn Cœur qui ne fuit pas vn charme si puissant. Je voy le dan..
ger où s'expose Vn Cœur qui ne fuit pas vn Char-me si puissant.
Que vous êtes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse que l'amour
Cause! Que vous ê-tes heureux Si vous ê-tes exempt des foiblesses
que l'amour Cau...se.
Violons.
Violons.
Vbalde.
Non, je n'ay point gardé mon Cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob..

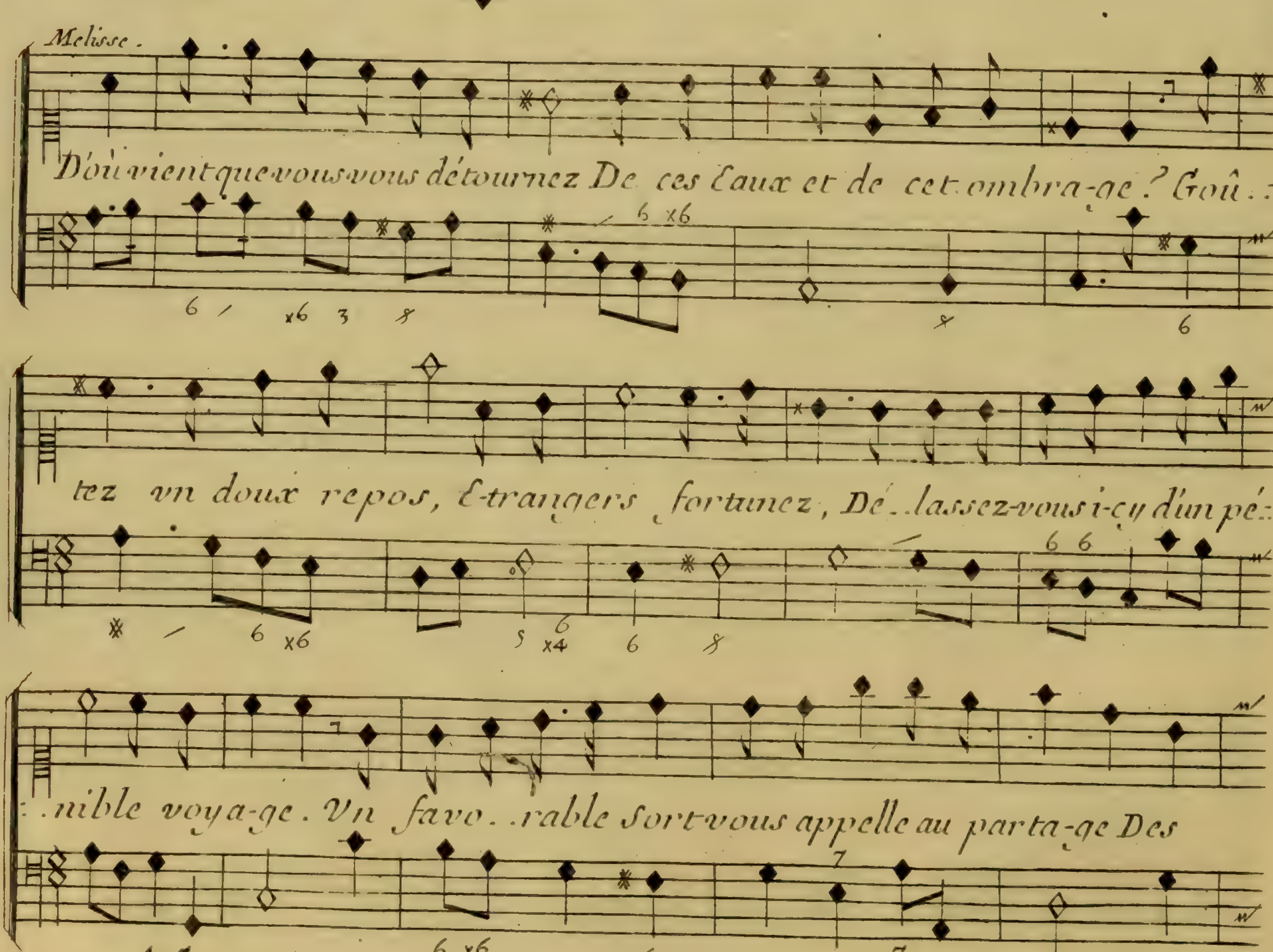

... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi. vre .
Mais quand la gloire ordonne de la Sui-vre Il faut laisser gé..
mir l'Amour Mais q.d la gloire ordon-ne de la suivre Il faut laisser gemir l'A..

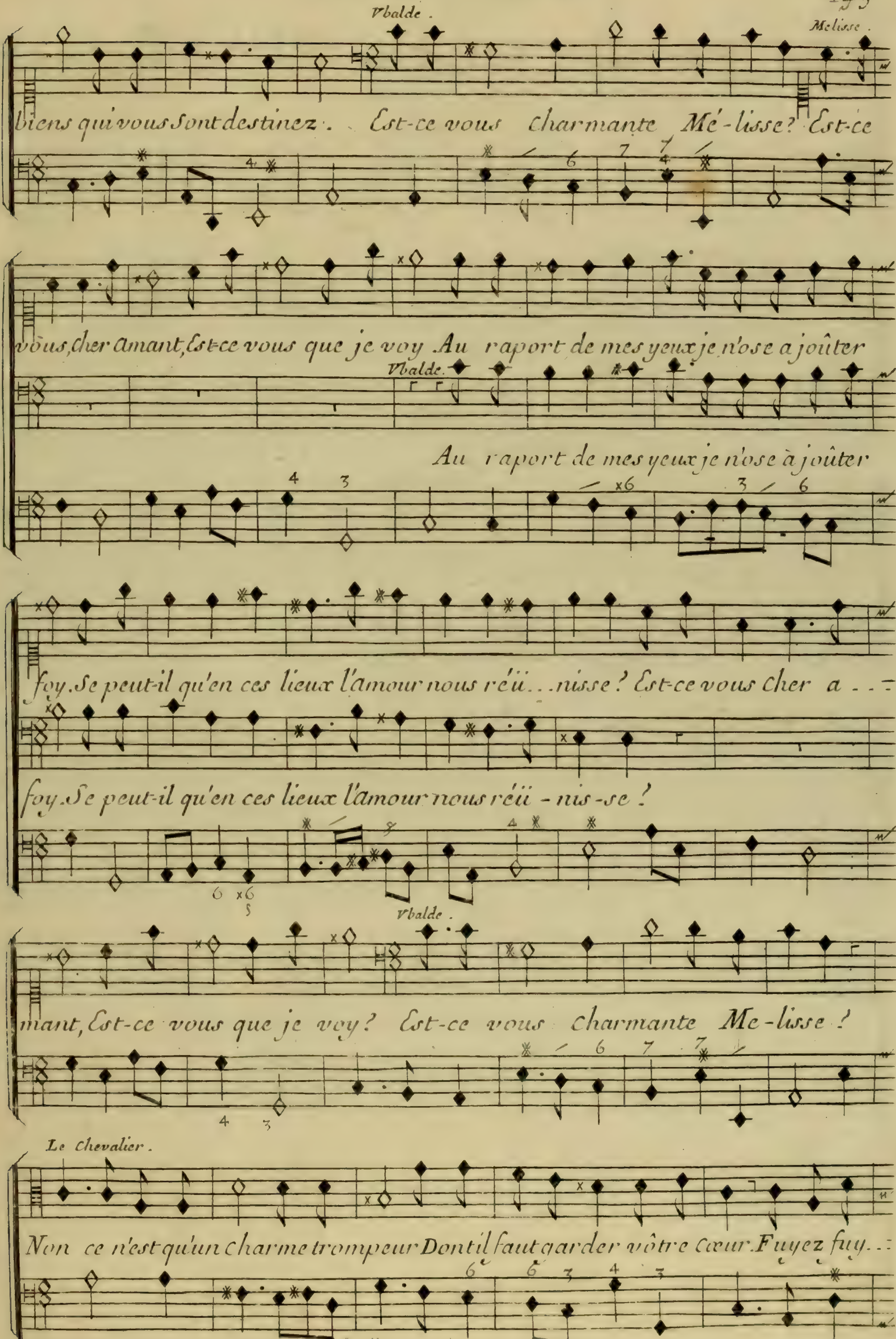


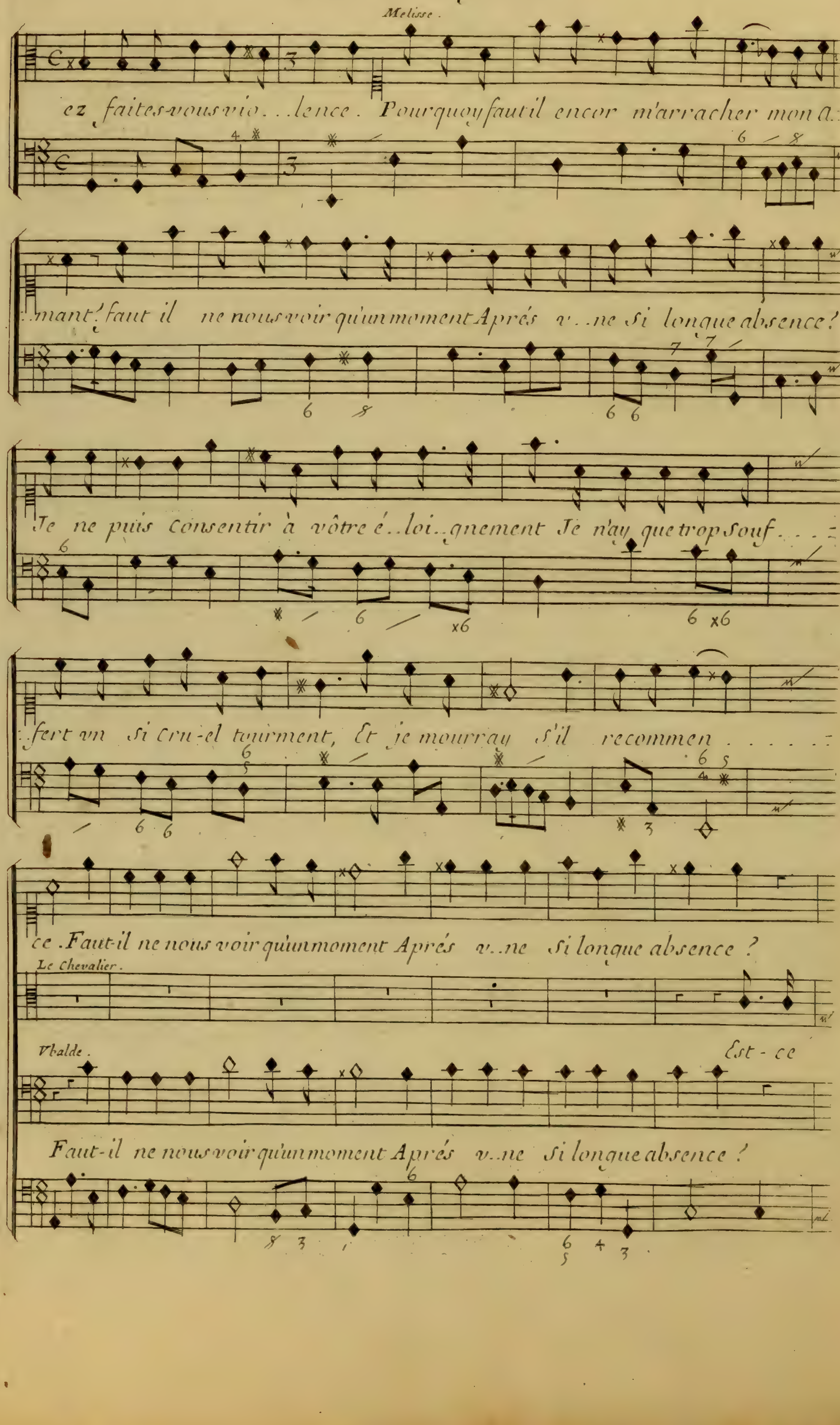
Scene IV.

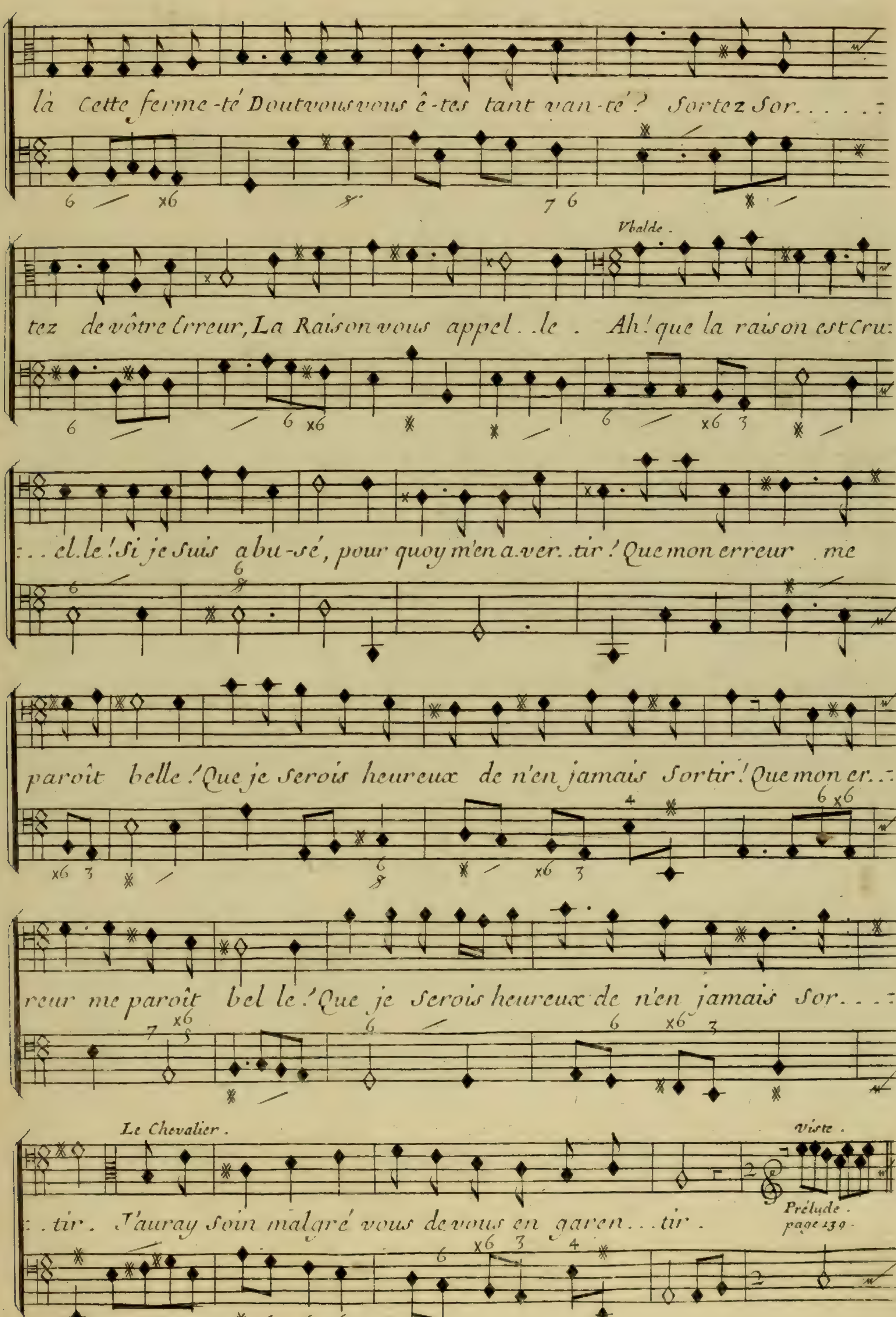
Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danois.
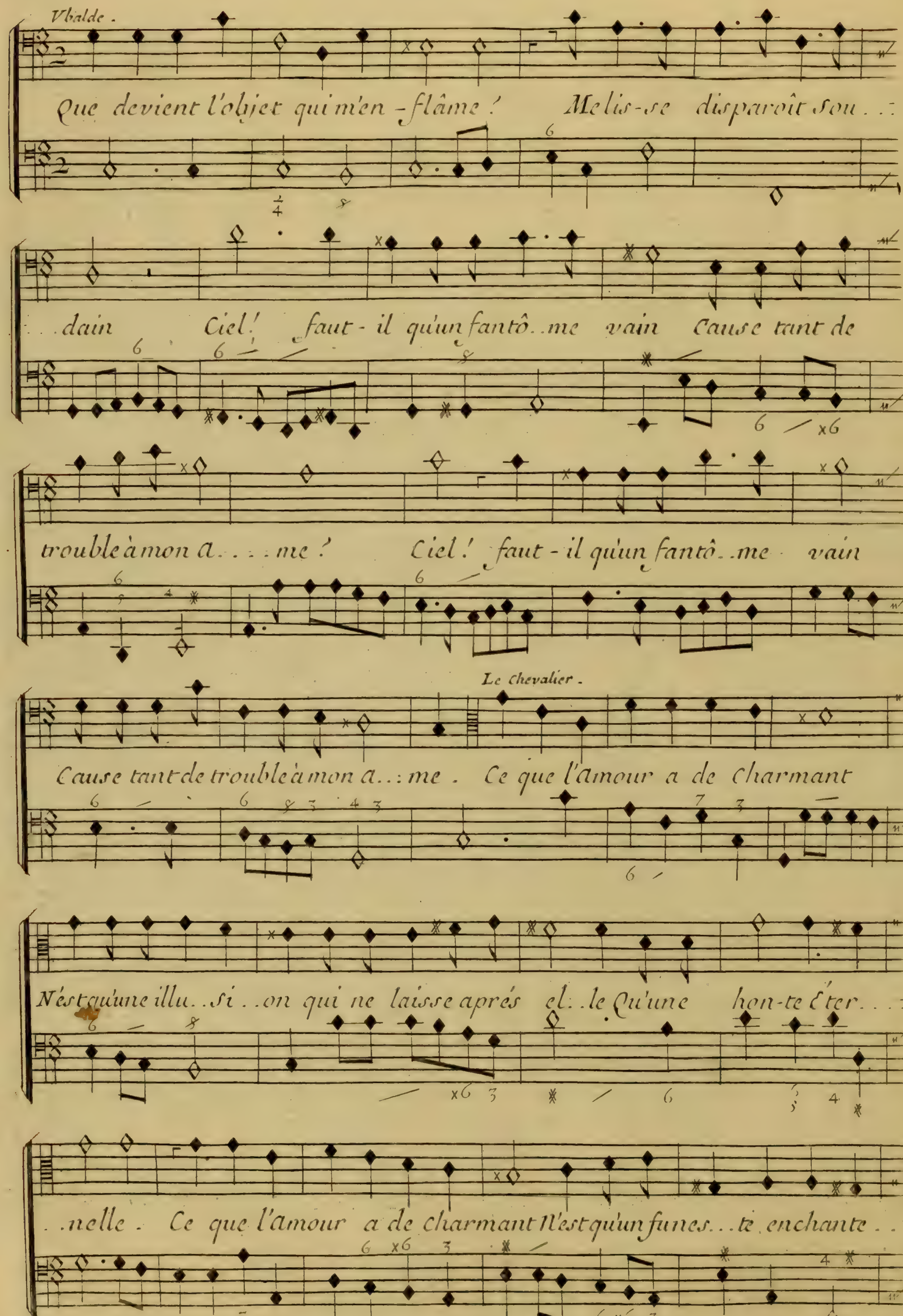


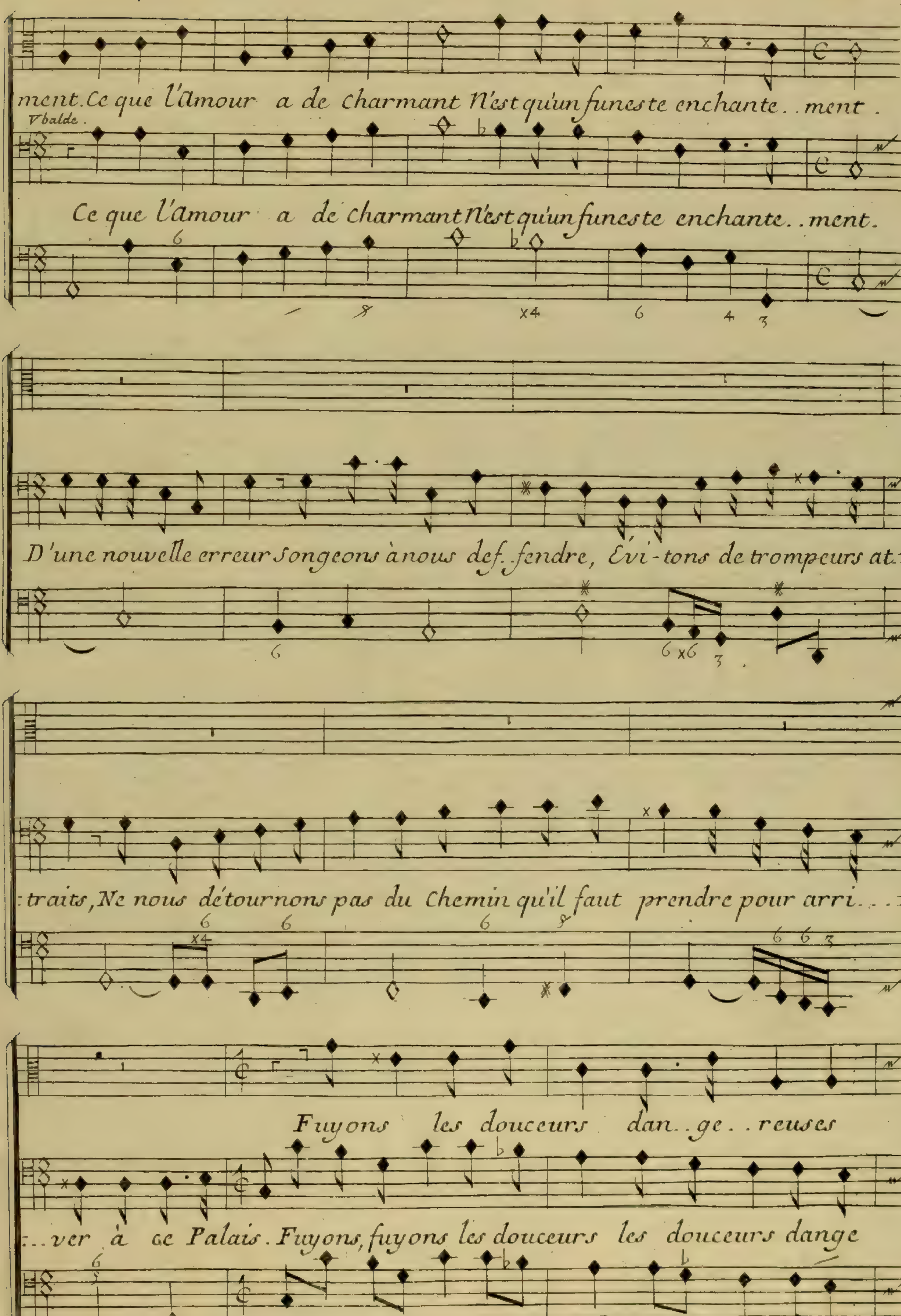


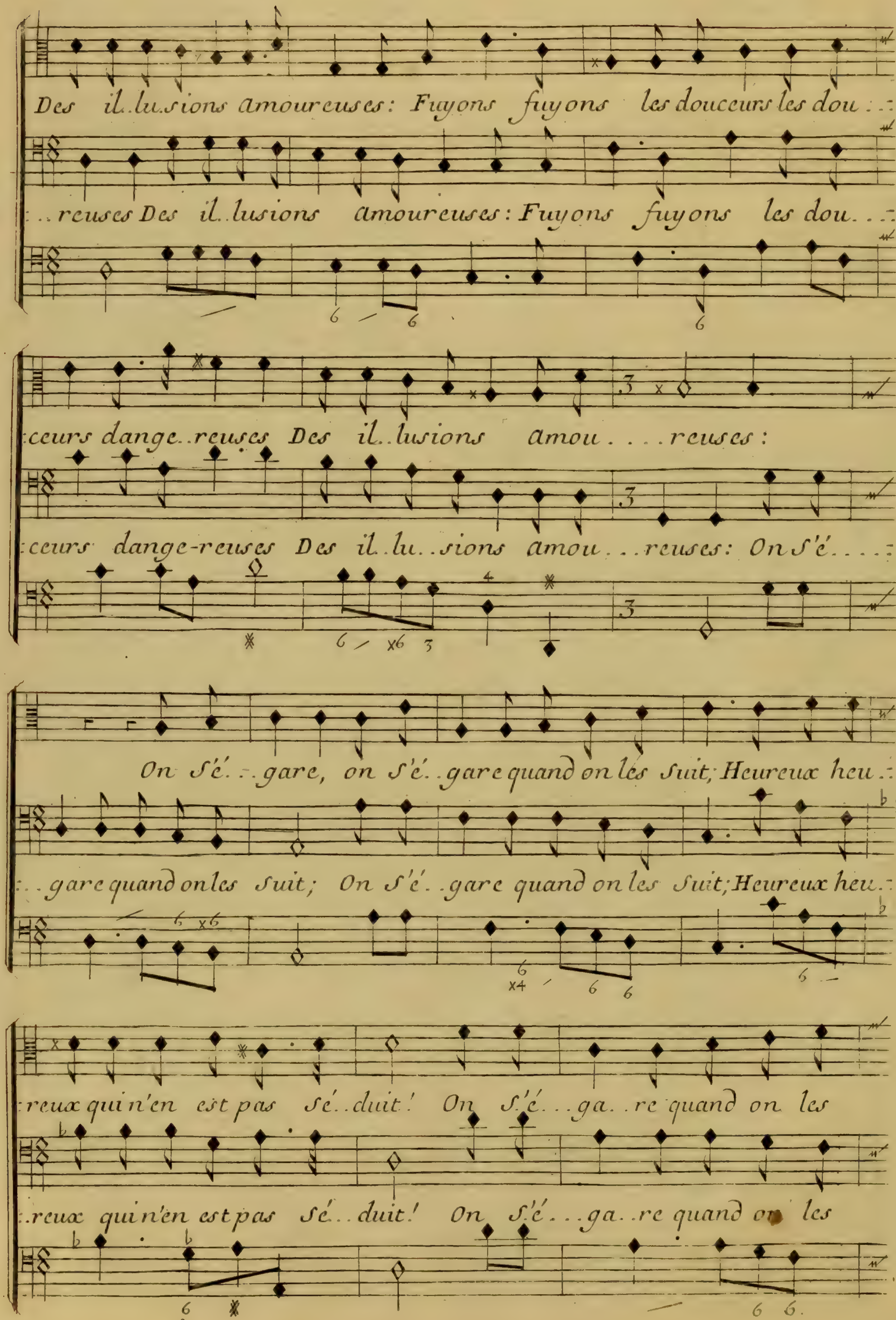

Vbalde.
Melisse.
biens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Mé-lisse? Est-ce
vous, cher amant, Est-ce vous que je voy. Au raport de mes yeux je n'ose ajoûter
Vbalde.
Au raport de mes yeux je n'ose ajoûter
foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü...nisse? Est-ce vous cher a...
foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü-nis-se?
Vbalde.
mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse!
Le Chevalier.
Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vôtre Cœur. Fuyez fuy..

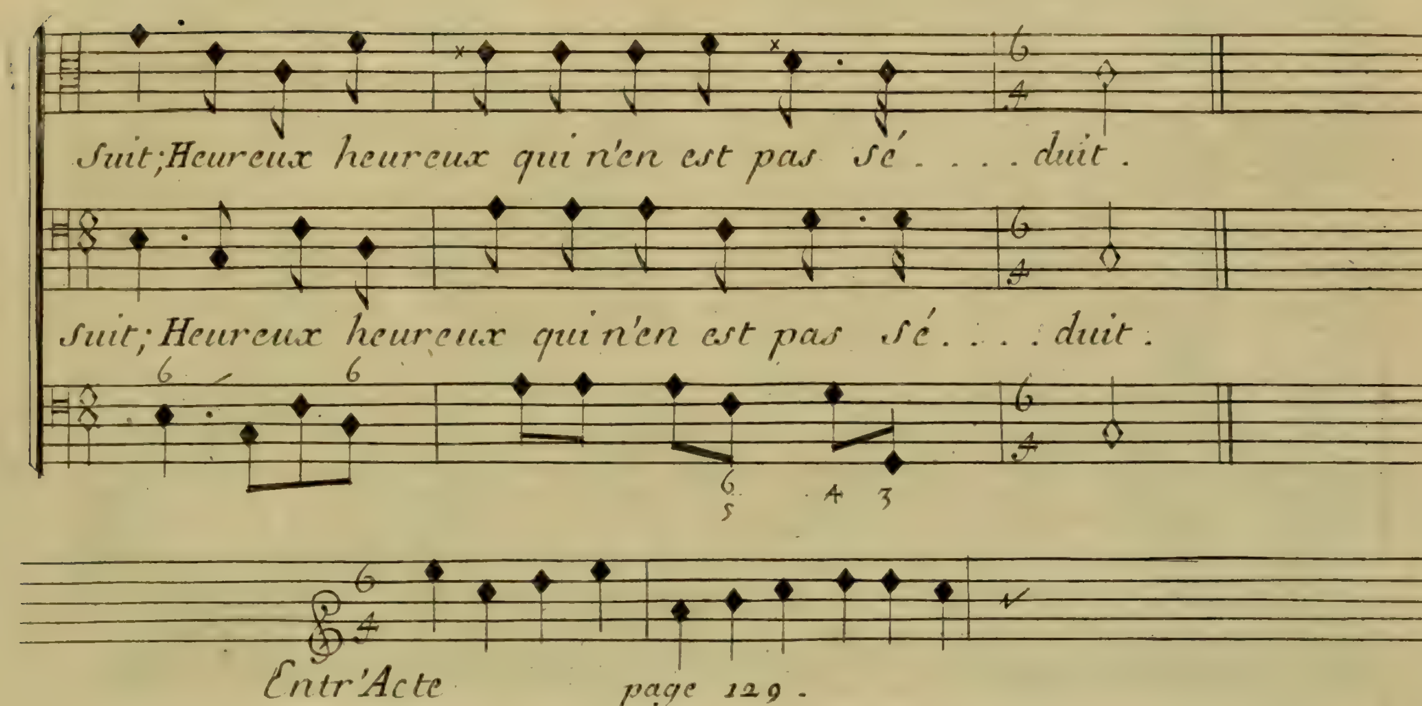

Melisse.
ez faites-vous vio...lence. Pourquoy faut il encor m'arracher mon a:
:mant? faut il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?
Je ne puis consentir à vôtre é..loi..gnement Je n'ay que trop souf...
:fert vn si cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen.....
ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?
Le Chevalier.
Vbalde.
Est-ce
Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?


là Cette ferme-té Doutvousvous ê-tes tant van-té? Sortez Sor....
tez de vôtre Erreur, La Raison vous appel..le. Ah! que la raison est Cru:
:..el.le! Si je suis abu-sé, pour quoy m'en a.ver..tir! Que mon erreur me
paroît belle! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er..
reur me paroît bel le! Que je Serois heureux de n'en jamais Sor...
..tir. J'auray Soin malgré vous de vous en garen...tir.
Vbalde.
Le Chevalier.
Viste.
Prélude. page 139.


Vbalde.
Que devient l'objet qui m'en-flâme! Melis-se disparoît sou..
..dain Ciel! faut-il qu'un fantô..me vain Cause tant de
trouble à mon a....me? Ciel! faut-il qu'un fantô..me vain
Cause tant de trouble à mon a..:me.
Le Chevalier.
Ce que l'Amour a de Charmant
N'est qu'une illu..si..on qui ne laisse aprés el..le Qu'une hon-te éter..
..nelle. Ce que l'Amour a de Charmant N'est qu'un funes...te enchante..


ment. Ce que l'Amour a de Charmant N'est qu'un funeste enchante. . ment .
Vbalde .
Ce que l'Amour a de Charmant N'est qu'un funeste enchante. . ment.
D'une nouvelle erreur Songeons à nous def. . fendre, Évi - tons de trompeurs at. :
: traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri. . . :
Fuyons les douceurs dan. . ge. . reuses
: . . ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange


Des il.lu.sions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou..
..reuses Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les dou..
ceurs dange..reuses Des il..lusions amou...reuses:
ceurs dange-reuses Des il.lu..sions amou...reuses: On s'é....
On s'é..gare, on s'é..gare quand on les suit; Heureux heu..
..gare quand on les suit; On s'é..gare quand on les suit; Heureux heu..
reux qui n'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les
reux qui n'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les



Fin du IV. Acte.



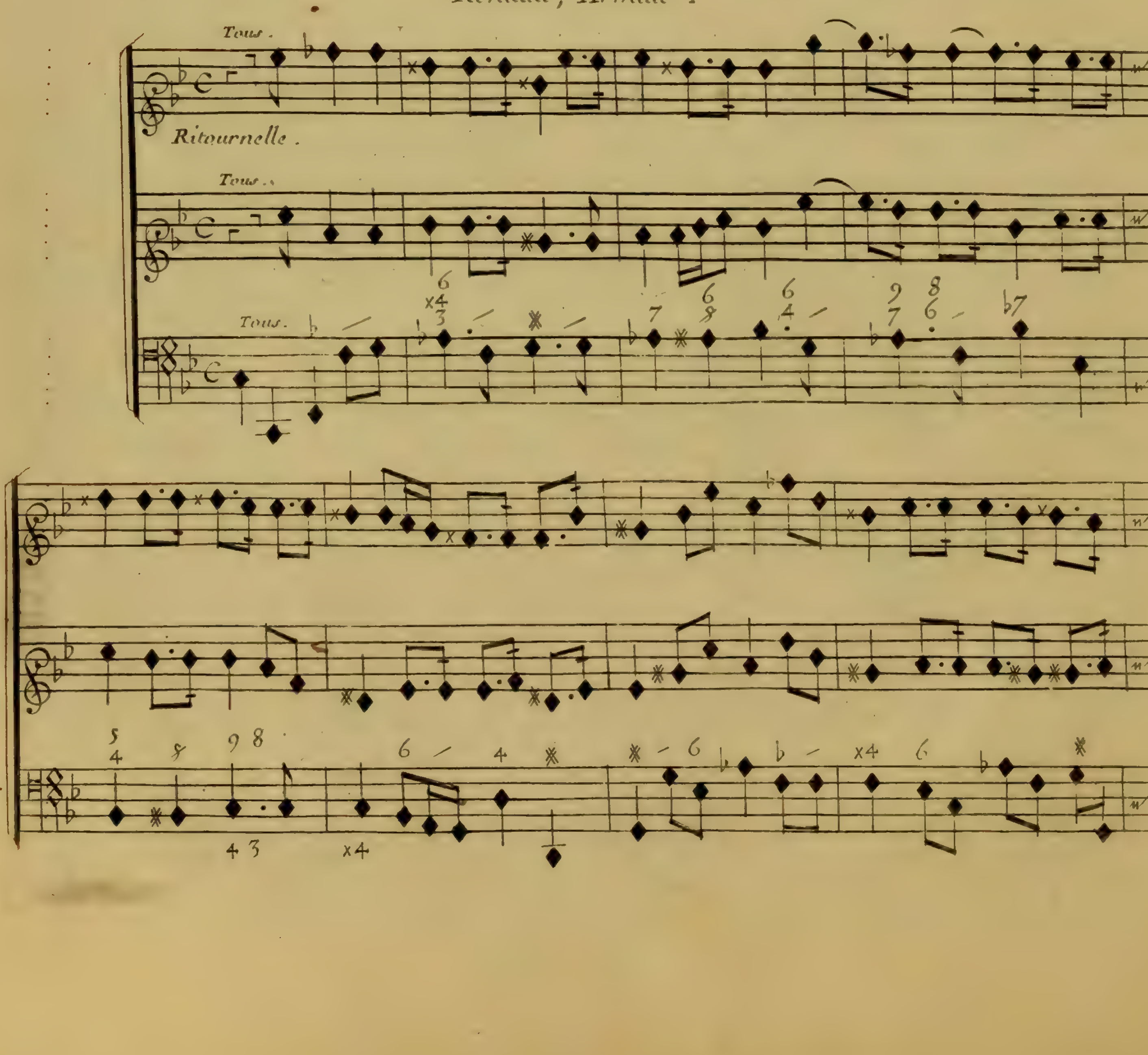
I.V. Duplessis inv. L. Desplaces sculp.

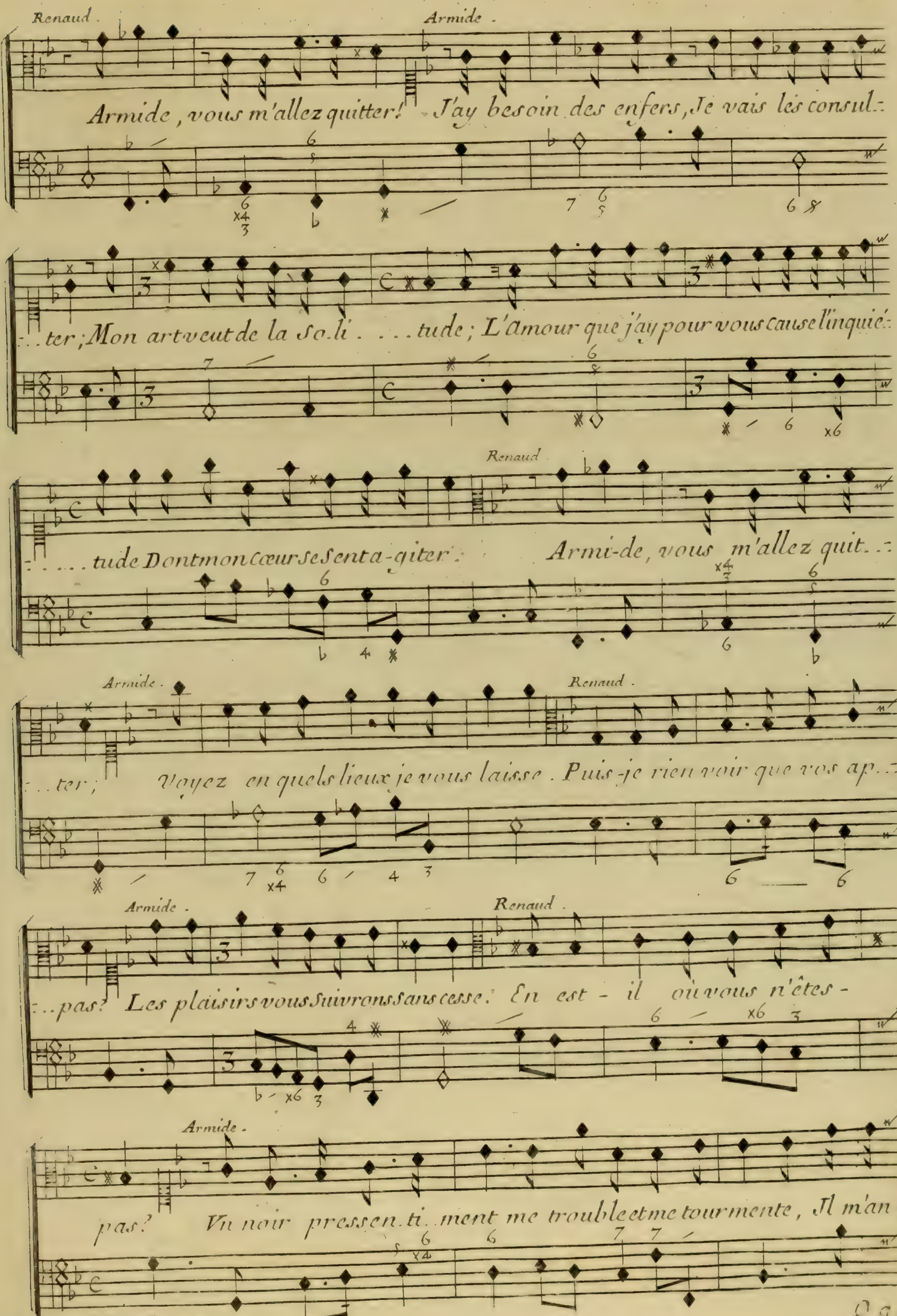
ACTE CINQUIÊME.
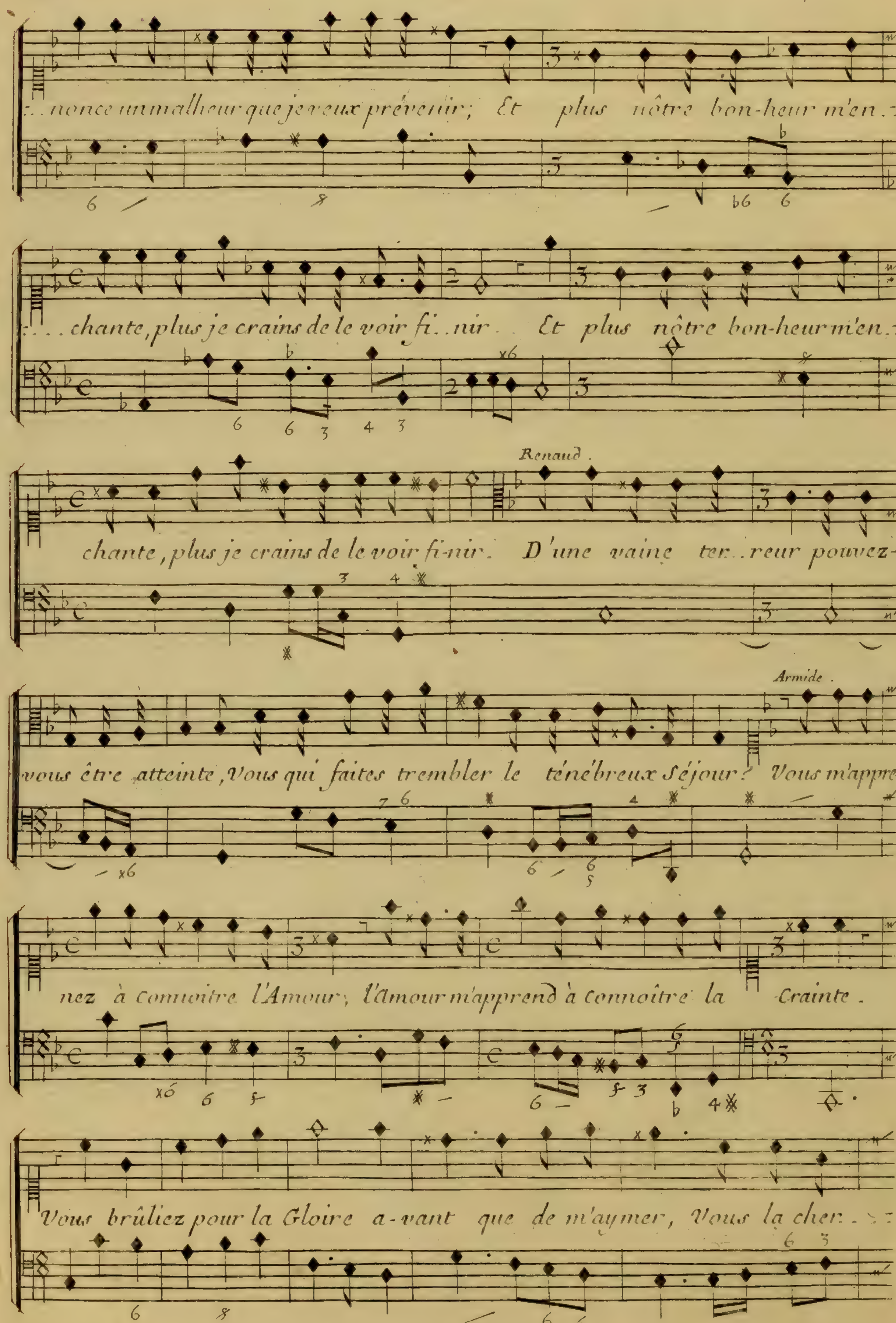
Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.
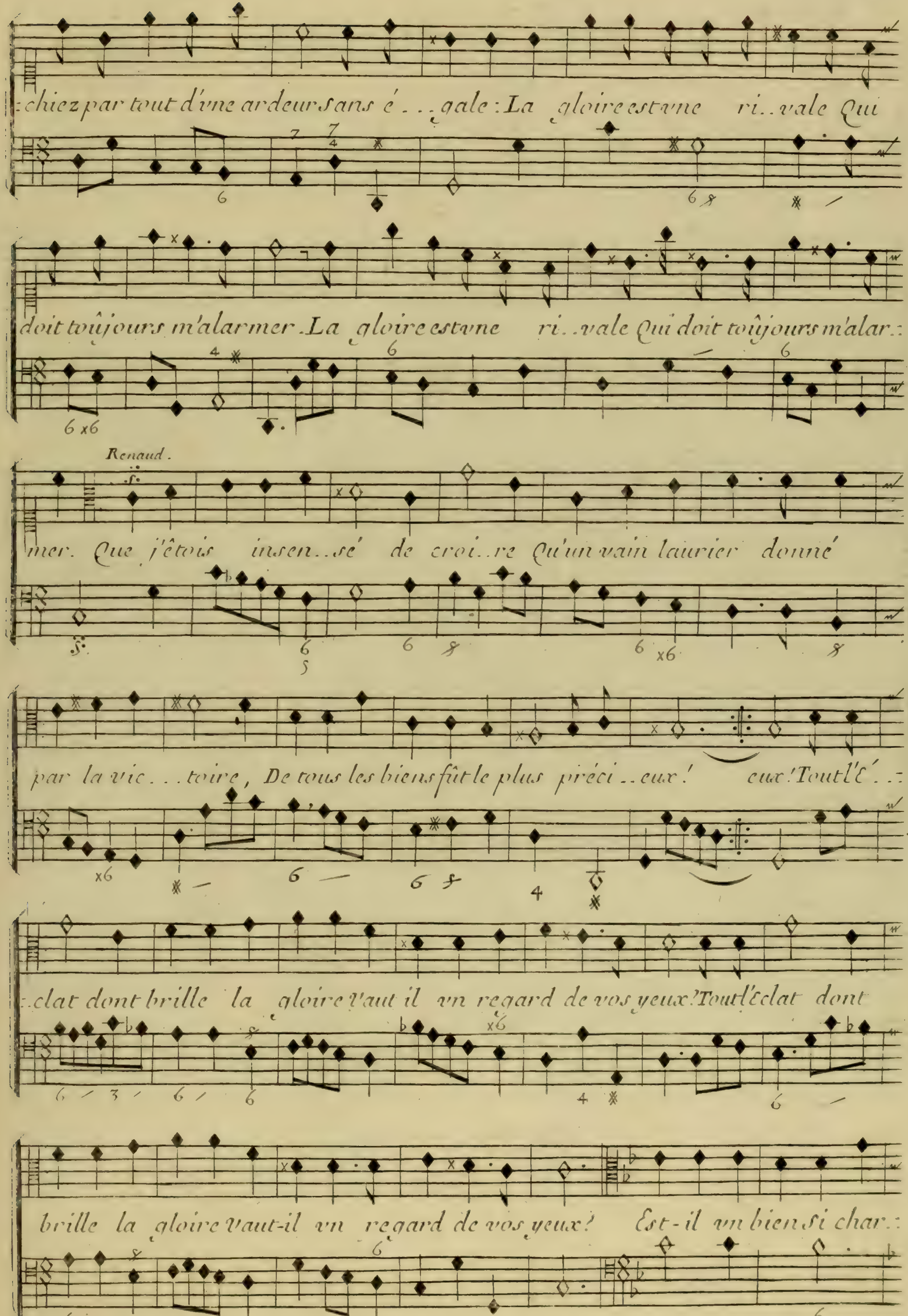
Scene Premiere.

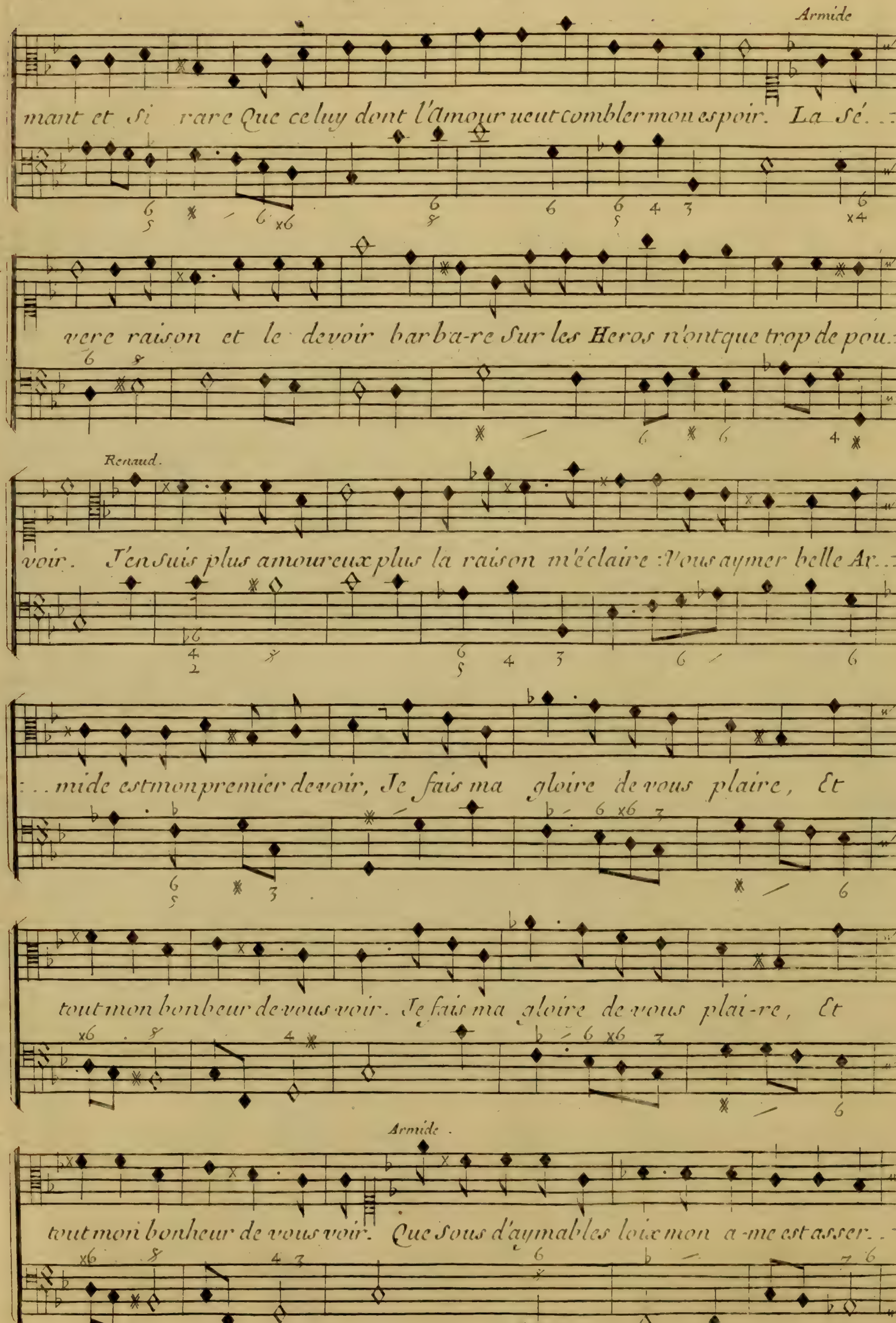
Renaud, Armide.

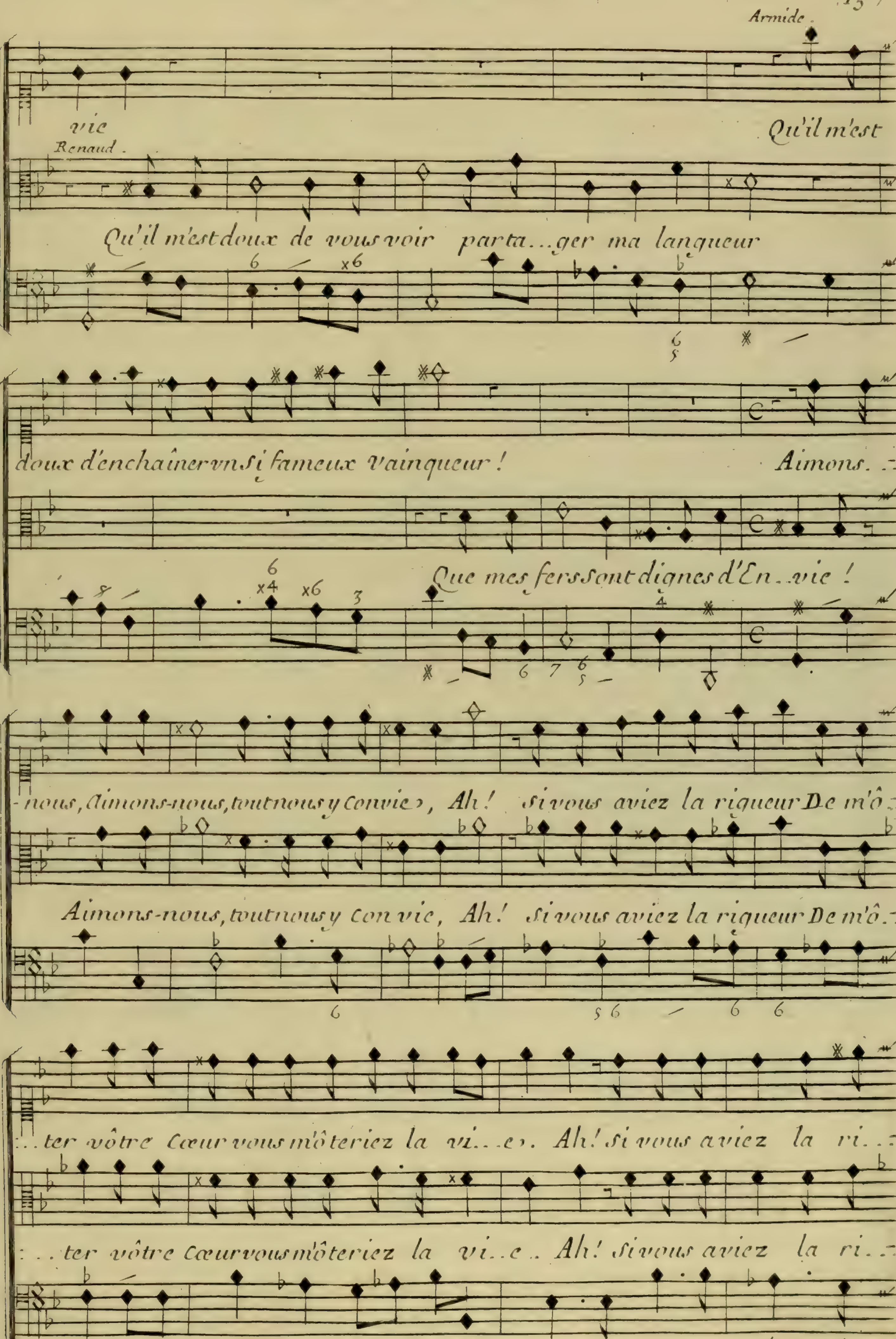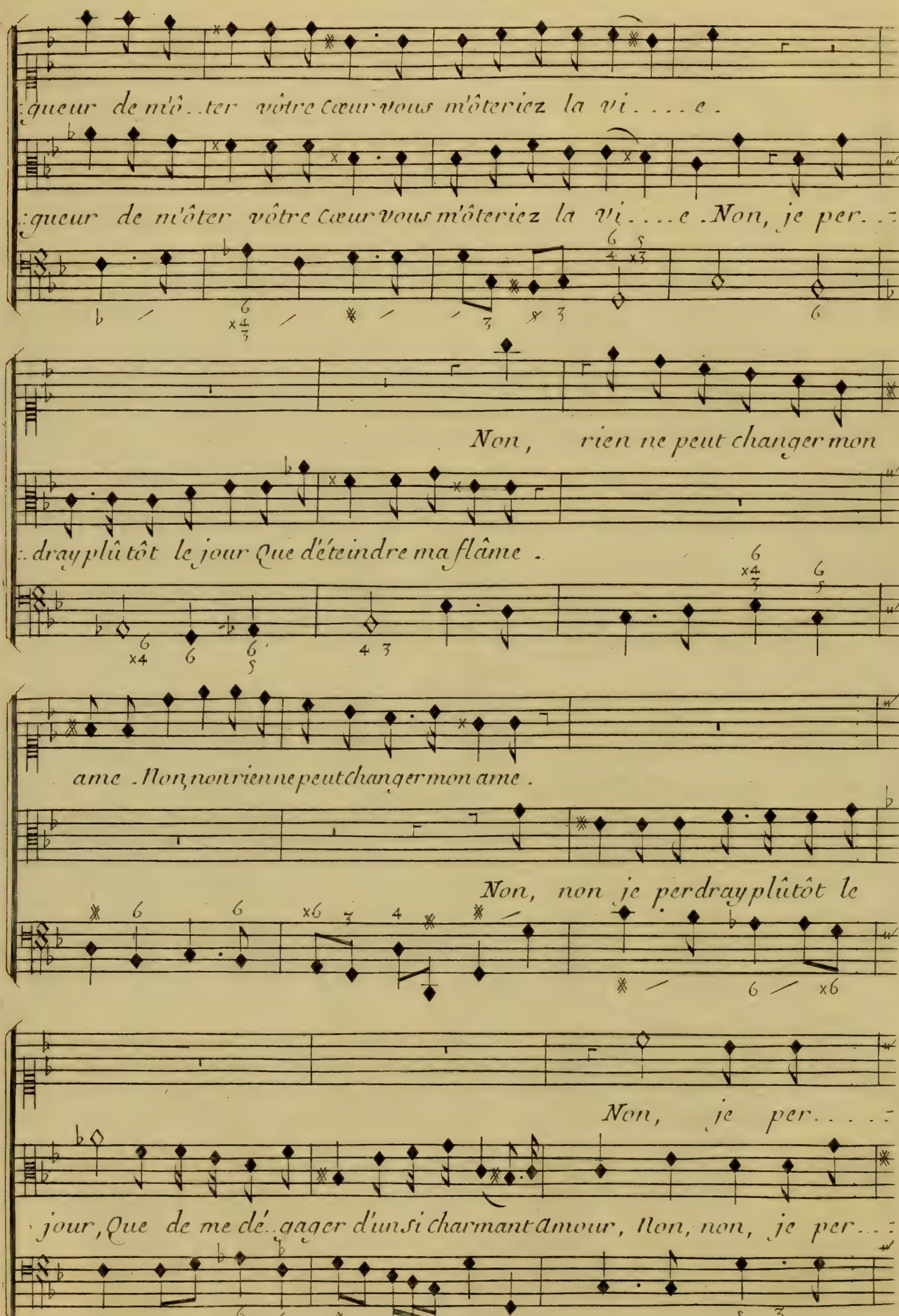



Renaud.
Armide, vous m'allez quitter!
Armide.
J'ay besoin des enfers, Je vais lés consul-ter; Mon art veut de la so.li . . . tude; L'Amour que j'ay pour vous cause l'inquié . . . tude Dont mon cœur se sent a-giter.
Renaud.
Armi-de, vous m'allez quit-ter;
Armide.
Voyez en quels lieux je vous laisse.
Renaud.
Puis-je rien voir que vos ap-pas?
Armide.
Les plaisirs vous suivrons sans cesse.
Renaud.
En est-il où vous n'êtes-pas?
Armide.
Un noir pressen.ti.ment me trouble et me tourmente, Il m'an-
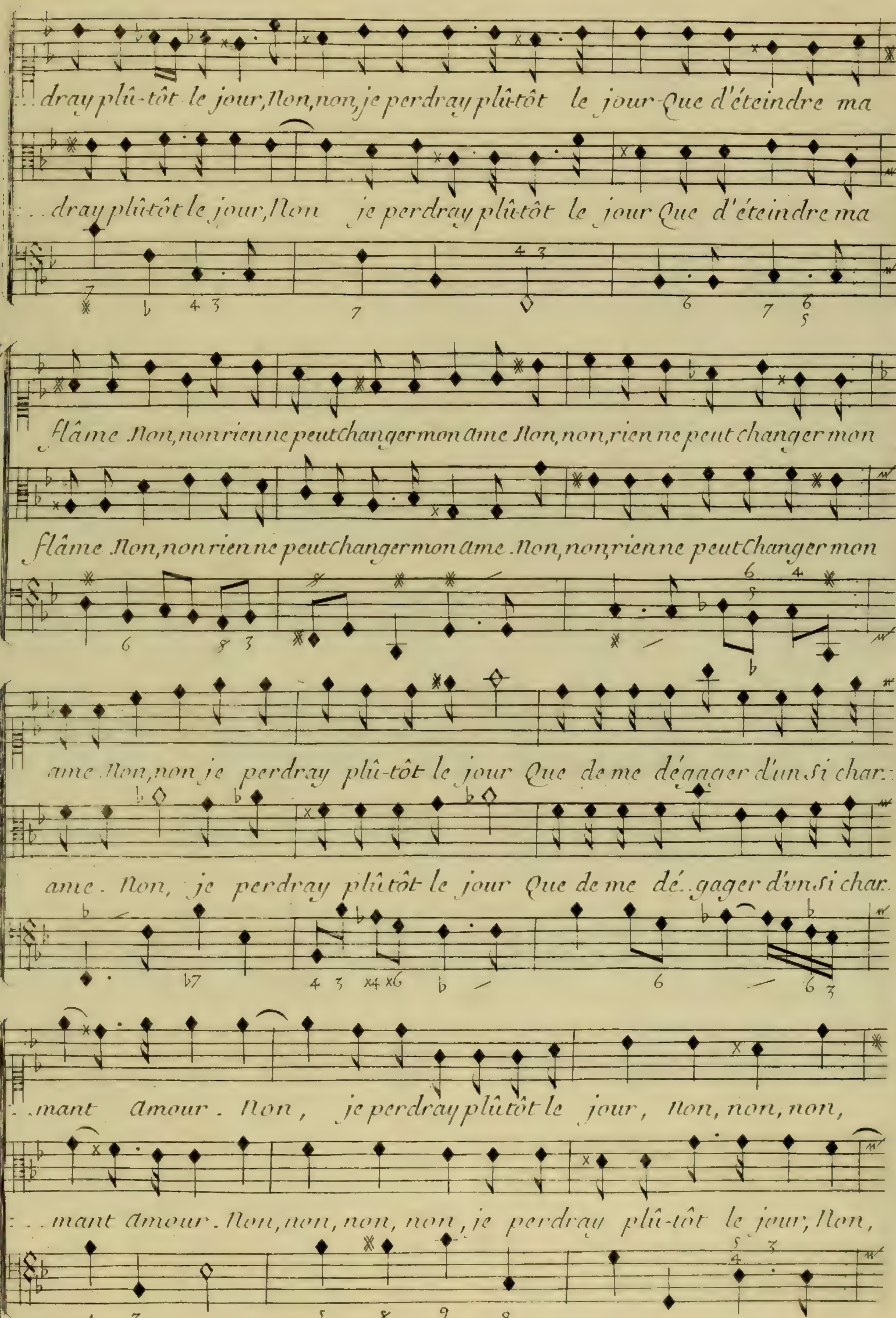

..nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-
..chante, plus je crains de le voir fi..nir. Et plus nôtre bon-heur m'en-
Renaud.
chante, plus je crains de le voir fi-nir. D'une vaine ter..reur pouvez-
Armide.
vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux séjour! Vous m'appre-
nez à connoître l'Amour; l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.
Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aymer, Vous la cher-
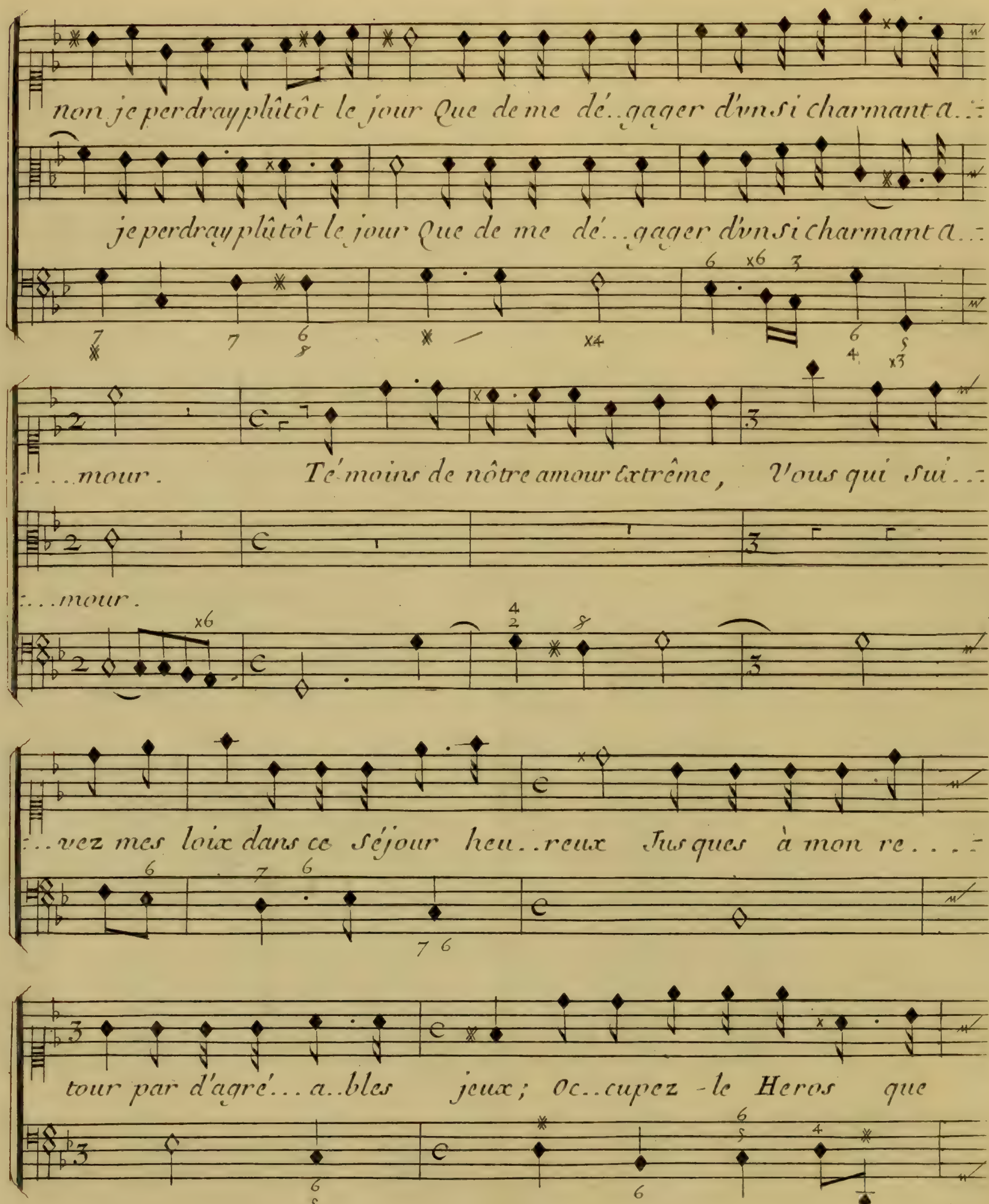

:chiez par tout d'vne ardeur sans é...gale: La gloire est vne ri..vale Qui
doit toûjours m'alarmer. La gloire est vne ri..vale Qui doit toûjours m'alar:
Renaud.
mer. Que j'étois insen..sé de croi..re Qu'un vain laurier donné
par la vic...toire, De tous les biens fût le plus préci..eux! eux! Tout l'é:
:clat dont brille la gloire Vaut il vn regard de vos yeux? Tout l'éclat dont
brille la gloire Vaut-il vn regard de vos yeux? Est-il vn bien si char:

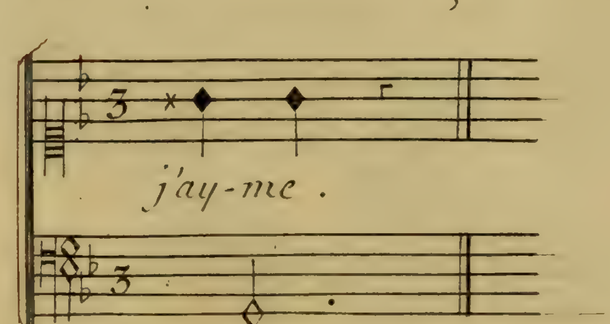

Armide
mant et si rare Que celuy dont l'Amour veut combler mon espoir. La Sé..
vere raison et le devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou..
Renaud.
voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire : Vous aymer belle Ar..
..mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et
tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et
Armide.
tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser..


Armide.
vie
Qu'il m'est
Renaud.
Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma langueur
doux d'enchaîner vn si fameux vainqueur!
Aimons.
Que mes fers sont dignes d'En..vie!
-nous, aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô
Aimons-nous, tout nous y con vie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô
...ter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri..
...ter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi..e.. Ah! si vous aviez la ri..


:queur de m'ô..ter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi.... e.
:queur de m'ôter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi....e. Non, je per..:
Non, rien ne peut changer mon
:dray plû tôt le jour Que d'éteindre ma flâme.
ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.
Non, non je perdray plûtôt le
Non, je per....:
jour, Que de me dé..gager d'un si charmant amour, Non, non, je per...:
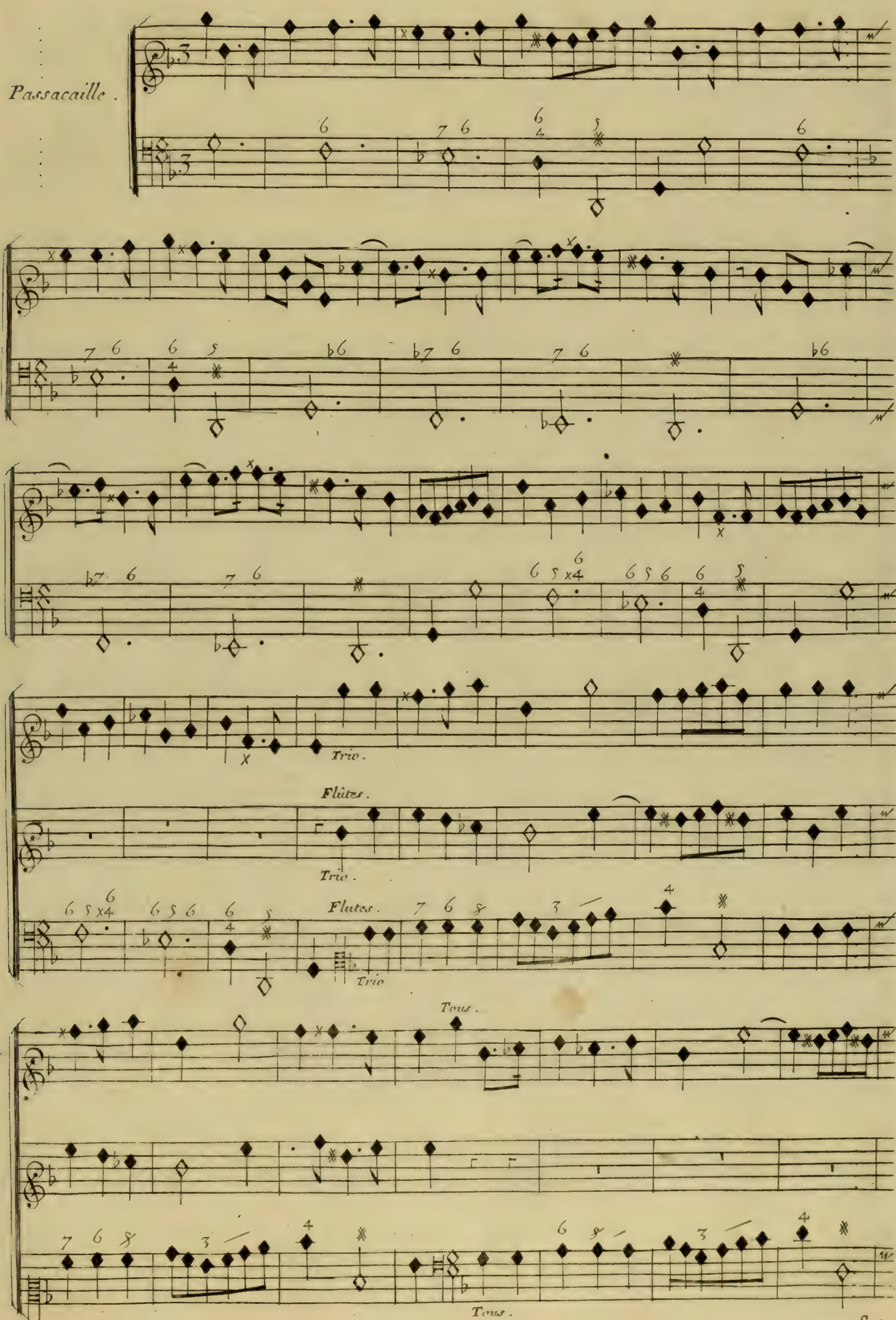

..dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma
..dray plû-tôt le jour, Non je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma
flâme Non, non rien ne peut changer mon ame Non, non, rien ne peut changer mon
flâme Non, non rien ne peut changer mon ame Non, non, rien ne peut changer mon
ame Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:
ame. Non, je perdray plû-tôt le jour Que de me dé..gager d'un si char.
..mant Amour. Non, je perdray plû-tôt le jour, Non, non, non,
..mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

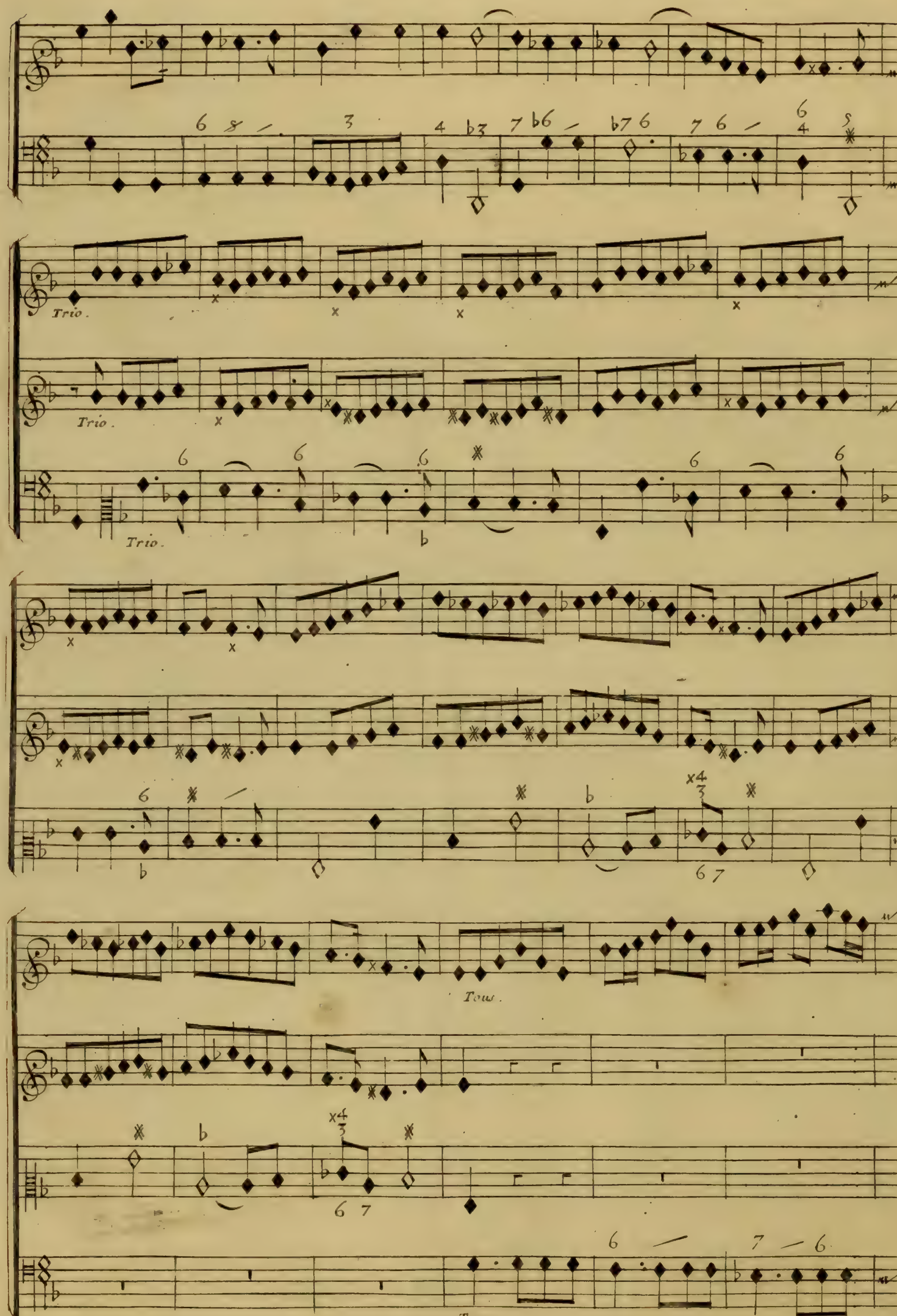


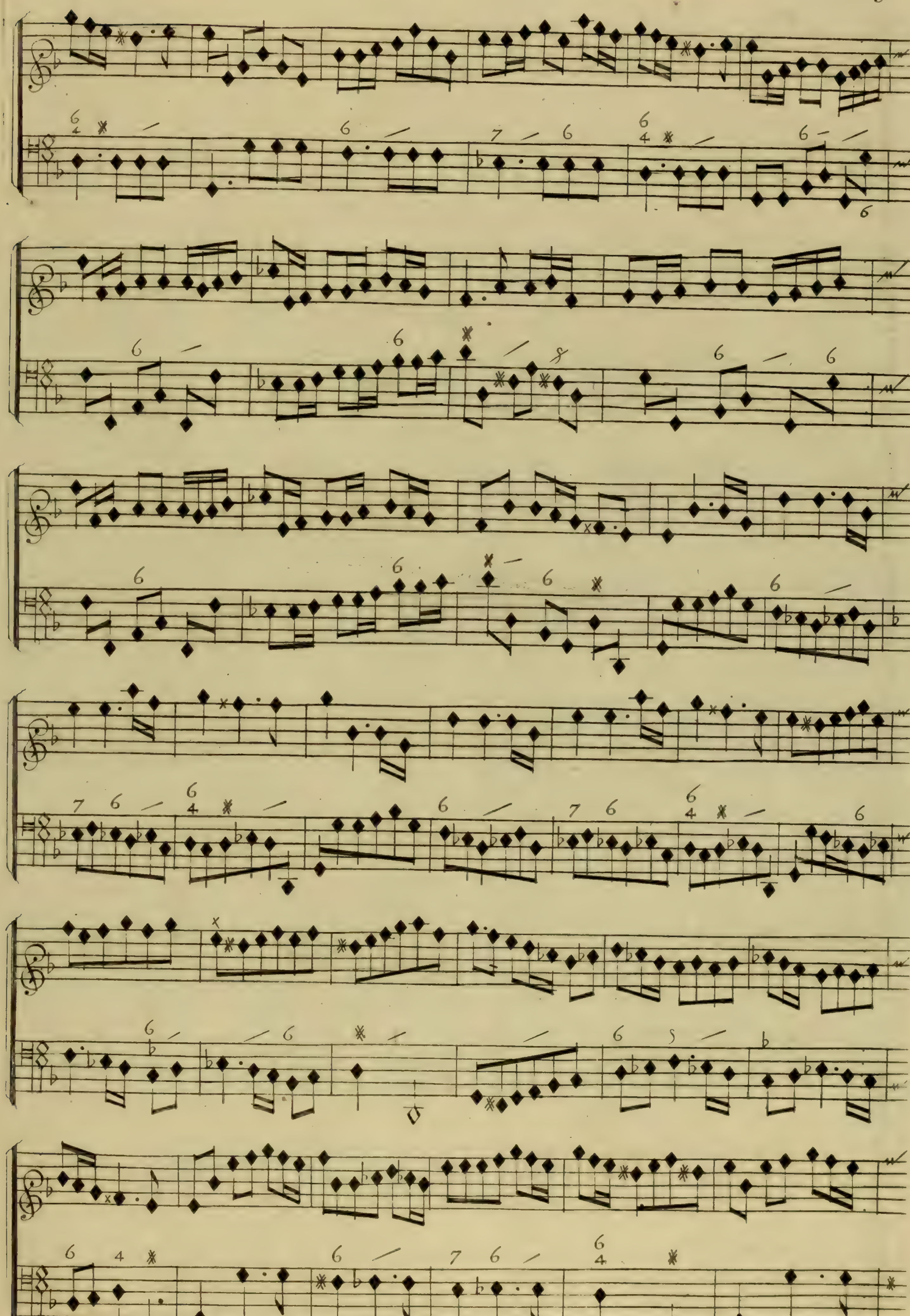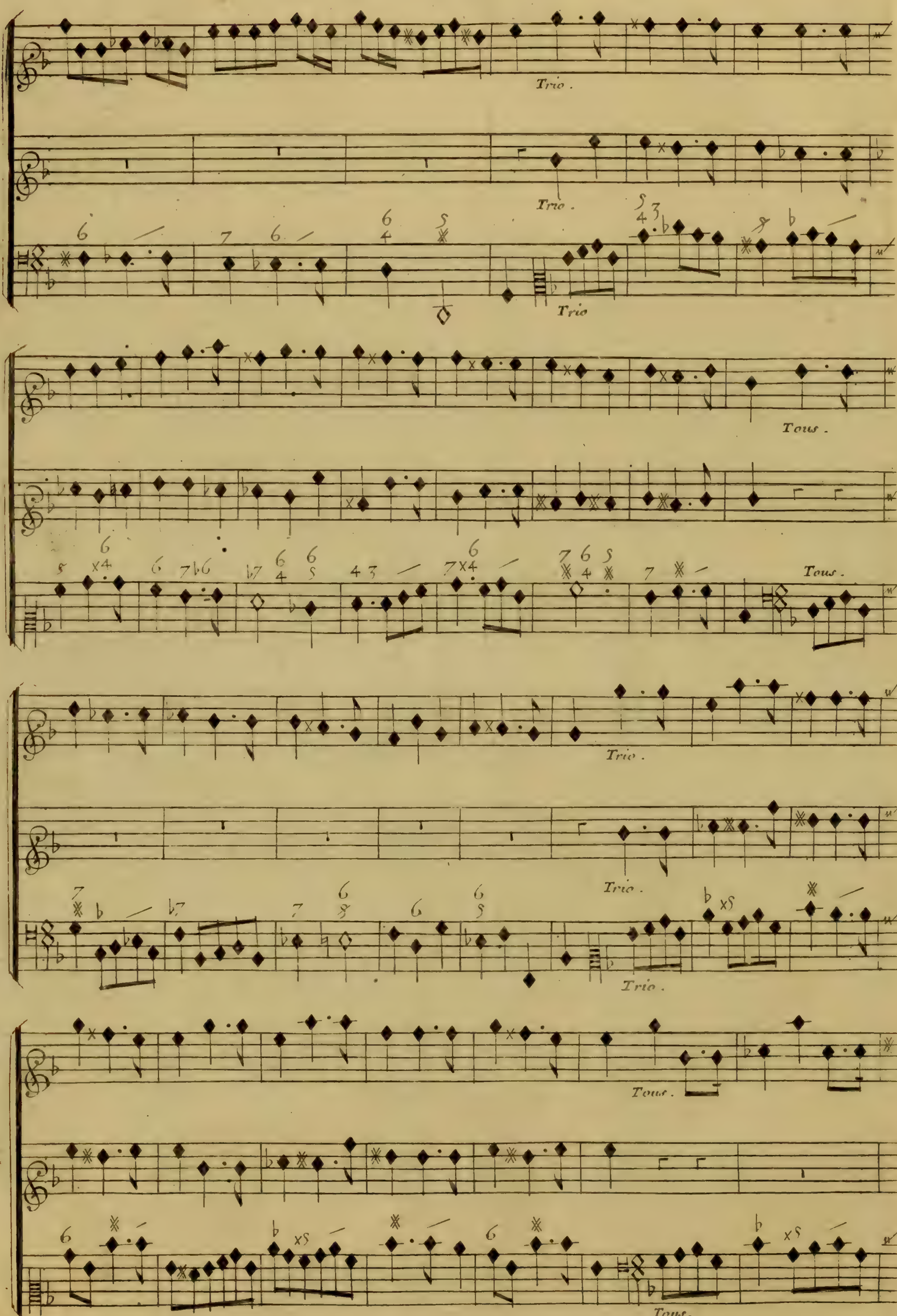


Scene II.
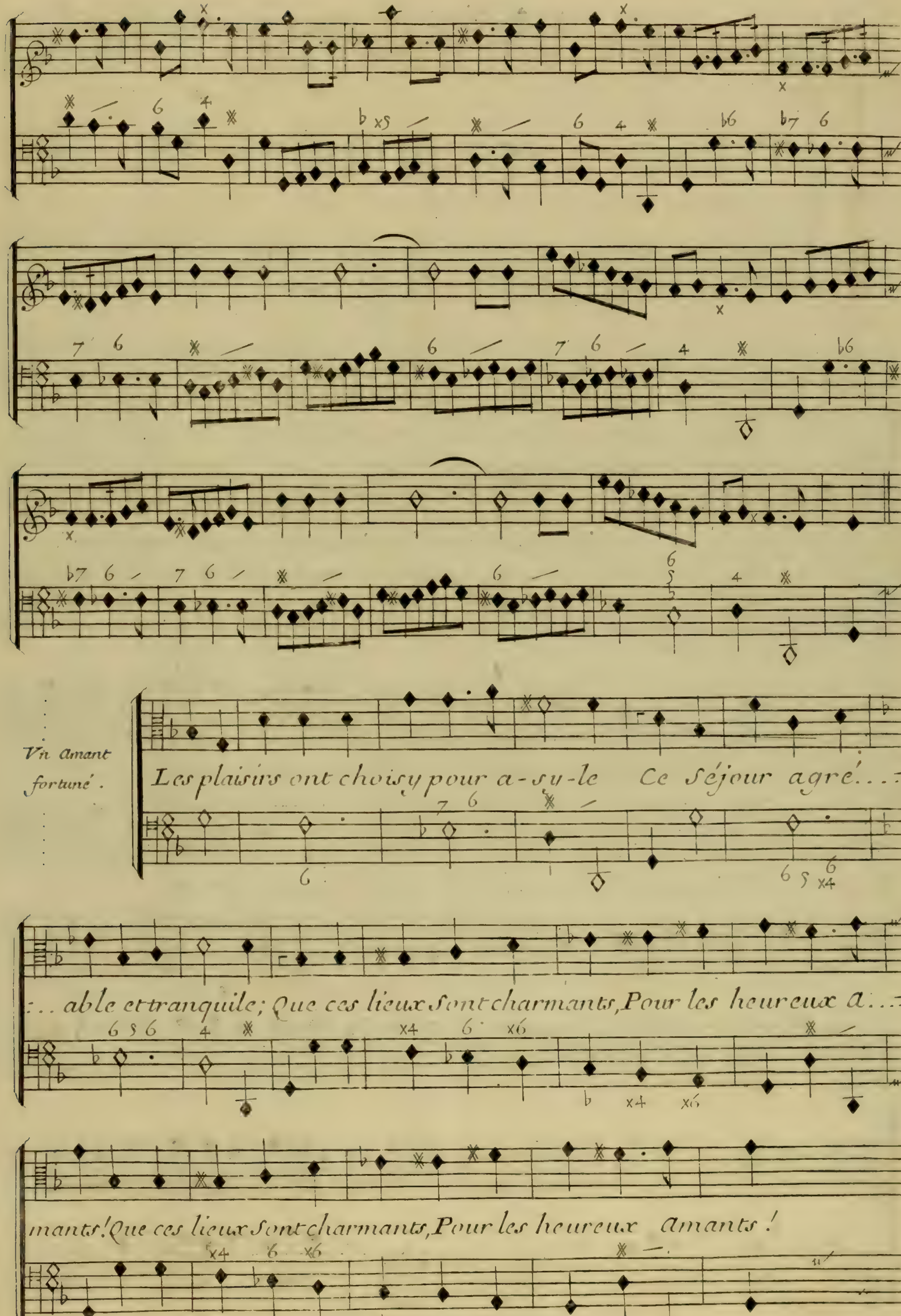
Renaud, Les plaisirs. Troupes d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.

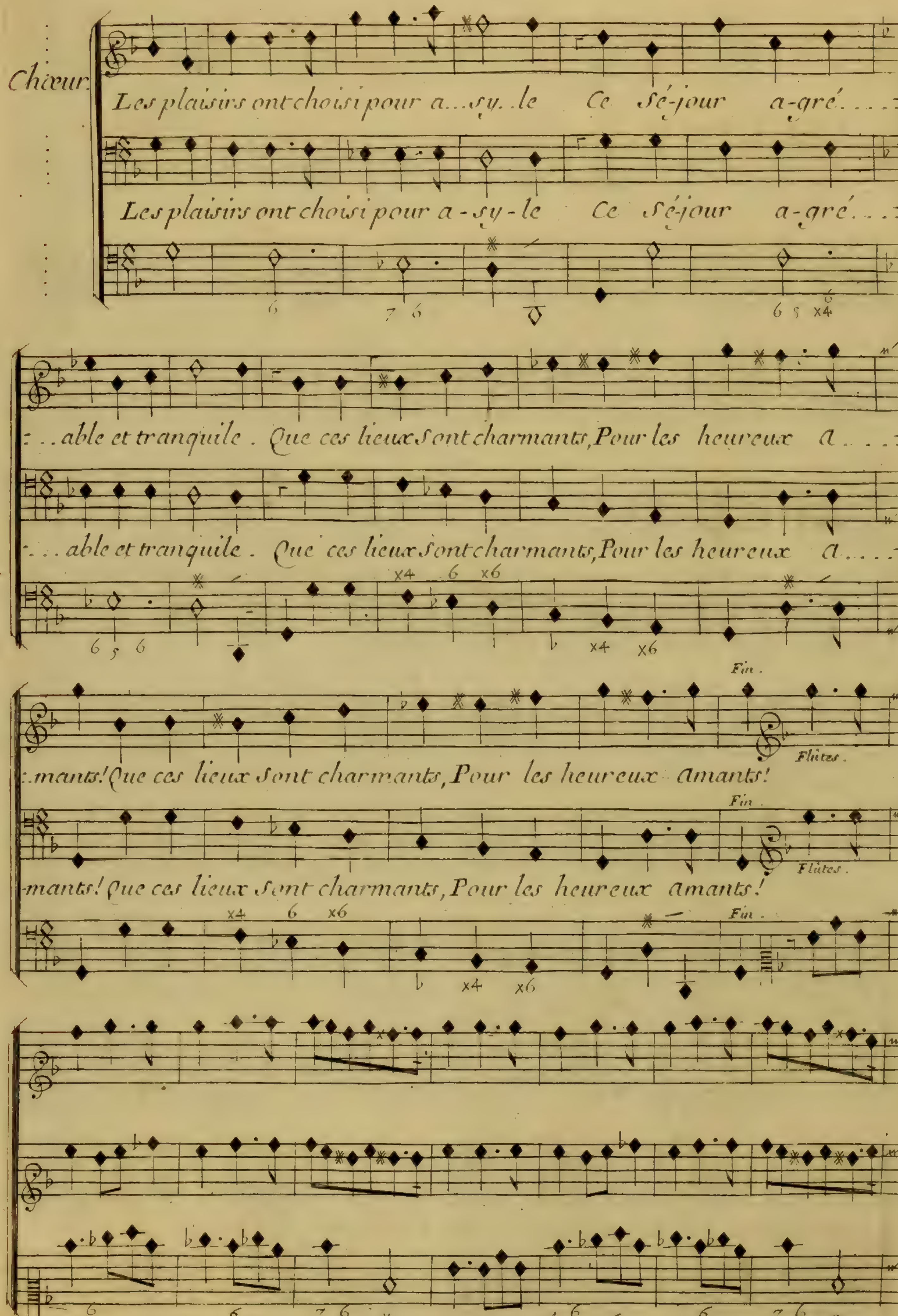

Passacaille.
Trio.
Flûtes.
Trio.
Flutes.
Trio
Tous.
Tous.

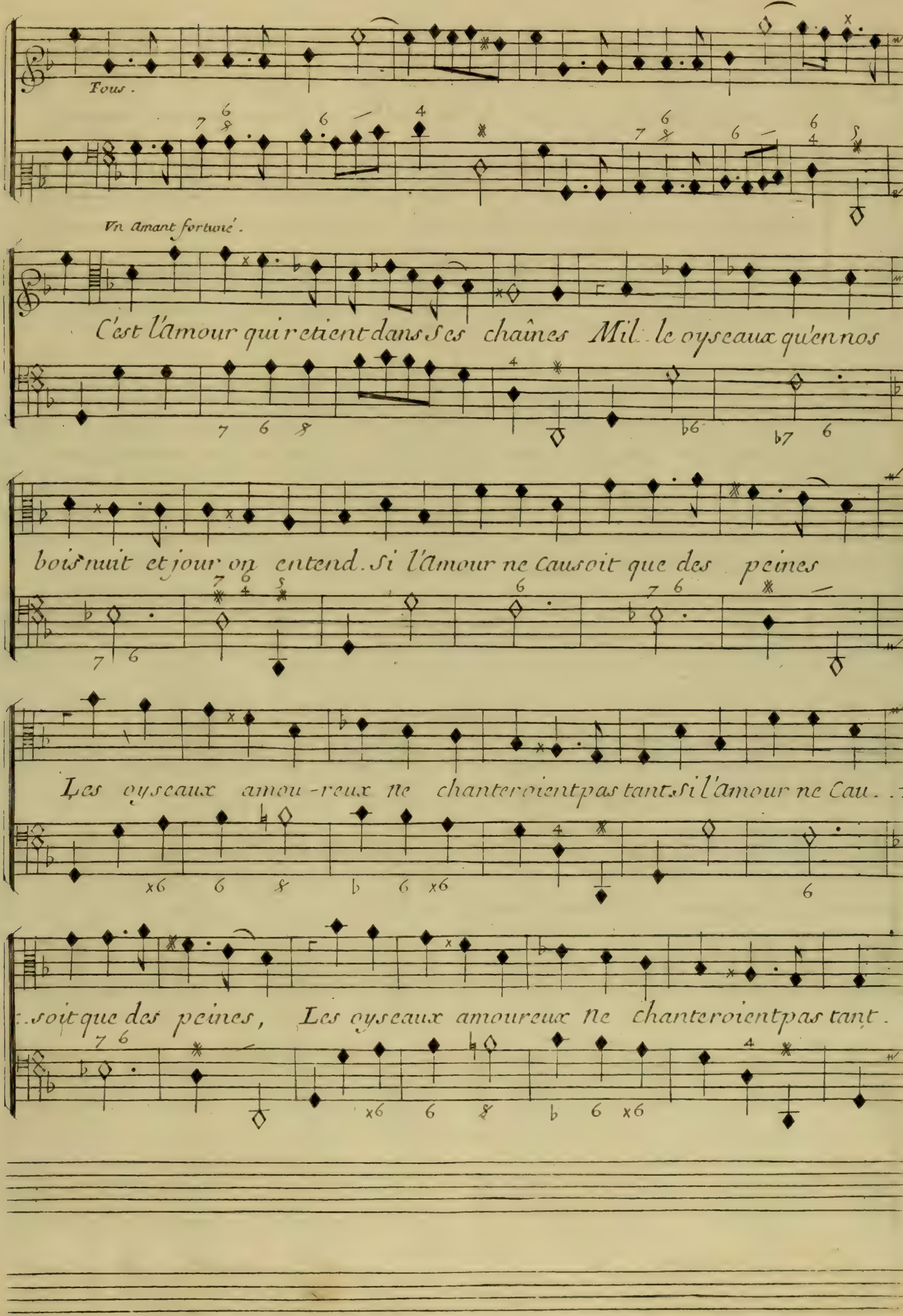

Trio.
Trio.
Trio.
Tous.
Tous.
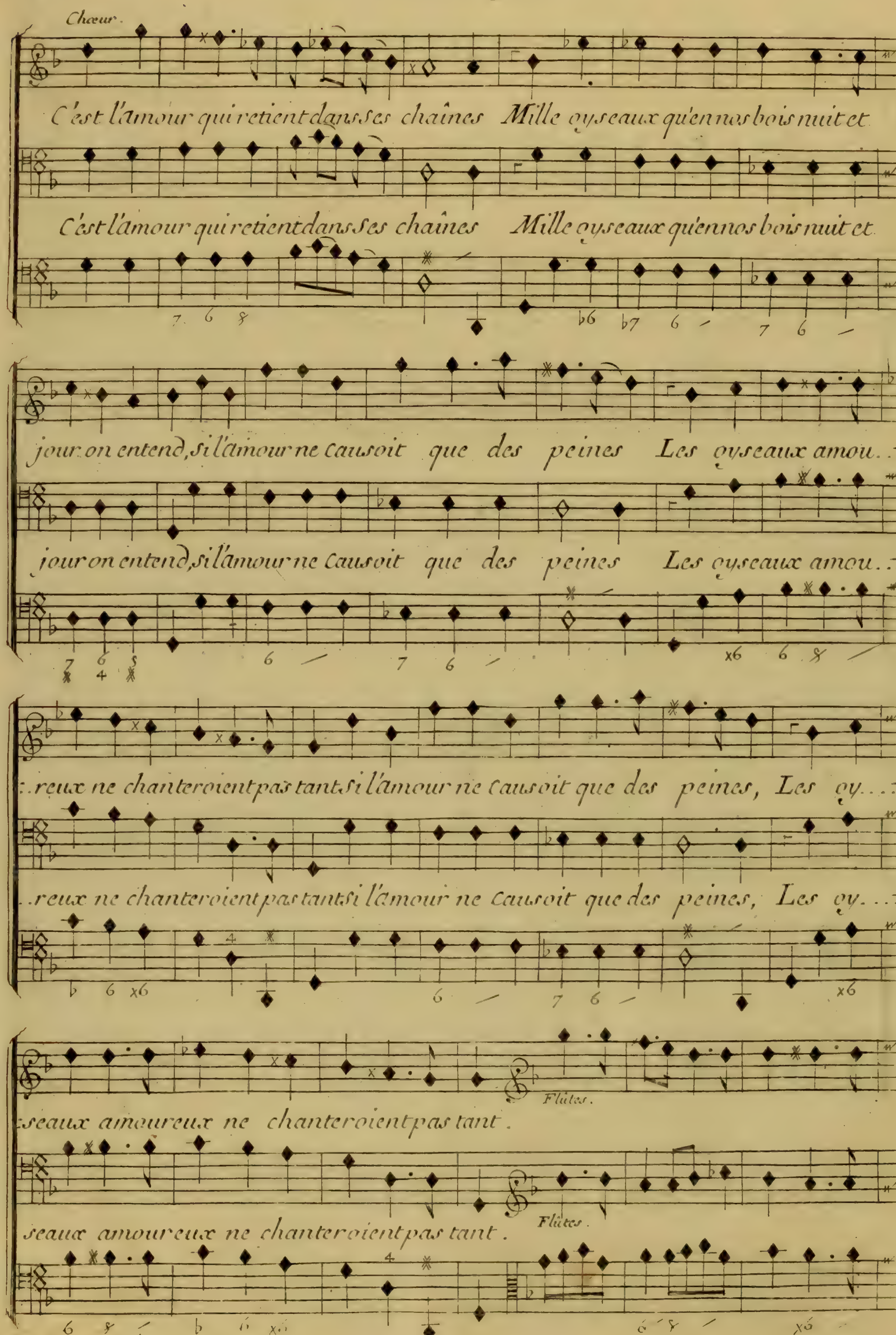


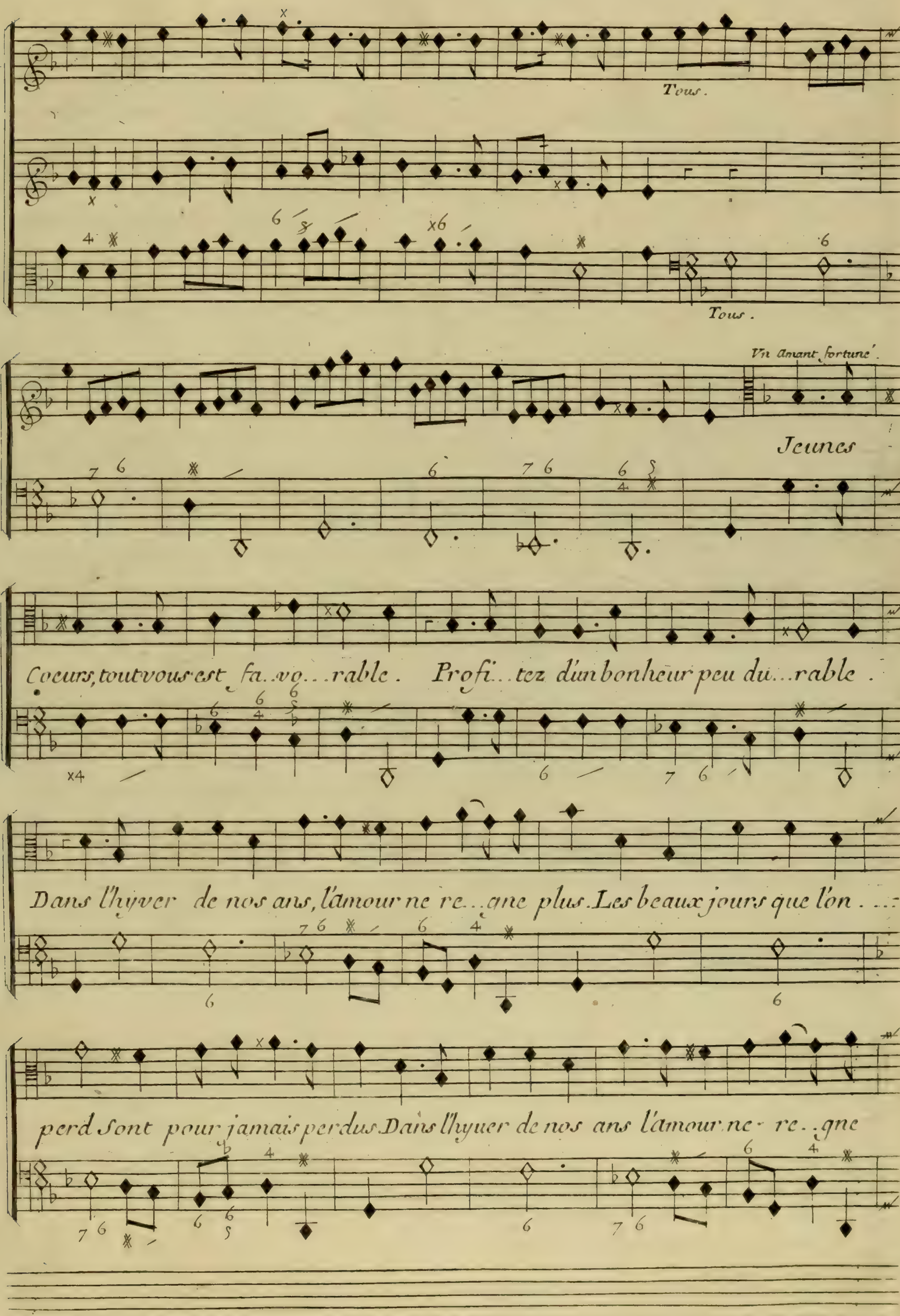

Trio.
Trio.
Trio
Tous.
Tous.
Trio.
Trio.
Trio.
Tous.
Tous.

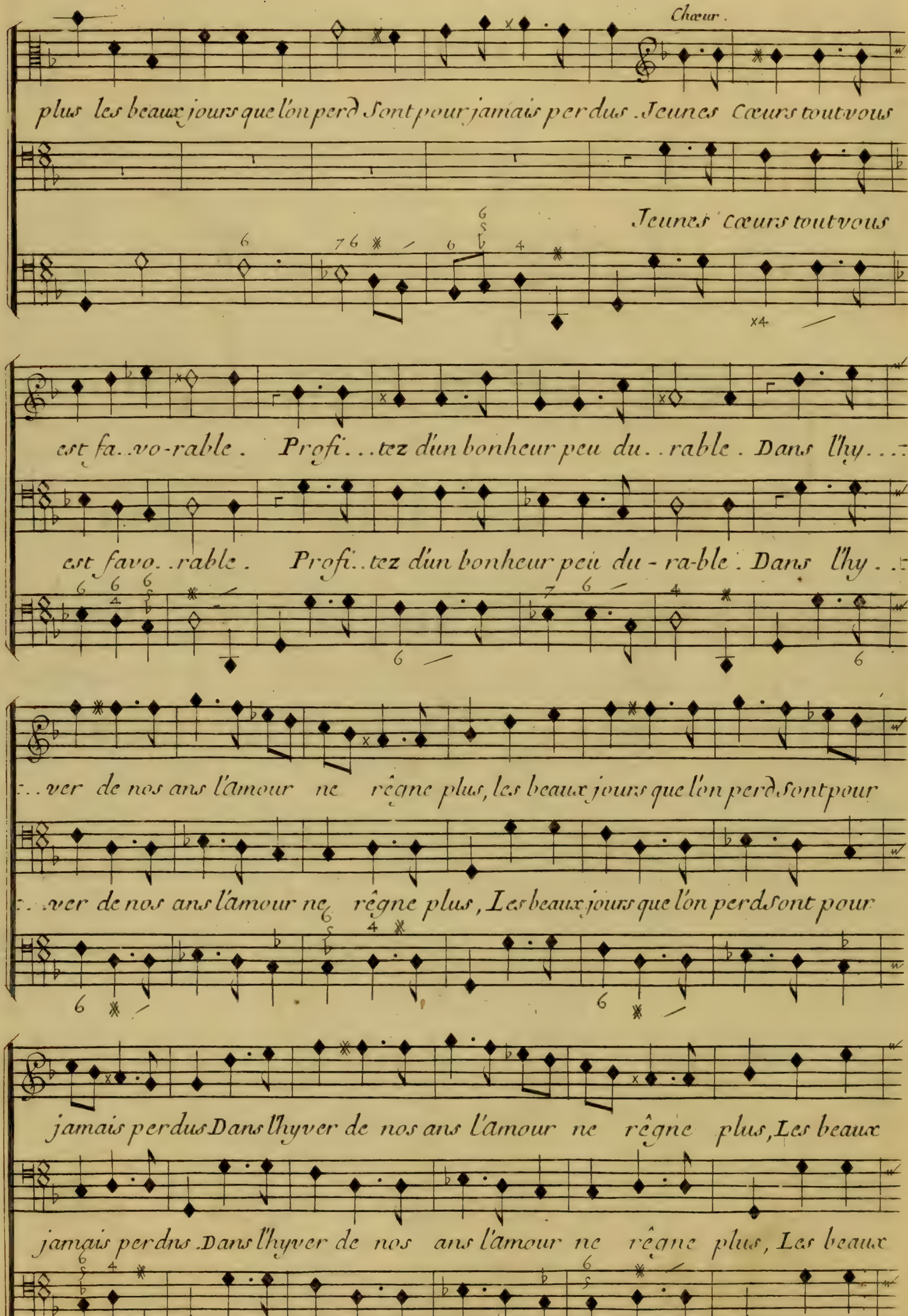

Un Amant fortuné.
Les plaisirs ont choisy pour a-sy-le Ce séjour agré...
...able et tranquile; Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...
mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!

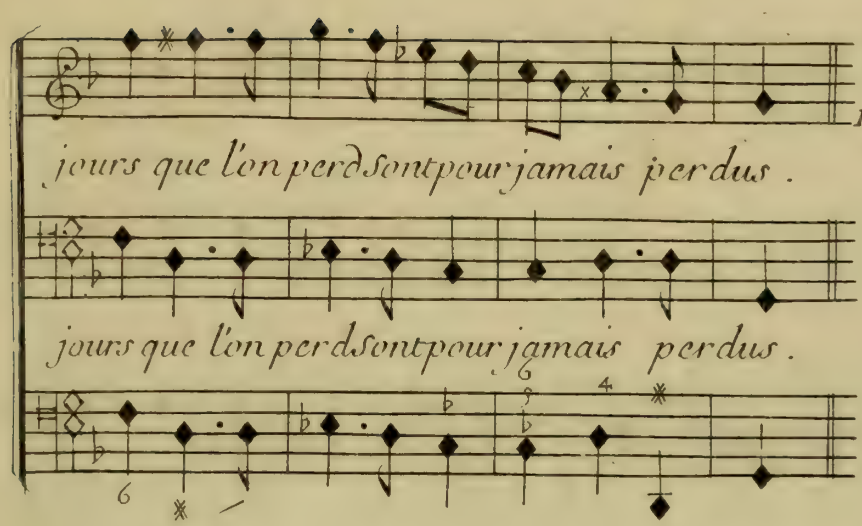

Chœur.
Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce séjour a-gré-able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a-mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!
Fin.
Flûtes.


Tous.
Vn Amant fortuné.
C'est l'Amour qui retient dans ses chaînes Mil- le oyseaux qu'en nos
bois nuit et jour on entend. Si l'Amour ne causoit que des peines
Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. Si l'Amour ne Cau-
-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

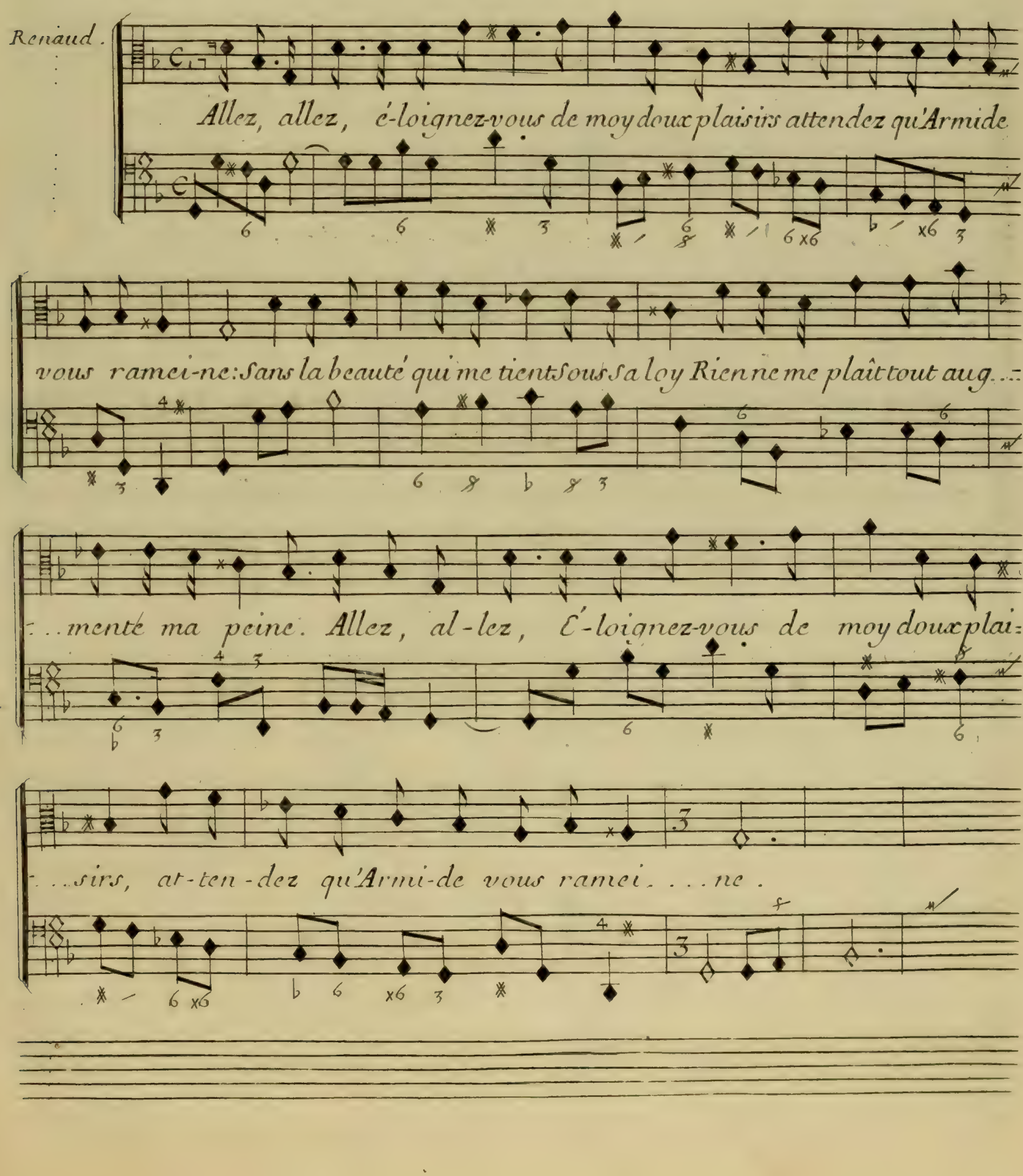

Chœur.
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et
jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou..
jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou..
..reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne causoit que des peines, Les oy..
..reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne causoit que des peines, Les oy..
..seaux amoureux ne chanteroient pas tant.
Flûtes.
seaux amoureux ne chanteroient pas tant.
Flûtes.


Tous.
Tous.
Vn Amant fortuné.
Jeunes
Coeurs, tout vous est fa..vo...rable. Profi...tez d'un bonheur peu du...rable.
Dans l'hyver de nos ans, l'amour ne re...gne plus. Les beaux jours que l'on...
perd sont pour jamais perdus. Dans l'hyuer de nos ans l'amour ne re..gne


Chœur.
plus les beaux jours que l'on perd Sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous
Jeunes Cœurs tout vous
est fa..vo-rable. Profi...tez d'un bonheur peu du..rable. Dans l'hy...
est favo..rable. Profi..tez d'un bonheur peu du-ra-ble. Dans l'hy..
..ver de nos ans l'Amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd Sont pour
..ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd Sont pour
jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'Amour ne règne plus, Les beaux
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

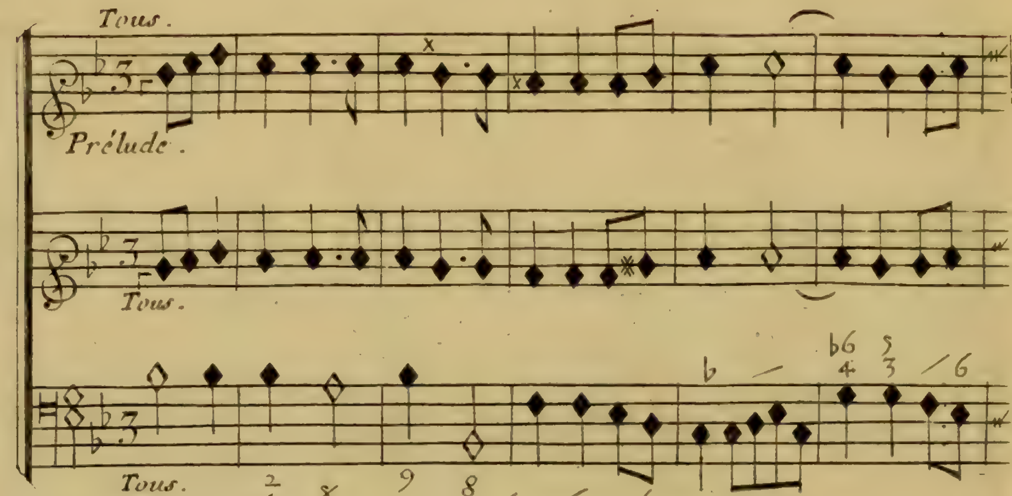


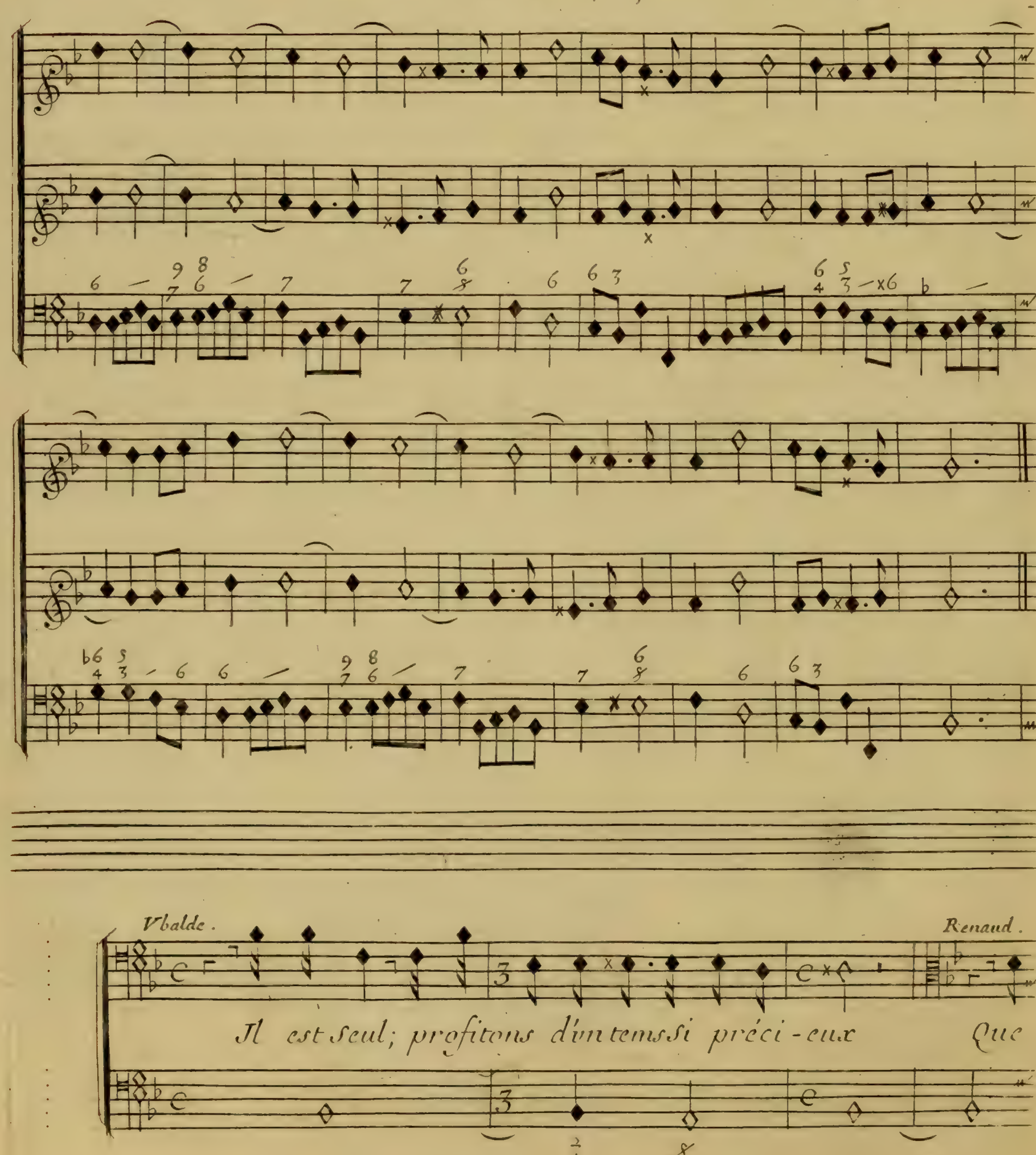
On reprend le premier recit et le premier Couplet du Chœur de la Passacaille page 165. jusqu'au mot fin Puis on Joüe la Passacaille page 161. Et on reprend encor le premier recit et le premier Couplet du Chœur.
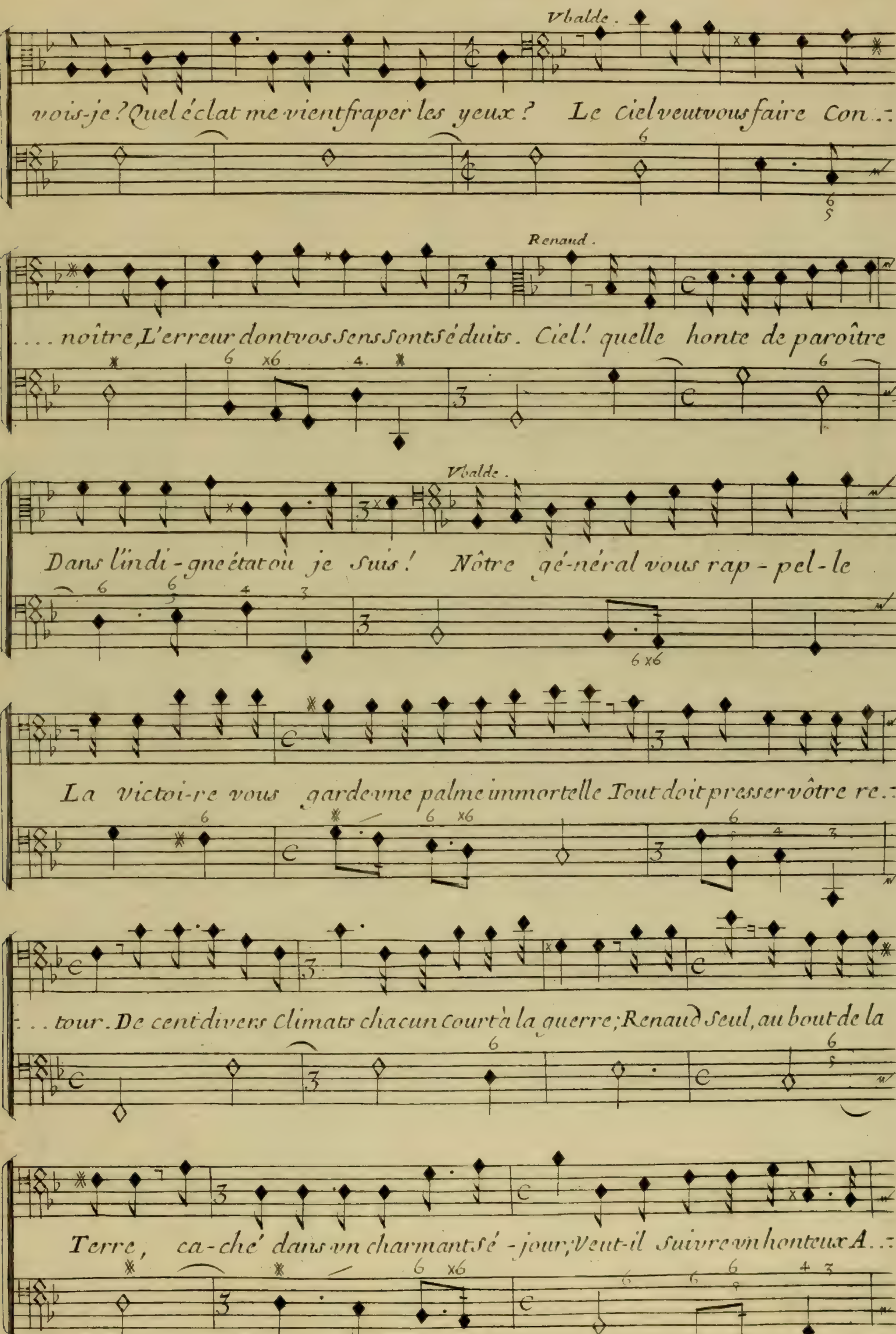


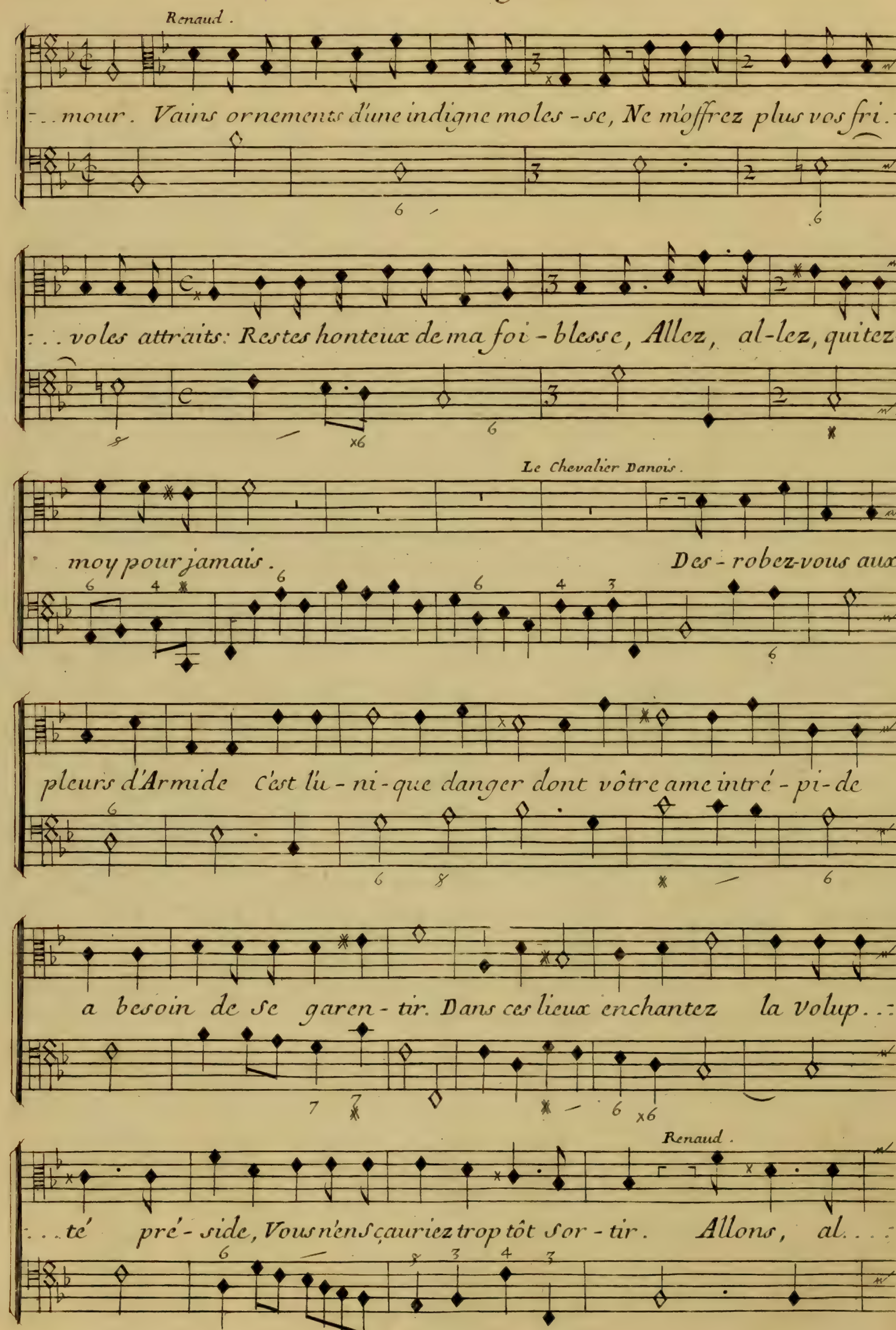
Scene III.

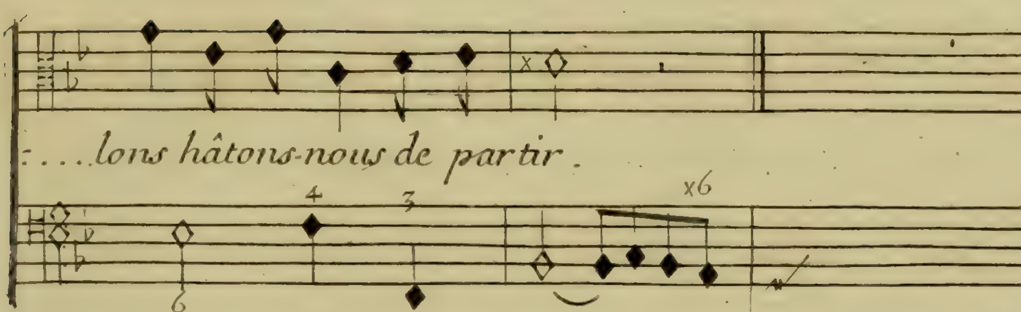
Renaud, Vbalde, Le Chevalier Danois.
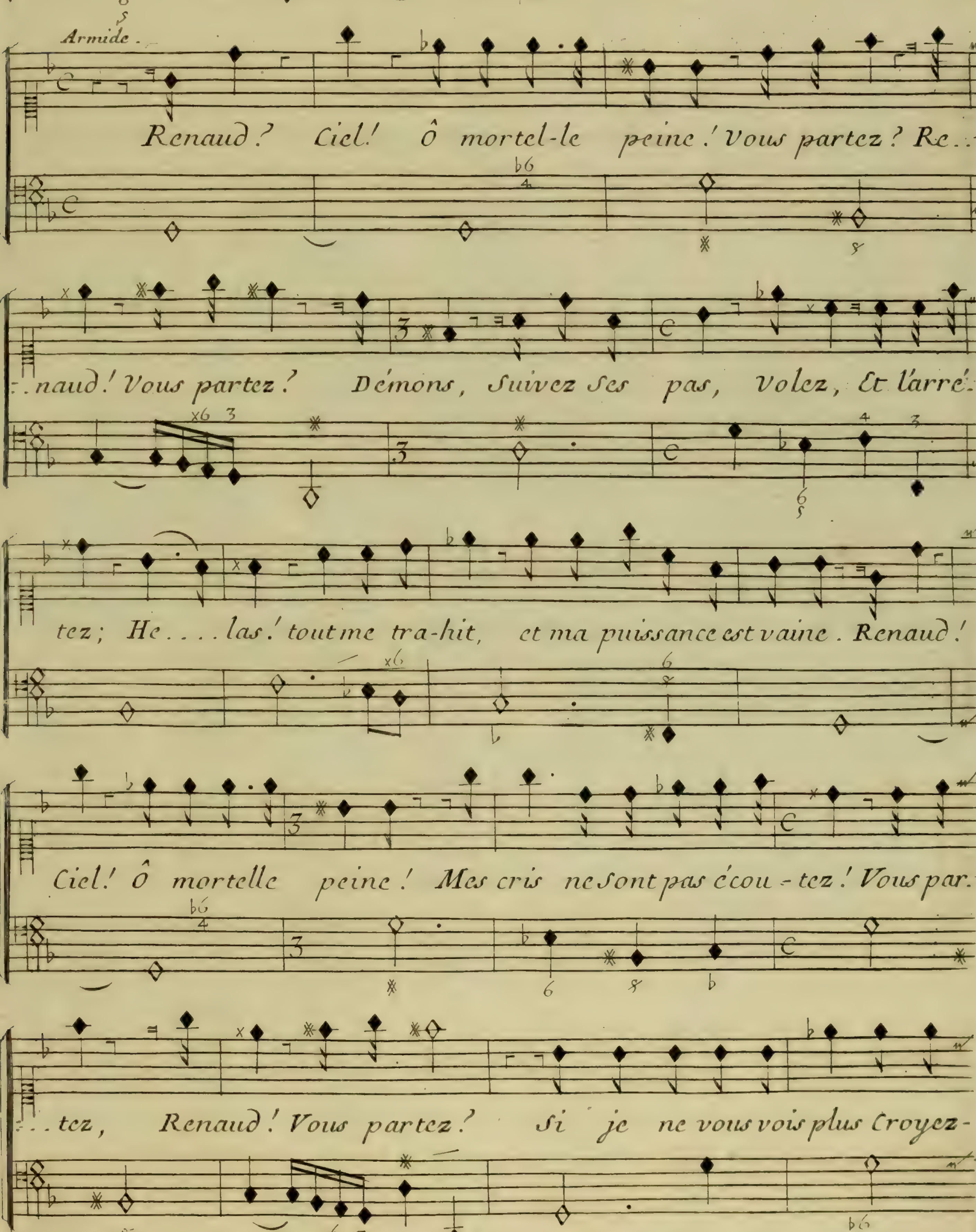





Vbalde.
vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le Ciel veut vous faire Con..
Renaud.
... noître, L'erreur dont vos Sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître
Vbalde.
Dans l'indi-gne état où je suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le
La victoi-re vous garde vne palme immortelle Tout doit presser vôtre re..
... tour. De cent divers Climats chacun court à la guerre; Renaud seul, au bout de la
Terre, ca-ché dans vn charmant sé-jour; Veut-il suivre vn honteux A..

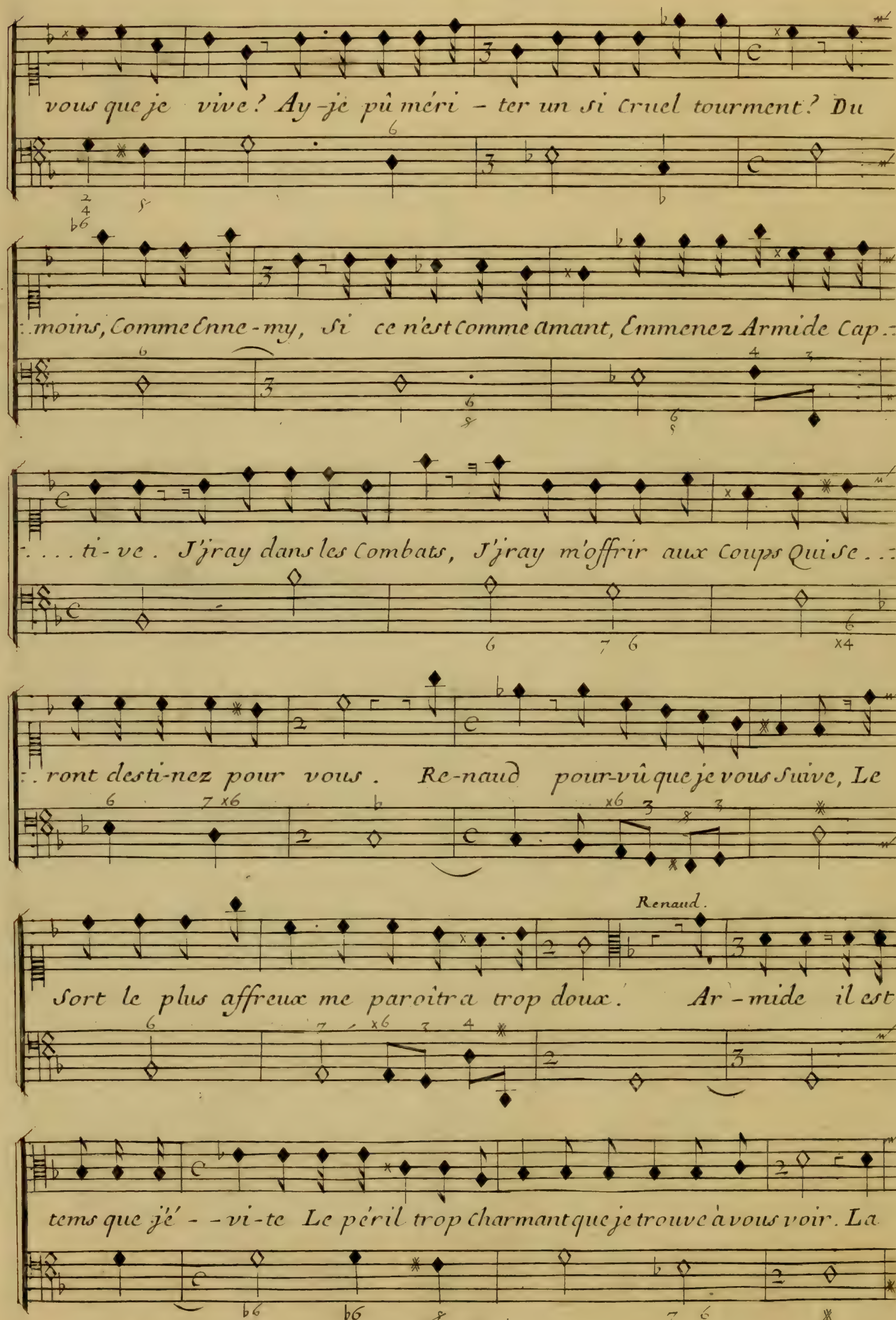

Renaud.
…mour. Vains ornements d'une indigne molesse, Ne m'offrez plus vos fri…
…voles attraits: Restes honteux de ma foiblesse, Allez, al-lez, quitez-
moy pour jamais.
Le Chevalier Danois.
Des-robez-vous aux
pleurs d'Armide C'est l'u-ni-que danger dont vôtre ame intré-pi-de
a besoin de se garen-tir. Dans ces lieux enchantez la volup…
…té pré-side, Vous n'en sçauriez trop tôt sor-tir.
Renaud.
Allons, al…

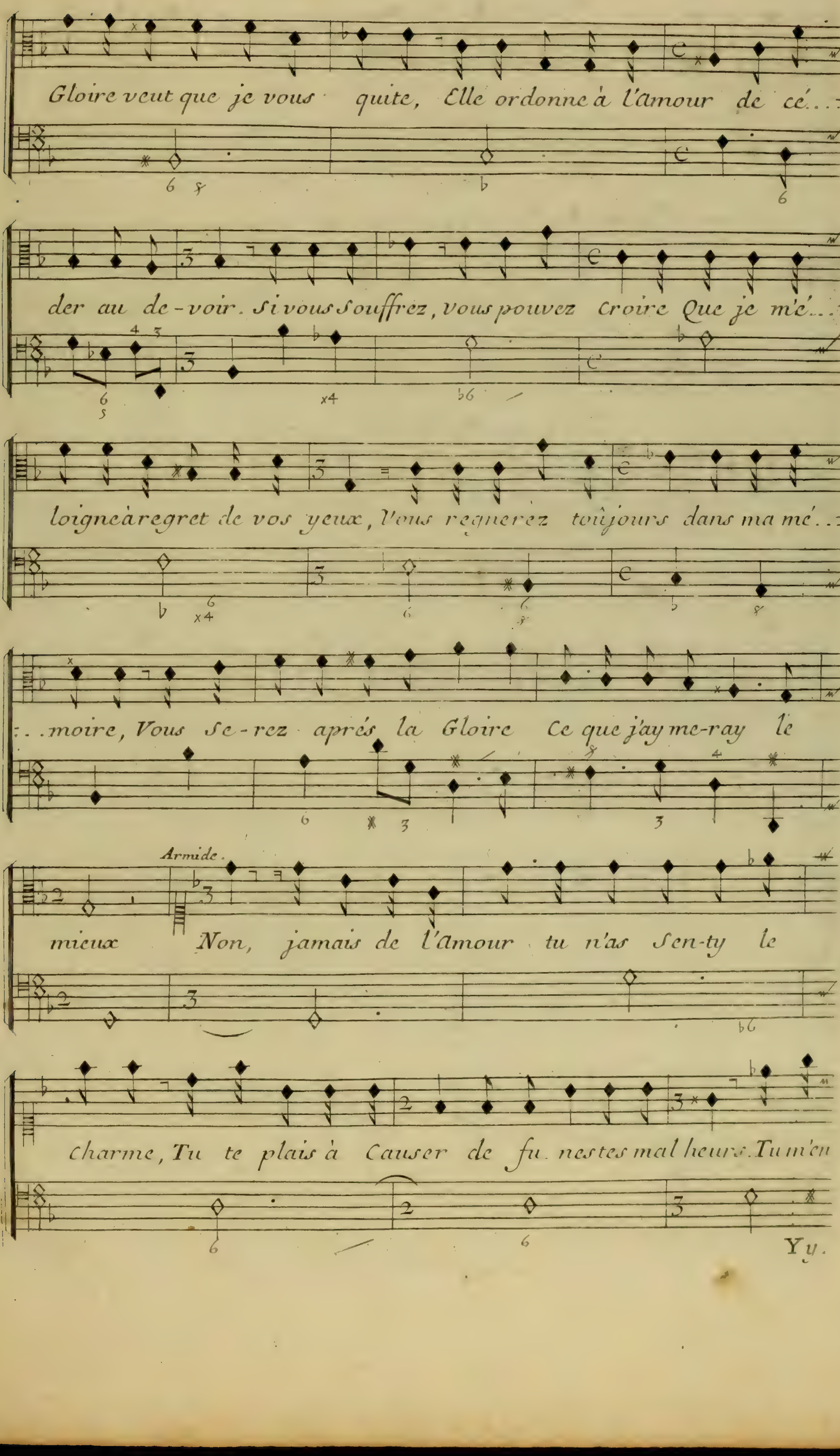


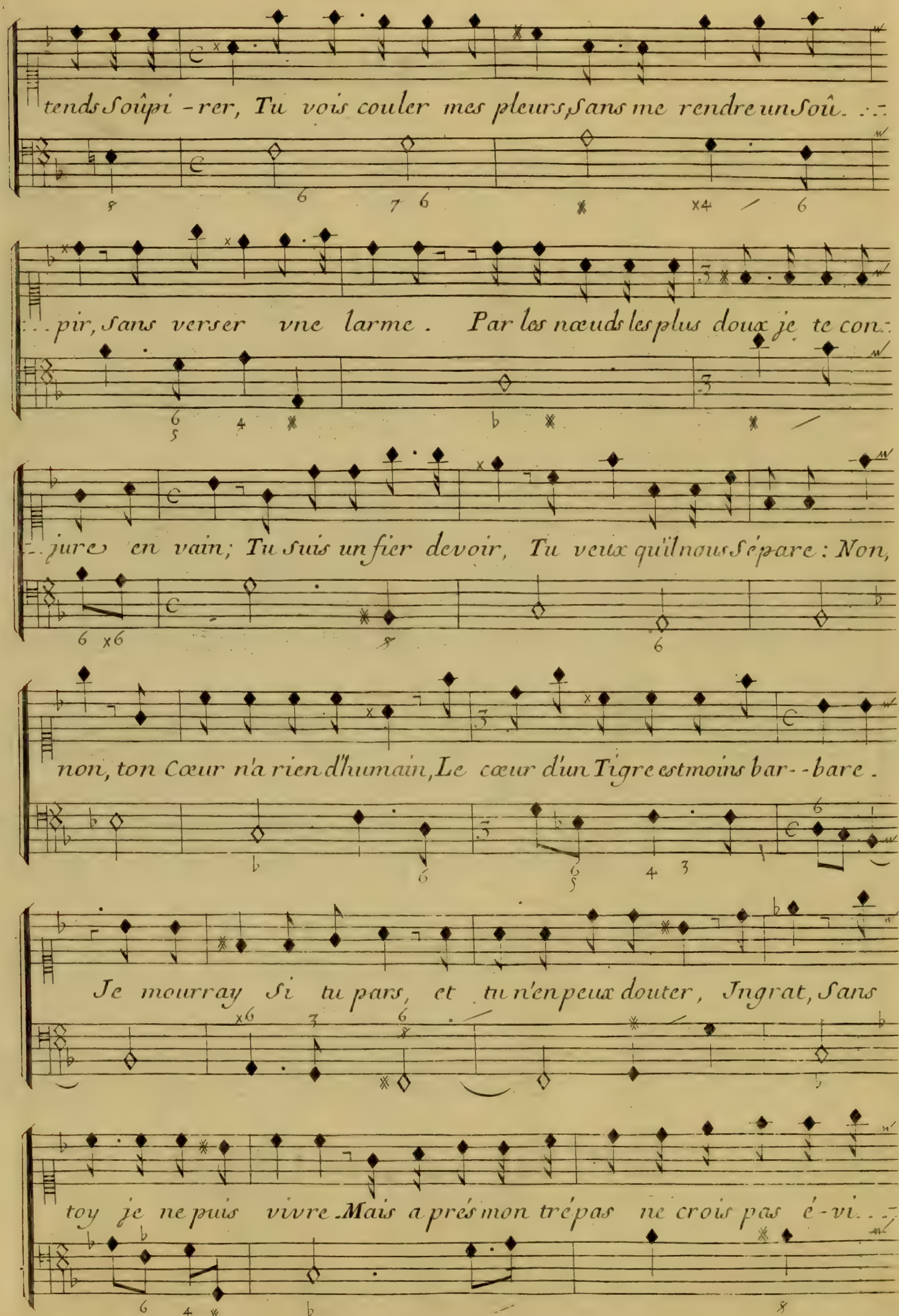
Scene IV.

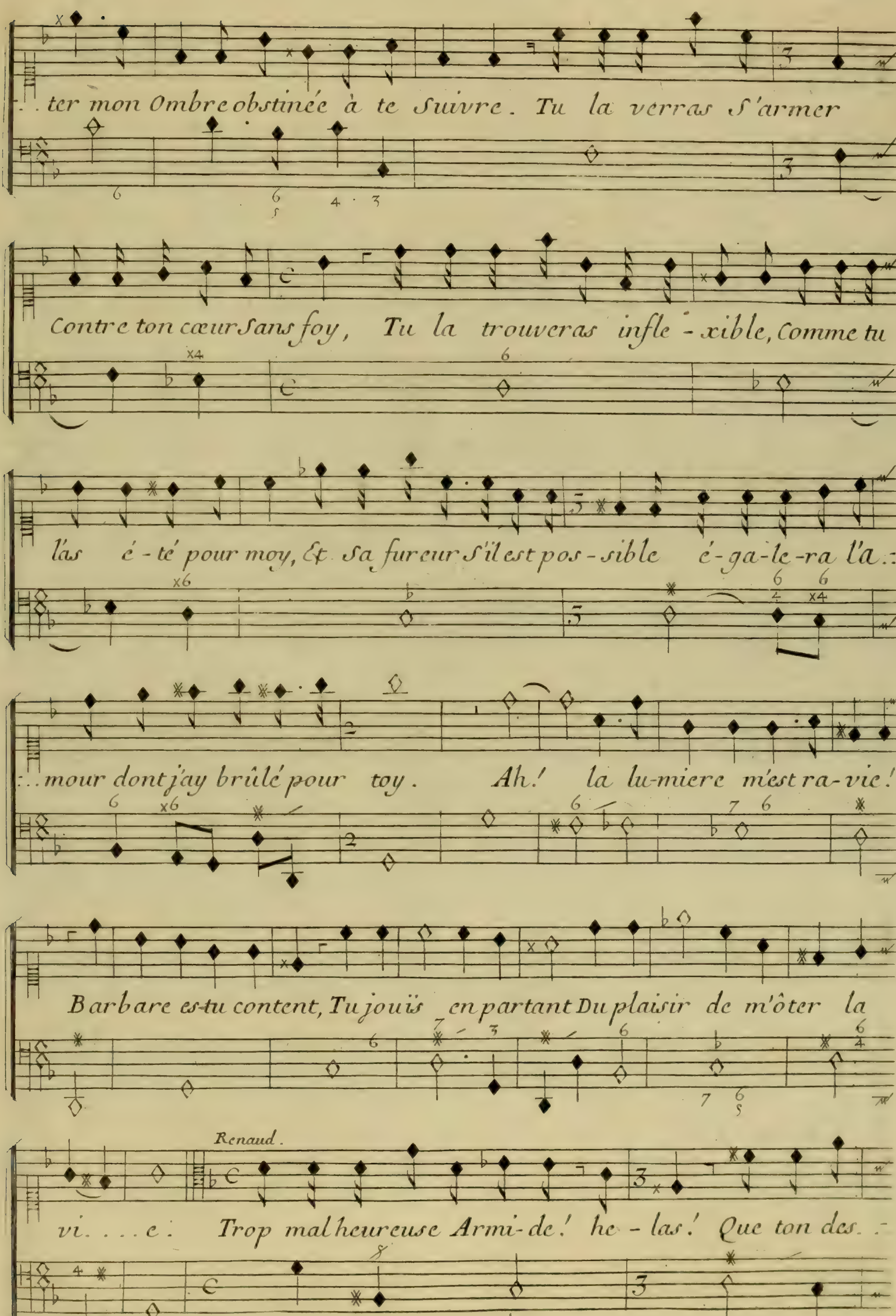
Armide, Renaud, Vbalde, le Chevalier Danois.

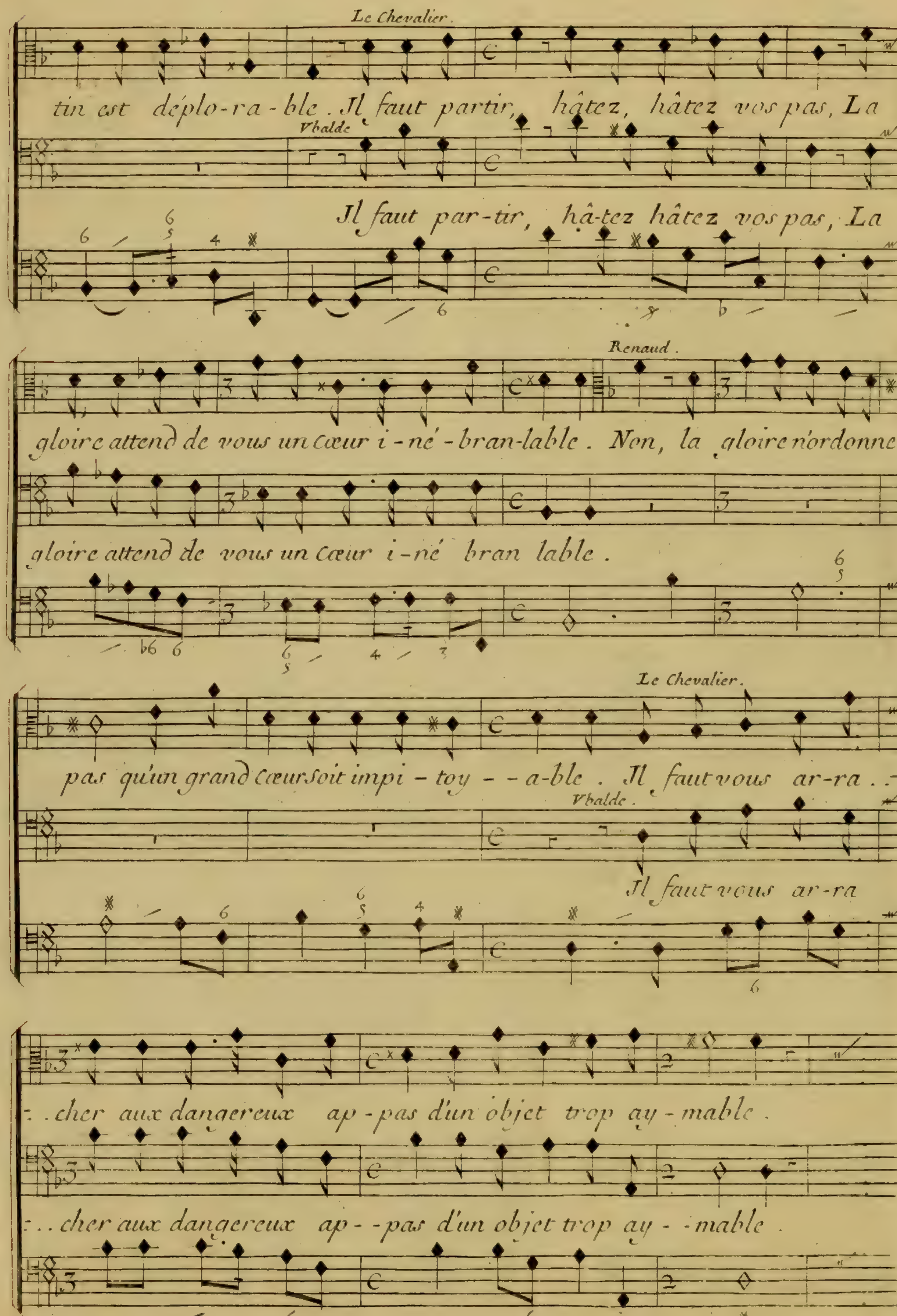



vous que je vive? Ay-je pû méri - ter un si cruel tourment? Du
moins, comme ennemy, si ce n'est comme amant, Emmenez Armide cap
ti-ve. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux coups qui se
ront desti-nez pour vous. Re-naud pour-vû que je vous suive, Le
sort le plus affreux me paroîtra trop doux.
Renaud.
Ar-mide il est
tems que j'é - - vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La


Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'Amour de cé..
der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'é..
loigneàregret de vos yeux, Vous regnerez toûjours dans ma mé..
..moire, Vous se-rez aprés la Gloire Ce que j'ay me-ray le
Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as sen-ty le
charme, Tu te plais à causer de fu. nestes mal heurs. Tu m'en

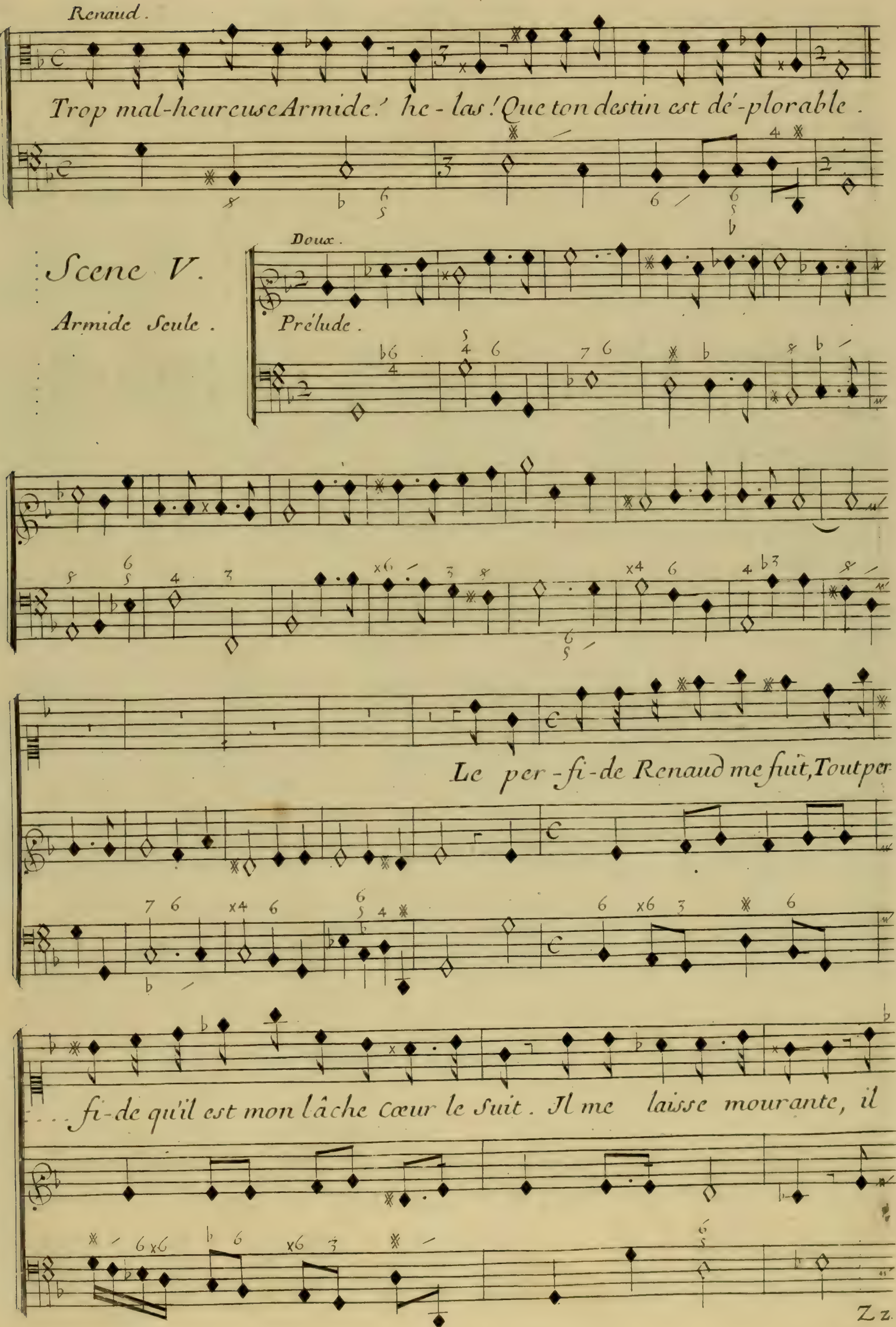

tends Soûpi-rer, Tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un Soû-
-pir, Sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con-
-jure en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous Sépare: Non,
non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar--bare.
Je mourray si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, Sans
toy je ne puis vivre. Mais aprés mon trépas ne crois pas é-vi-

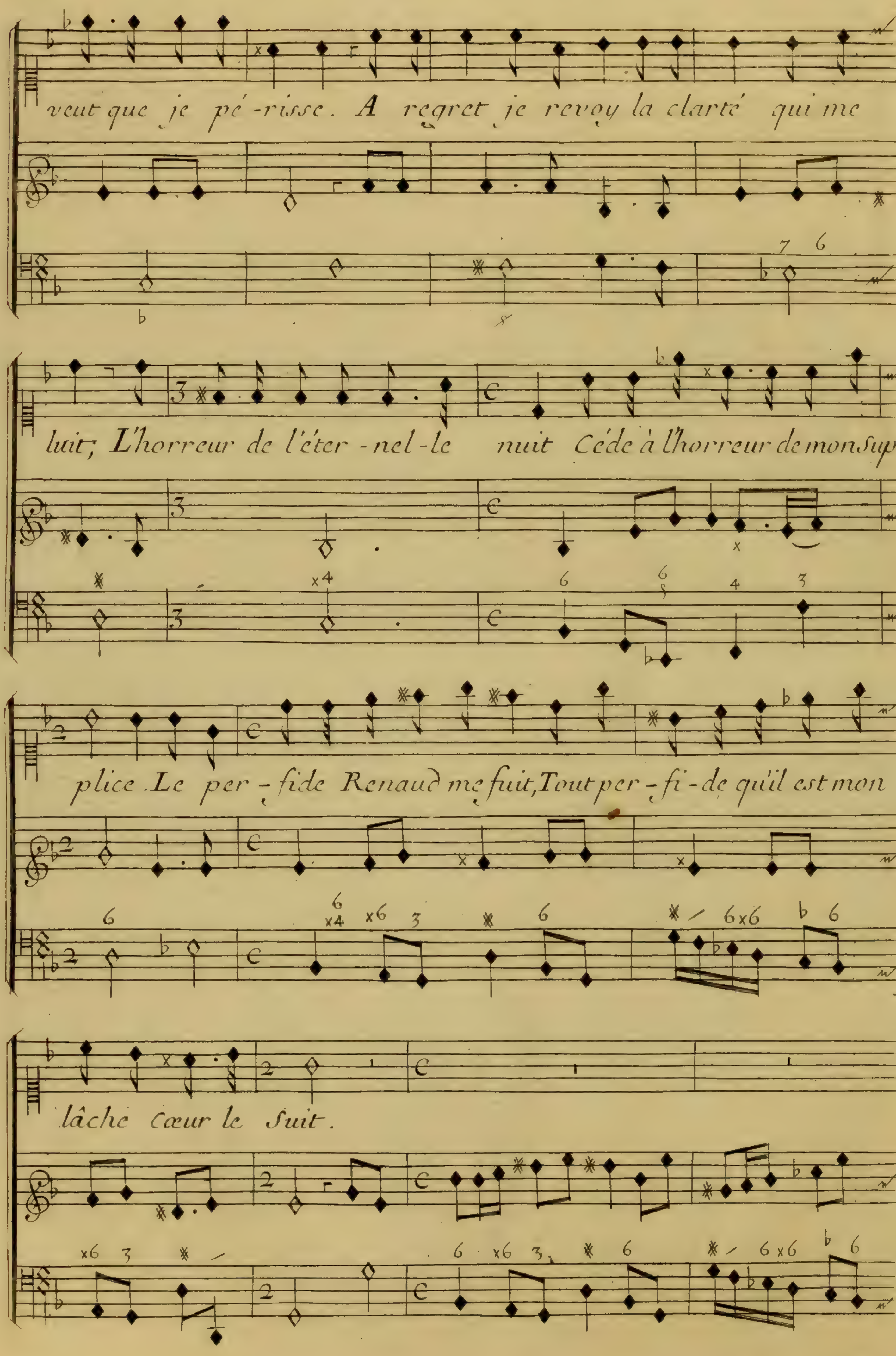

. ter mon Ombre obstinée à te Suivre. Tu la verras S'armer
Contre ton cœur Sans foy, Tu la trouveras infle - xible, Comme tu
l'as é - té pour moy, Et Sa fureur S'il est pos - sible é - ga - le - ra l'a :
: . mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lu-miere m'est ra - vie!
Barbare es-tu content, Tu jouïs en partant Du plaisir de m'ôter la
Renaud.
vi. . . e: Trop mal heureuse Armi - de! he - las! Que ton des. :

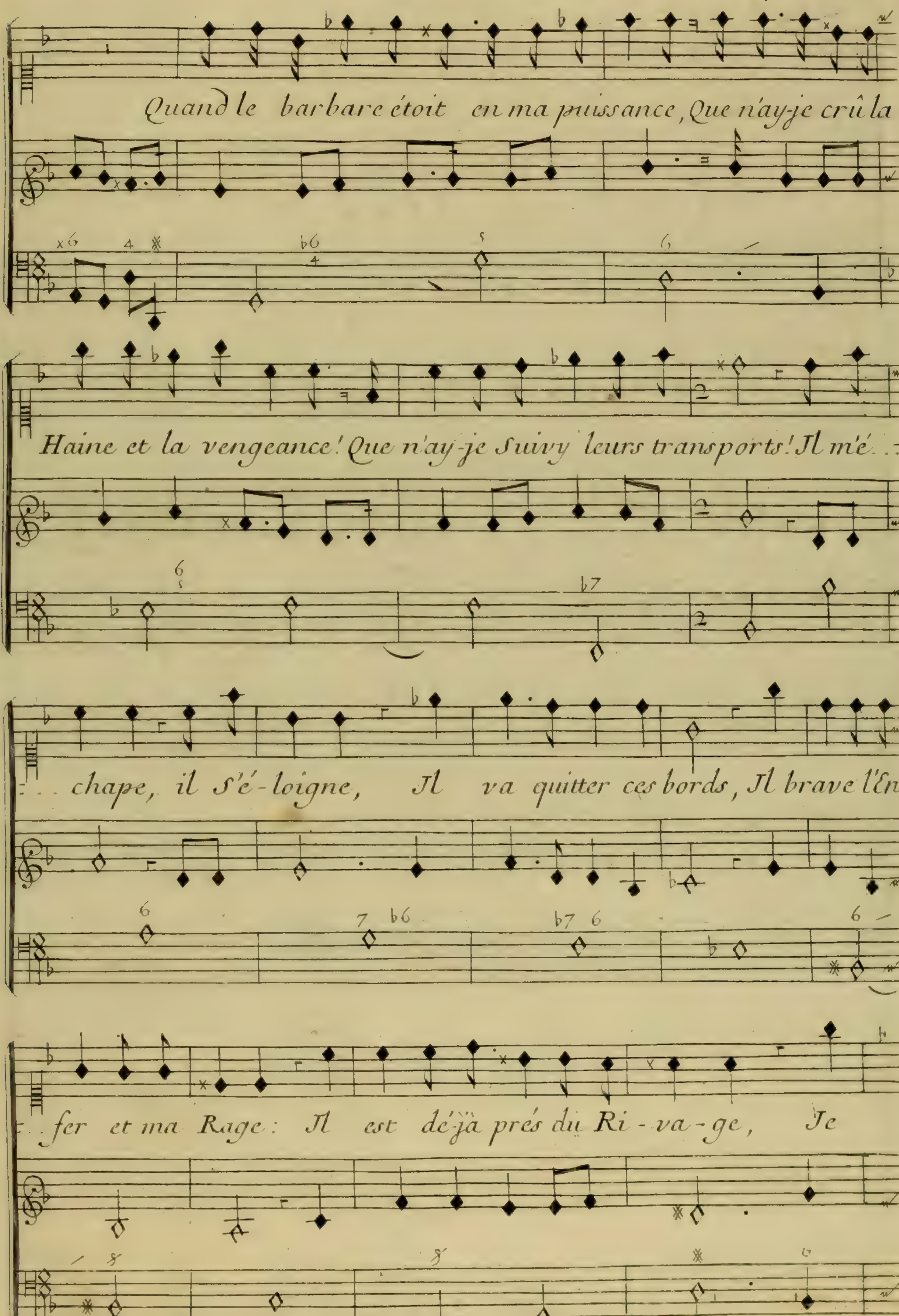

Le Chevalier.
tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La
Vbalde
Il faut par-tir, hâ-tez hâtez vos pas, La
6 6 5 4 6
gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne
Renaud.
gloire attend de vous un Cœur i-né bran lable.
b6 6 6 5 4 3 6 5
Le Chevalier.
pas qu'un grand Cœur soit impi-toy--a-ble. Il faut vous ar-ra..
Vbalde.
Il faut vous ar-ra
6 6 5 4 6
..cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.
..cher aux dangereux ap--pas d'un objet trop ay--mable.
6 6 5 4

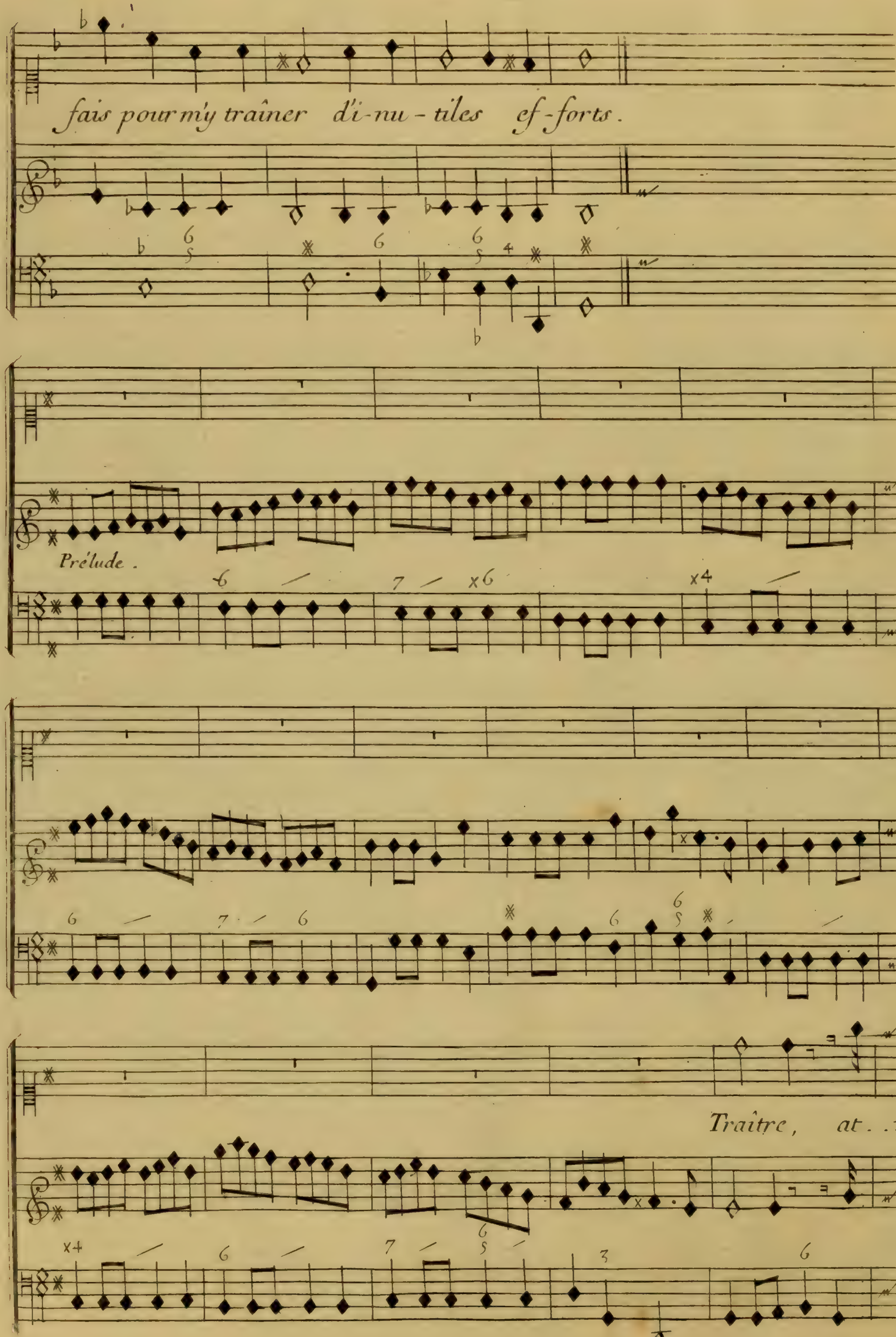
Scene V.

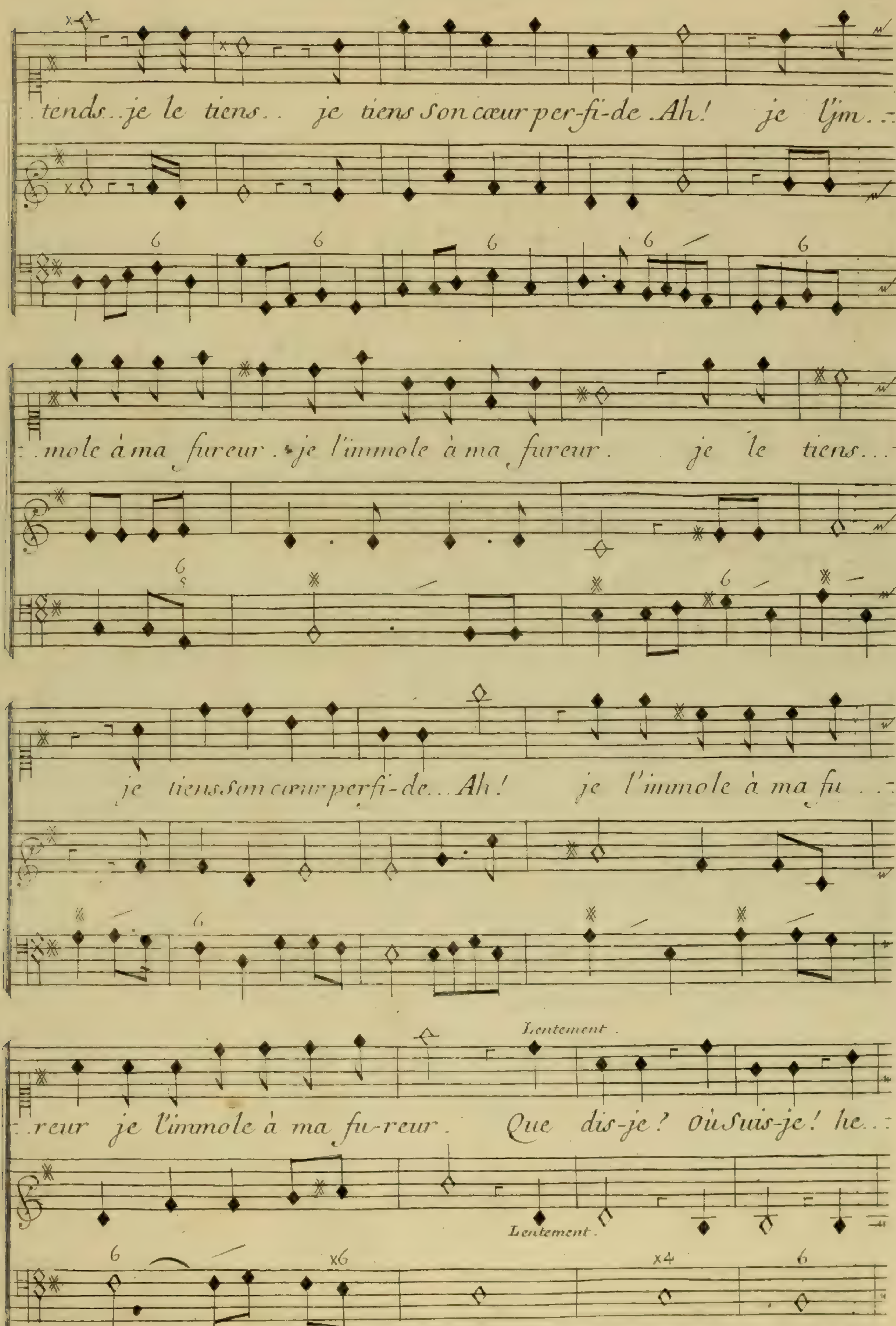
Armide Seule.

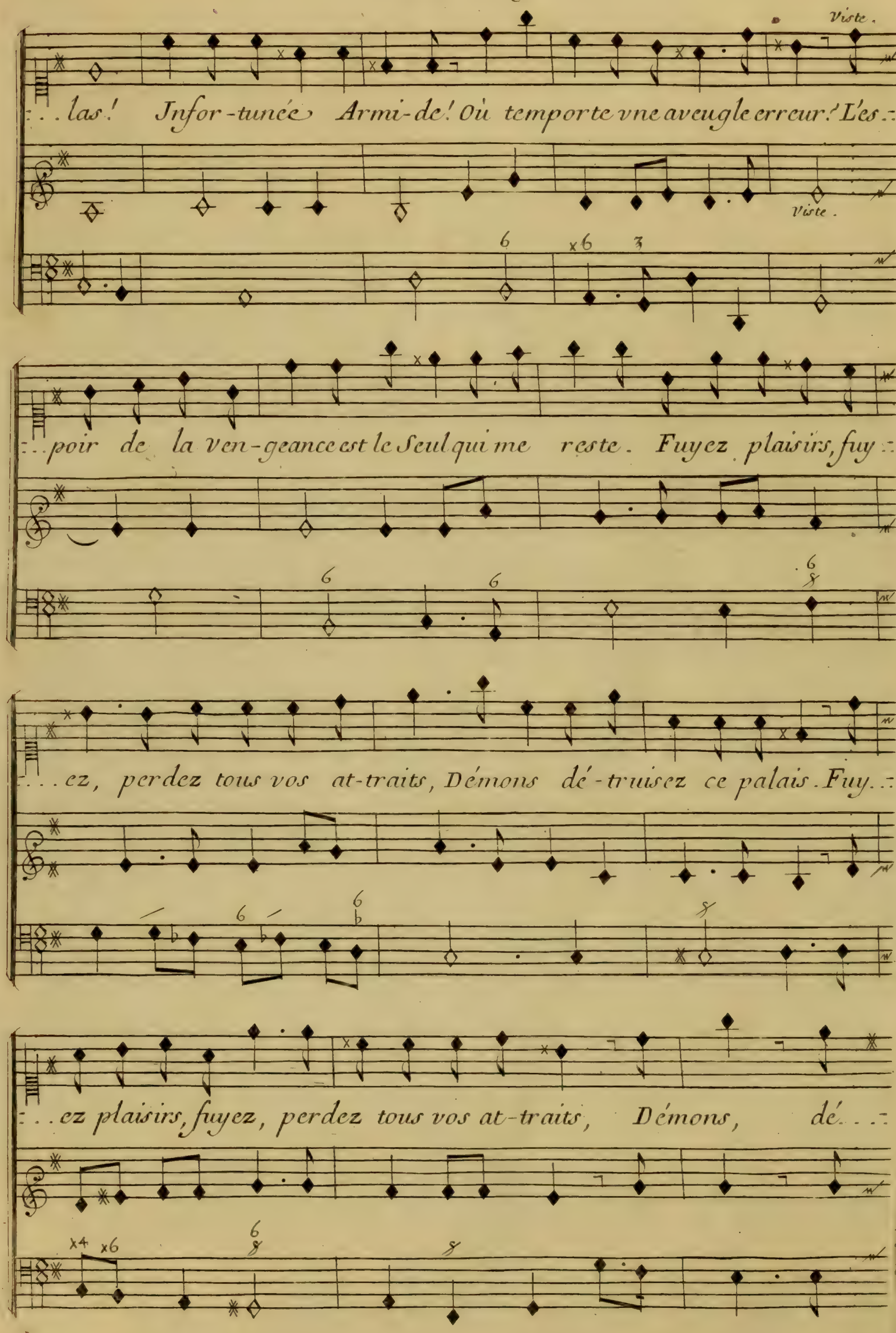


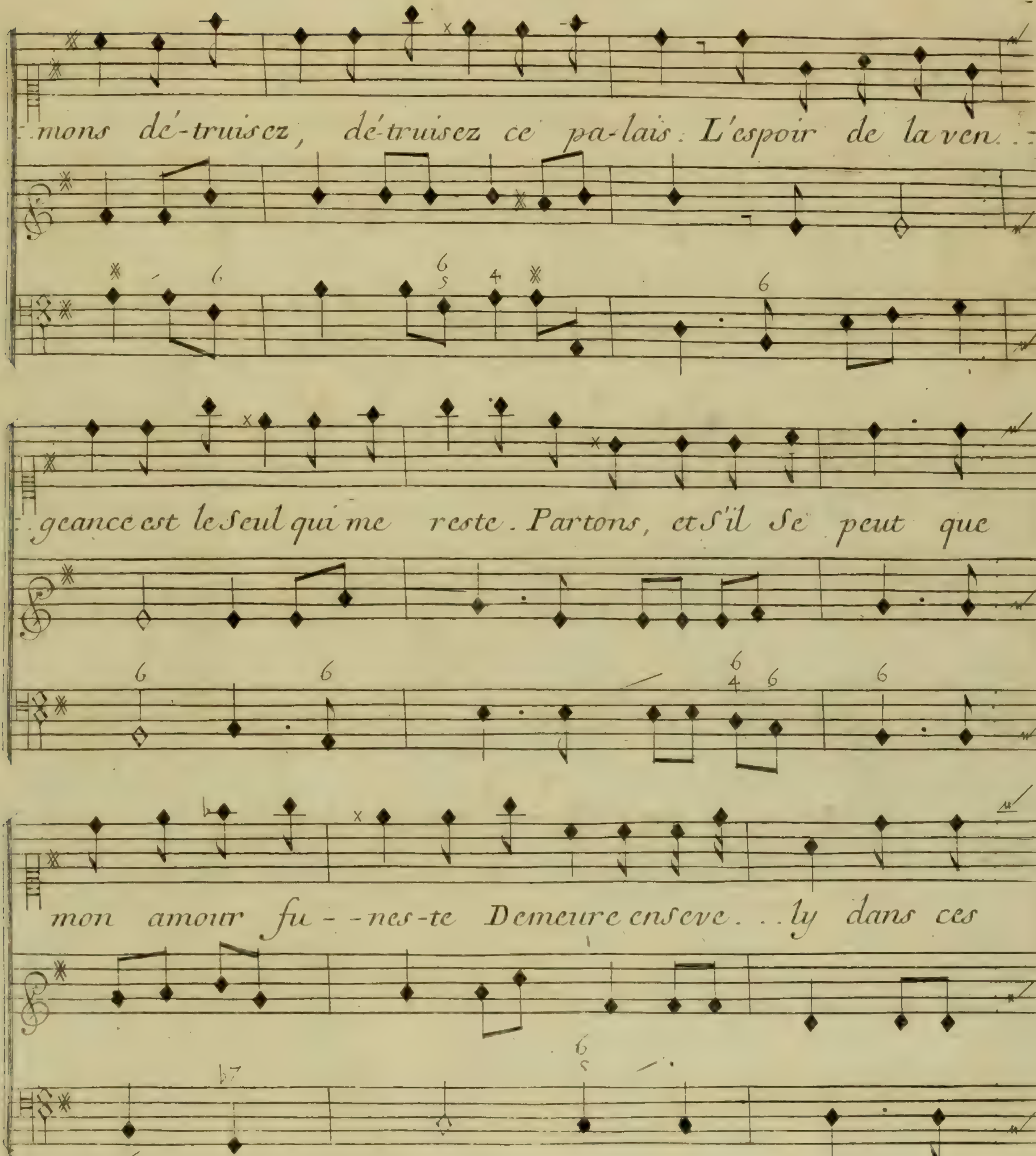

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me
luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Céde à l'horreur de mon Sup-
plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon
lâche Cœur le Suit.
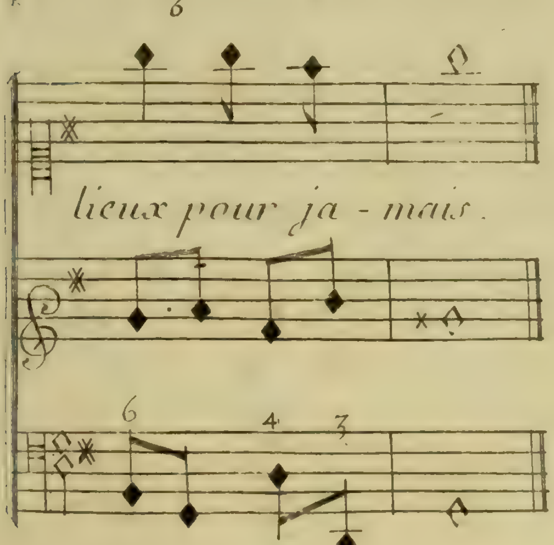

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la
Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é-
-chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-
-fer et ma Rage: Il est déja prés du Ri-va-ge, Je


fais pour m'y traîner d'i-nu-tiles ef-forts.
Prélude.
Traître, at.


tends . . je le tiens . . je tiens son cœur per-fi-de . Ah! je l'im . .
mole à ma fureur . je l'immole à ma fureur . je le tiens . .
je tiens son cœur perfi-de . . Ah! je l'immole à ma fu . .
Lentement .
reur je l'immole à ma fu-reur . Que dis-je? Où suis-je! he . .
Lentement .
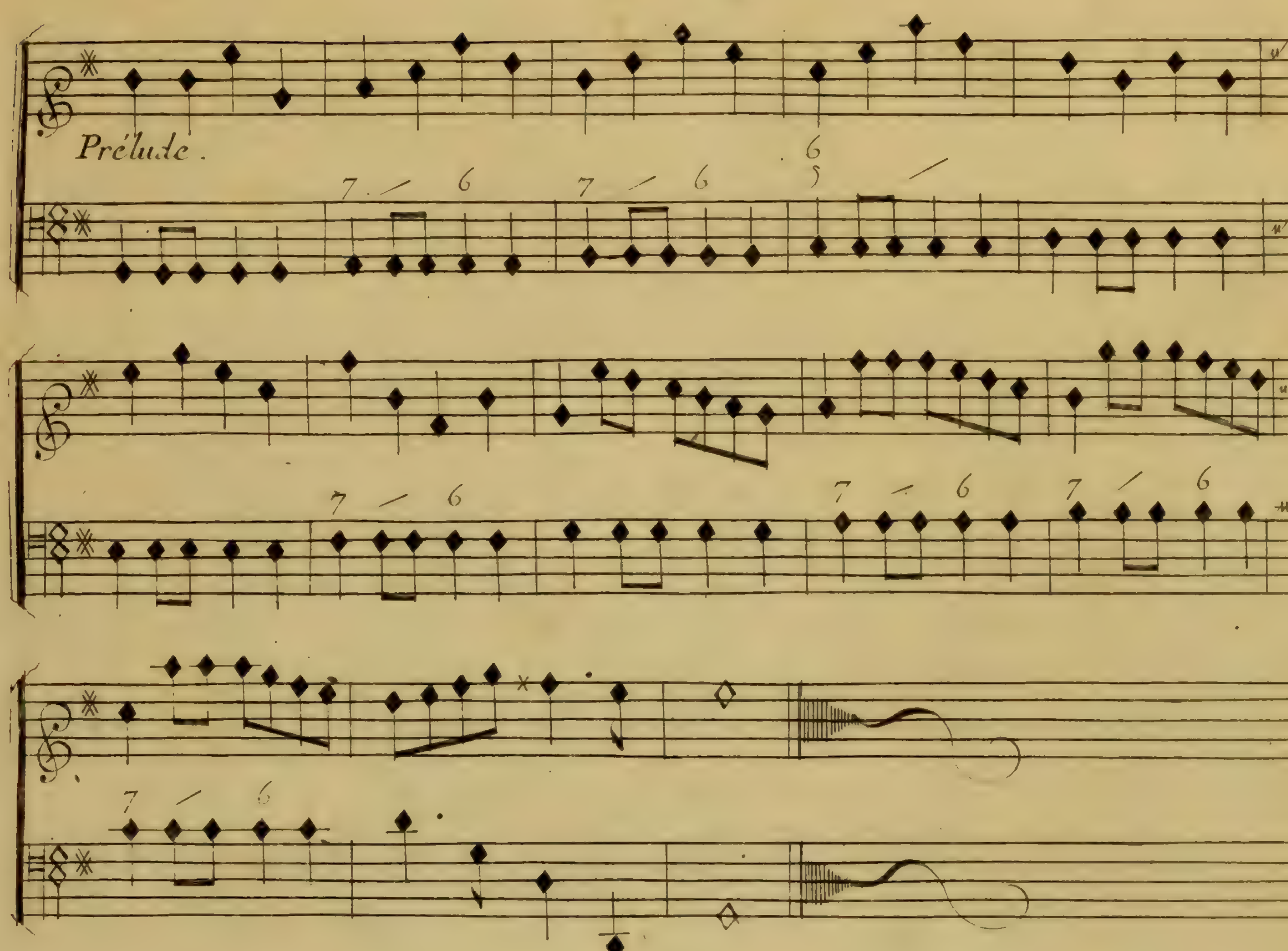

Viste.
. . las! Infor-tunée Armi-de! Où temporte vne aveugle erreur! L'es . .
Viste.
. . poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy . .
. . . ez, perdez tous vos at-traits, Démons dé-truisez ce palais. Fuy. .
. . ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-traits, Démons, dé. . .





On reprend le Prélude cy-devant page 172.
Et on le jouë tres viste, Et aprés on prend
Celuy qui suit.

Tournez



Fin du V. et dernier

Acte.